

郑玲诗选



郑玲诗选

花城出版社

郑玲诗选

郑玲

*

花城出版社出版

(广州市大沙头四马路)

广东省新华书店发行

广东新华印刷厂印刷

787×940毫米 32开本 4.875印张 2插页 58,000字

1986年2月第1版 1986年2月第1次印刷

印数1—4,500册

书号 10261·747 半精装定价 1.20元

序

陈 莹

郑玲曾经和我一起下放到一个偏远的地方。我们住的那个村子在山里。尽管风物如画，到底是穷愁交织。本来古朴的民风，也被诱导得近乎凶残。后来我被关进监狱，她只身生活在比监狱更难熬的监督里。这一年，她先是上山砍柴踩着了夹野兽的铁夹，幸得放这铁夹的青年农民听见了她的呼救声。这农民叫盐长，等他赶到山上，利齿已啃入血肉。有人要她按当地规矩没收铁夹，她不肯这样做，从此盐长及他的兄弟父母成了郑玲的朋友。有一天，盐长兄弟诧异郑玲两三天没开门，便从他家牛棚顶上爬进她的窗户，这才知道她正发高烧，几天水米不沾了。盐长的母亲和一个叫容

头香的瑶族妇女说她得了“寒毛疔”。她们用湿泥团去她心口上揉，据说真揉出一根很长的白毛。她好了之后，生活也得到他们的照料，有时送柴来、有时送菜来。这些事，郑玲在《流放的乐园》里记录着。一九七九年她刚刚获得“改正”，就充满激情写下了《小人鱼的歌》，也与这段经历有关。《小人鱼的歌》缠绵悲壮，虽说有点自伤迟暮，毕竟是满腔热情投入了新的生活。此后她再没多去回首往事，尽管那丰富的十年远没有挖掘完。

“改正”后她被安排在一个小厂工作，有人对她“另眼相看”，但她还是以她一贯严谨的工作作风得到了同志们的肯定。这时她有《洞庭之恋》、《灰渣砖之歌》这些好诗。《洞庭之恋》恢宏超远，思想也较复杂，是她这时期情感的极真实的流露，带着过去苦难的明显伤痕。“我从何处来”，就有恍若隔世之感。但没有堕入庸俗的“看破红尘”，基调是积极的。

在这工厂工作期间，她花了许多时间写长诗《黄巢》，该诗计划较大，后来放下了，只在业余之业余写几笔，至今没有脱稿。

她放下《黄巢》有些道理，因为诗的历史反

省功能不如小说，诗必须以它对当代的高度敏感证明它的优势。诗人如果放弃身边的生活而跑向远方可能会成就甚微。他们必须紧随着时代。从这个角度讨论，郑玲的努力是显而易见的。好象她刚开始创作就是走的这条路子。记得五十年代有工人把她的《长江大桥》刻在自己的工具箱上。近年《工蜂之死》也有类似反响，它表现了建设者们的崇高献身精神。蓬勃展开的现代化建设吸引着她，她体会到诗人对社会进步应负的责任，努力克服现代社会结构对个性的抑制及对人所处环境的同化所带来的文学上的困难。从《背影》、《踏月的人》等可看出她为怎样表现今天的生活所作的美学上的探索。

《雨呀》、《桂林的容光》、《致瞬间》这些是她创作实践中的另一方面，比较地接近所谓“纯诗”。但也迥异于某些纤小的天才的独白。整个地说来，郑玲诗风是开朗健康的，常常还呈现出庄严的悲剧气氛，给人沉深与力量的满足。

我想，我国五十年代以来开始创作的诗人，大概没有哪一位可以高枕、可以宁静地喝着咖啡或抽着烟卷等待同辈或后人的估价。他

们明白当代需要诗人，而诗人面对全球性的日日新、又日新的社会变革及观念更新，从技巧到感受意识都要作相应调整。文学惯于从战争，从激烈的政治斗争找题材，但我相信，复杂的经济活动所激发的精神现象，其伟丽不会亚于战争等。

1985年7月19日

目 录

序.....	陈 莹
--------	-----

第 一 辑

洞庭之恋.....	2
小人鱼的歌.....	4
雨 呀.....	10
致瞬间.....	13
我不愿意走.....	16
妈 祖.....	19
我的终点在前方.....	23
叶 子.....	25
桂林的容光.....	29
黑色.....	29
猜度.....	31
啊, 孩子, 我的孩子.....	33
——记一位边寨大娘的哀思	
乡 愁.....	36
重 圆.....	37

我的嘉陵江	89
-------------	----

第 二 辑

风的回忆	44
------------	----

——纪念蔡梦慰烈士

工蜂之死	48
------------	----

园丁的低语	52
-------------	----

灰渣砖之歌	54
-------------	----

踏月的人	57
------------	----

灯光的呼唤	59
-------------	----

辉煌的狂想	62
-------------	----

背 影	65
-----------	----

醉了我的中国心	67
---------------	----

——给张明敏

一个女厂长的家书	69
----------------	----

第 三 辑

致朋友	72
-----------	----

清晨的探望	74
-------------	----

我和你	76
-----------	----

车铃声远了	78
-------------	----

给会唱歌的小鸟	79
---------------	----

蓝色的花·····	81
微笑·····	82
我的山·····	88
月下幻景·····	85
让我背负你的忧郁·····	87
觉 醒·····	89
——记劳教所一个少女的忧思	
她听到梦中的声音了（小叙事诗）·····	92
夜访亡友·····	95
——给M·E	
相见前夕·····	97
读了你的诗·····	100

第 四 辑

与海的谈话·····	104
骚亭的一颗泪·····	105
邻 居·····	106
春 雨·····	108
花的断想·····	110
沉 思·····	111
晨 光·····	112
夕 阳·····	114

金盏菊	116
鬣 蜥	117
宝石螳螂	119
看跳迪斯科	121

第 五 辑

流放的乐园（叙事诗）	124
从地下伸出的镣铐	124
不沉的湖	129
啊，狐仙	132
鸟儿的生日	134
黑夜的眼睛	136
春汛来临了	139
坟	142
——一个母亲的心	
后记	146

第一輯

洞庭之恋

我从何处来，
为什么和你一见面就不能离开？
望着你的苍茫万顷，
我顿然忘记了自己的形骸。
我本是一只无帆无橹的小船，
但不愿意在污秽的港口停泊，
却来投向你的风涛，
而且在你莫测的深邃中找到了和谐，
好象自从混沌初开，
我就与你同在。

你的烟波无边无际，
没有起始也没有终极，
我本是来向你寻求我所渴望的，
却在你的浩瀚中遗失了我自己。
我——痴情的怨鬼，

嫉妒的奴隶，
多少年来，不能与命运和解，
而今对着莽莽苍苍的你，
才感到一切荣辱恩怨，
都不值一提。

我只愿做那夜半的流星，
纵情地燃烧着
穿过黑暗的天空，
投入你的波心，
让你的流水，
辉映我最后一瞬的光明。
然后熄灭在你的怀中，
获得我的平静。

1980年6月

小人鱼的歌

亲爱的

你听到我的呼唤了吗？

我是一路踏着自己的眼泪走来的，

我是你的小人鱼。

你的城堡正临着我的大海，

我每天早晨在明霞中瞻仰你的风采，

我的思念老是缠绕在你身边，

就象那丛林上带着清香的烟霭。

有一天，我终于从深渊里跃了出来，

去投奔有你生存的美丽的世界，

但是，可怜我只是个人鱼，

怎么能够走进你的家？

感谢安徒生给了我启示，

我忍着剧痛割开了自己的尾巴，

获得了会走路的双腿，

不管付出了怎样的代价！

当我走进你的宫廷，
我看见你在白云下踱步的身影。
我要献给你一支歌，
它渗透了人间最美的柔情，
可是我唱呀，唱呀，
却发不出一丝声音。
啊，上天赋予我的芦笛哑了，
美妙的舌尖再也不会说话。
这是从哪里飞来的横祸，
一霎间毁了我的欢乐。
啊，记起来了，
啊，多么可怕！
一定是那个畸形的巫婆，
我在安徒生的童话里看见过她。
当我走进宫廷的时候，
她从旋梯下闪了出来，
半曳着阴森的黑纱，
半藏着血红的指甲，
她双目眈眈地注视着我，
用红黑斑烂的蛤蟆碰了我的发尖，

这残酷的妖术，
顿时把我变成了哑巴。

表达爱的声音没有了，
而心呢，却在爱，
说不出的爱虽然压碎了我的心，
但又怎能教人理解！
我的流盼，我的眼泪，
千万种情思，
只能紧锁在双眉里，
我的忠诚，我的温柔，
对着冥冥的上空，
只能发出无声的叹息。

而在你的宫廷里，
有的是歇斯底里的喧嚣，
到处是说谎、告密和诽谤的叽喳，
到处是鸱枭、恶狼与凶鸢的狂笑。
那鸩鸟在酿制了杀人的药酒之后，
沾沾自喜地枕着她有毒的羽毛。
我痛苦，我愤懑，
我怎能忍心啊，