

文艺问题论集

WENYI WENTILUNJI

周巍峙 著



中国文联出版社

文艺问题论集

周巍峙 著

中国文联出版社

1984·北京

文艺问题论集

周巍峙 著

•

中国文联出版社出版

(北京建国门泡子河10号)

北京光华印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

•

850×1168毫米 32开本 16.75印张 2插页 361千字

1985年6月第1版 1985年6月北京第1次印刷

印数: 1—3,000册

书号: 8355·93 定价: 3.65元

目 录

关于目前文化艺术工作的一些情况和问题·····	1
创作·调整·改革·····	32
壮丽的中国革命历史画卷·····	15
——关于音乐舞蹈史诗《中国革命之歌》的创作和演出	
解放思想，拨乱反正，进一步繁荣民族声乐艺术·····	23
成绩与希望·····	54
舞蹈艺术要百花齐放·····	77
继承和发扬民族民间舞蹈优秀传统·····	94
让现代题材舞蹈焕发新的光彩·····	109
为人民创作更多的优秀歌曲·····	140
歌剧如何与新时期的群众结合·····	146
奋发努力，开创民族器乐艺术新局面·····	151
合唱艺术要和人民群众相结合·····	168
民族音乐事业的重大任务·····	179
发展具有中国特色的社会主义轻音乐·····	205
在戏剧创作座谈会上的讲话·····	217

戏剧创作要推动时代前进·····	228
为开创戏剧创作的新局面而奋斗·····	233
把戏曲艺术推向新的发展阶段·····	268
千方百计地全面提高戏曲现代戏质量·····	276
解放思想,开拓前进,把现代戏创作提到新水平·····	295
发展丰富多采的年画创作·····	317
城市雕塑艺术刍议·····	331
杂技要创新·····	337
进一步加强曲艺工作·····	355
加强民族团结 繁荣民族文化·····	361
少数民族文艺的丰硕成果·····	368
培养又红又专的民族艺术人材·····	389
农村题材 大有作为·····	399
更好地为八亿农民服务·····	416
参加京郊农村春节文化活动观感·····	447
学习鲁迅,做好少年儿童文化艺术工作·····	464
深入持久地把少年儿童歌咏活动开展起来·····	471
在全国儿童剧观摩演出开幕式上的讲话·····	476
开创社会主义儿童戏剧的新局面·····	483
谈文艺改革·····	498
艺术表演团体不改革就不能开创新局面·····	506
改革体制,开创艺术表演事业新局面·····	515

关于目前文化艺术工作 的一些情况和问题*

一

粉碎“四人帮”以后,特别是党的十一届三中全会以来,文化艺术战线在党中央和国务院的领导下,在党中央领导同志的亲切关怀下,经过拨乱反正,克服过去指导工作中的左倾错误,贯彻执行党的知识分子政策和文艺方针、政策,在短的几年时间里,文化艺术工作取得了建国以来少有的成就,开始出现了繁荣兴旺的局面。

近几年来,文艺创作和演出、展览活动日益繁荣活跃。小说、诗歌、戏剧、电影、美术、音乐、舞蹈、曲艺、杂技、摄影等等各个文学艺术门类,都创作了大批的作品。创作题材日益宽广,体裁、形式、风格也比较多样化。各种戏曲艺术和各兄弟民族的传统文艺,得到了恢复和发展。文艺家力求通过生动的艺术形象来真实地反映生活,评价生活,讴歌老一辈无产阶级革命家的历史功勋,揭露林彪、江青反

* 本文是作者1981年9月7日在第五届全国人大常委会第二十次会议上的汇报。

革命集团的罪行，描绘新时期建设者的精神风貌，探索或总结历史的经验教训。文艺创作在这些方面取得的突破，是我国文艺工作在新的历史条件下取得的重大进步。

文艺理论批评工作方面，广大文艺工作者，在批判“四人帮”的“文艺黑线专政”论和文化专制主义上，在真理标准问题的讨论中，在破除文艺的“左”的指导思想上，在结合新时期艺术创作实践进行的某些理论探讨上，都做了许多有益的工作。

由于落实了党的知识分子政策，文艺工作者心情舒畅，创作积极性很高。虽然许多同志在已往年代中曾经受到错误的对待或打击迫害，但绝大多数同志经受了斗争风雨的严峻考验，始终保持着对党、对社会主义祖国、对人民、对社会主义文艺事业的忠诚和热爱。现在，我们国家的经济情况还有不少困难，广大文艺工作者，包括老作家、老艺术家，在工作条件相当困难的情况下，积极热情地坚持写作，努力进行艺术实践。一代中、青年文艺工作者正在迅速成长。他们年富力强，思想敏锐，勤学苦练，勇于创新。许多优秀的中、青年文艺创作人员和各类艺术、技术人员，正在成为我们文艺队伍中的一批新的骨干力量。艺术院校在校学生中，有不少才华出众的学生。文艺战线新人辈出，十年内乱造成的青黄不接的情况，开始有所改变。各项文化艺术事业机构，经过恢复和初步的调整、整顿，也有一些新的发展。

近年来，文化艺术战线的成绩是显著的，主流是好的。这主要是三中全会以来党的正确路线、方针、政策的胜利。没有三中全会所确定的党的思想、政治路线和解放思想、实事求是的方针，以及随后重申的四项基本原则，我国文学艺

术在新的历史时期就不可能取得这样的成绩。文艺界老、中、青几代人中的绝大多数同志，都深情地说：没有三中全会就没有今天——这个来之不易的文艺的春天。

二

三中全会是建国以来我党的历史上具有深远意义的伟大转折。三中全会开创的我国政治生活、经济生活、文化生活的社会主义民主化进程，给我国文学艺术的繁荣和发展造成了前所未有的良好的政治条件。广大文艺工作者热烈拥护这一伟大的历史转折。但是，并不是所有的人都能正确地、深刻地理解党为实现这一转折而采取的方针、政策，正确地对待在转折时期发生的各种新的情况、新的问题；加上十年动乱造成的后遗症，旧社会遗留下来的旧思想、旧习惯势力还在继续地发生作用，对外开放政策带来的资产阶级思想文化的影响，因此，在文艺工作中发生这样那样的问题和偏差是很难避免的。成绩和缺点，正确和错误总是相伴而行的，真善美与假恶丑总是相比较而存在、相斗争而发展的。我们既要充分肯定成绩，认清主流，同时又必须保持清醒的头脑，认真对待文艺工作中的缺点错误，特别是文艺领导工作中的缺点错误。

从这两年文化艺术工作的实践来看，主要问题是没有理直气壮、旗帜鲜明地宣传和坚持四项基本原则。对于违背四项基本原则的错误倾向，没有进行严肃的批评和必要的斗争。文化部在领导上，存在着涣散软弱状态。在文艺界的一些同志中，对解放思想和“百花齐放、百家争鸣”的认识和理解不尽一致。有些同志对于这两个口号的精神实质，缺乏全面的正

确的理解。一方面，在长期“左”的指导思想的影响下，一些人对于解放思想，实行双百方针，总是有些忧心忡忡、顾虑重重，对于文艺领域中出现的~~问题~~，往往习惯于采取简单的粗暴的方法去处理。另一方面，有些人则把解放思想、双百方针同四项基本原则对立起来，以为解放思想，实行双百方针，可以不要四项基本原则。有的甚至说四项基本原则是框框，是四根棍子。有的人反对党的领导，似乎有了共产党的领导，文艺便没有自由。有的人认为文学艺术就是文艺家的自我表现，反对文艺创作要考虑社会效果。这些情况，反映了文艺界有少数人，他们在口头上拥护解放思想、双百方针，实际上是利用这两个口号，要求“绝对自由”，争取极端个人主义的“权利”。这就是要脱离共产党的领导，脱离社会主义轨道，搞资产阶级自由化。对于文艺作品、文艺观点和文艺界某些言论中表现出的这种自由化的倾向，不能看成是孤立的、个别的作品、观点、言论问题，它是社会上资产阶级自由化的思潮在文艺方面的反映。而文艺界中这些资产阶级自由化的言论和作品又对社会上资产阶级自由化的思潮起着推波助澜的作用。我们对这种错误倾向，绝不能听之任之，必须立场坚定、旗帜鲜明地进行批评和必要的斗争。

电影文学剧本《苦恋》，在这方面就具有代表性。根据《苦恋》拍成的影片《太阳和人》送审片，看后不能不使人得出这样的印象，共产党不好，社会主义制度不好，新中国不如旧中国、不如外国。作者编写这个剧本，实际上也是从作者自己的意念出发的，绝大部分细节都是不真实的。整个剧本不过是作者一种政治思想的图解。文化部在审查这部影片时，感到问题很大。根据中央领导同志的意见，我们和文

艺界一些领导同志对这部片子进行了认真的研究，认为这部片子在政治上有严重的错误，不能对外公开放映，但如简单予以禁演也可能引起文艺界不必要的波动。经请示上级领导，决定对编导进行教育帮助，希望他们进行修改，修改后再决定是否公开放映。现在正在修改中。

《苦恋》的作者之一白桦同志过去写过比较好的作品，近年来也写过比较好的作品。对白桦同志要采取团结、教育、帮助的态度。《苦恋》是公开发表的剧本，对外已有不良影响，对这个剧本所反映出来的严重的错误倾向，当然应当进行公开的严肃的批评。

除了象《苦恋》这样的作品以外，在文艺作品或表演艺术中还有其他一些不良倾向。例如，有的作品歪曲生活，或追求离奇的情节，胡编乱造一些荒诞的故事；有的作品制造感官刺激，展览恐怖的场面，渲染黄色的细节；在艺术表演中存在着一些庸俗作风，迎合某些观众的低级趣味；对民族传统文艺节目的演出，不加选择，不注意内容的改革，糟粕与精华并陈，等等。诸如此类，在内容和艺术上不健康的、格调不高的、宣传资产阶级世界观、散布资产阶级的、封建主义的思想、情绪的文艺作品或艺术表演，对人民的精神生活，特别对青少年的健康成长，极为不利；对社会主义文艺本身的健康发展，也是有害的。已经引起广大观众、读者的不满，也要通过健全的文艺批评加以引导和纠正，不能放任自流。

目前在文艺工作中仍然存在着某些简单化的横加干涉的倾向，应当继续克服和防止。但是，当前更需要注意的问题正如中央领导同志所指出的，是在文艺领导上存在着涣散软

弱的状态，对资产阶级自由化等错误倾向不能批评，一批评就是说打棍子。我们对于文艺界内部存在的某些错误思想注意不够，认识不足，没有坚持党的批评和自我批评的优良传统，对于违背四项基本原则的作品、言论，没有理直气壮地去进行严肃的、有说服力的批评和斗争。这是我们工作中的严重缺点和错误。批评和自我批评是四化建设的动力，也是推动文艺进步的动力。正确的态度应该是，对于这类错误的有害的东西，首先要批评，同时注意批评的方法，注意批评的效果。

最近，根据党中央书记处的决定，中央宣传部主持召开了思想战线问题座谈会。这次会议是继党的六中全会以后，中央召开的一次重要会议。会议强调要加强党对思想战线的领导，开展批评和自我批评，改变涣散软弱的状态，加强团结，改进工作。我们一定要学习和遵循邓小平同志谈话和胡耀邦同志讲话的精神，努力克服文艺领导上涣散软弱的状态。对于文艺上的各种错误倾向加以分析研究，采取不同的方法去努力克服，使文艺按照党的方针政策更健康地向前发展。

对于资产阶级自由化及其他错误倾向的批评，必须严格区分两类不同性质的矛盾。现在大量存在的是人民内部矛盾。处理人民内部矛盾，必须从团结的愿望出发，经过批评和自我批评，在新的基础上达到新的团结。必须实事求是，走群众路线，开展批评和自我批评。实事求是，就是具体问题要具体分析，作品、观点有什么错误，性质如何，程度如何，怎么处理，都要有所区别，恰如其分，对症下药。做法上要走群众路线，要倾听广大读者观众的意见，要组织文艺界人士共同商量，共同研究。要搞群言堂，不搞一言堂。要善于

引导、疏导，不要粗暴打击。批评的方法要讲究，分寸要适当，不要夸大歪曲，不要组织围攻。无论是公开批评，还是口头帮助教育，都要充分说理，以利于帮助人们提高认识、提高觉悟，启发犯错误的同志自觉检查改正。

通过对错误倾向的批评和斗争，我们要把文艺评论工作积极地开展起来，使之走向经常化、健全化。

文艺批评应该是健康的、科学的、民主的。文艺批评包括表扬好的，帮助不足的，批评错误、有害的。批评要言之成理，持之有据。要允许批评与反批评；允许犯错误，允许改正错误，不要强迫人做检讨。对思想问题，只能说服，不能压服。对艺术问题，只有展开争鸣，不能靠行政命令解决问题。决不允许因为作品有缺点错误，而轻率地给人家扣上政治帽子。作品、文章，是什么缺点错误就说什么缺点错误，不应攻其一点，不及其余，无限上纲。要把一时说了过头话的和反对四项基本原则的区别开来；把情调低沉的和丑化社会主义的区别开来；把艺术和理论探索上的失误与有意违反马克思主义、社会主义原则的区别开来；把作品中有一般性的错误或表现方法不恰当和政治上反对党的领导、脱离社会主义轨道的区别开来；把对作品的批评和对作家个人的全面评价区别开来，不要就一个作品对作家算总帐、算老帐。对于风格、流派、表现手法的争论，如关于唱法，关于电影语言，关于小说手法，关于诗歌风格，关于绘画方面的各种流派，等等争论，都要在互相尊重的原则下，提倡互相学习，互相讨论，开展争鸣。在百家争鸣中要反对宗派情绪，门户之见。

过去，在文艺战线上搞了不恰当的、过火的批评和斗争，

后果不好，使许多同志心有余悸。我们一定要接受过去的教训，一定不搞运动。不要一说反对什么倾向，就一拥而上乱开炮。文艺界出现各种错误倾向，跟整个社会上存在着的错误思潮有关。既然是一种社会思潮，就不能小看，也不能鲁莽从事。文学艺术是一种社会现象，社会各界、人民群众对文艺上的问题很关心。人民群众关心我们的文艺工作，关心我们文艺界的事情，这对我们是极大的支持和爱护。一些同志对开展文艺批评顾虑重重，忧心忡忡，怕批评扩大化，搞过火斗争，使来之不易的生动活泼的、安定团结的局面遭到破坏，害怕再来一次折腾。这是十年动乱遗留下来的消极影响，是可以理解的。应该把我们如何进行文艺评论工作的道理讲清楚，用开展健全的文艺批评，用热心培育出的繁花硕果来解除那些善意的忧虑和担心。现在，国内外、海内外，确有极少数唯恐天下不乱的人，总想找点什么由头，造谣诬蔑，胡说什么中国的文艺方针、知识分子政策又变了，文艺上要“收”了，“寒潮又来了”，又要走老路，搞运动了，等等。他们妄图挑拨离间，来破坏我们安定团结的大好局面。事实胜于雄辩，谣言象个气泡，总是要破灭的。谣言制造者总是要打自己的嘴巴。我们一定要坚持双百方针，开展健全的文艺批评，来促进社会主义文艺的新的繁荣。

文化部这几年对电影、戏剧等艺术创作的思想指导抓得不紧，没有协同文艺界各协会抓好文艺评论工作，应该进行自我批评。最近，我们和中国文联联合邀请首都文艺界部分领导干部、作家、艺术家、评论家召开了座谈会，就加强党对文艺工作的领导，克服涣散软弱状态，发扬批评和自我批评的优良传统等问题，进行了认真的讨论，并对以电影文学

剧本《苦恋》为代表的错误倾向进行了严肃的批评。

困难和挫折教育了我们，我们有了几十年来正反两个方面的丰富的深刻的经验教训；因此，坚持党的知识分子政策，坚持正确处理人民内部矛盾，坚持实行双百方针，坚持为人民服务，为社会主义服务的方向，这些都是不会改变的。社会主义民主是在批评和自我批评中不断发展的。这是事物发展的辩证法的运动。只要我们正确地运用批评和自我批评这个有效的方法，我们国家的政治生活就会越来越生动活泼，我们的文学艺术就会越来越繁荣。这是毫无疑问的。

三

党的十一届六中全会，是我们党和国家拨乱反正、继往开来的一个新的里程碑。六中全会通过的《关于建国以来党的若干历史问题的决议》，总结了建国以来党的基本经验，科学地阐明了毛泽东同志的历史地位和毛泽东思想，进一步明确了我们前进的方向。不久前，中共中央发出《关于关心人民群众文化生活的指示》，要求各级党委和有关部门调动各方面的积极性，全面关心和发展各族人民的文化生活。我们文化部在这方面更负有重大责任。我们一定要认真贯彻六中全会《决议》和思想战线问题座谈会的精神，认真贯彻中共中央《关于关心人民群众文化生活的指示》，在思想领导上有一个比较显著的进步，在实际工作中作出更大的成绩。

文化艺术战线是一条重要的思想战线，它要随着国际国内政治形势的变化和发展而敏锐地反映时代脉搏的振动，它要积极地促进我国社会主义现代化建设的发展，配合物质文明的建设来积极地建设社会主义精神文明。文化艺术是一个

和亿万人民文化生活有关的领域，它应以爱国主义和社会主义思想团结和教育人民，移风易俗，改造和革新旧有文化，提高人民的道德品质和精神境界，丰富人民的精神生活。在新的历史时期，文化艺术工作要坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向，贯彻百花齐放、百家争鸣、推陈出新的方针，在建设社会主义精神文明，丰富人民精神生活，满足人民文化生活需要方面，不断作出努力。

根据上述文化艺术工作总的方针和要求，文化部准备重点地抓好以下几件工作：

（一）加强对电影、艺术生产的方针政策指导和计划指导，进一步繁荣文艺创作。

创作题材还是要搞多样化，要继续扩大题材领域。要保障作家、艺术家有选择题材和处理题材的自由。但是，针对前些时候反映当前我国人民建设社会主义新生活的文艺作品不多，特别是反映工农业建设、少年儿童生活的作品不多，应当积极提倡多搞一些这类题材。要鼓励文艺工作者深入生活，努力反映社会主义新时期新的生活、新的面貌、新的思想、新的人物，在描写和培养社会主义新人方面多作努力。对于历史上我党经历的挫折和教训，对于当前现实生活中的各种矛盾和斗争，对于社会上各种不正之风的揭露和批评，文艺创作当然要有所反映。这是历史和现实生活中的事实，不可能不接触这些问题。否则，就是提倡“无冲突论”。问题是怎么写，怎么表现，以什么立场和观点去观察、分析历史上和现实生活中的复杂的矛盾现象，进行准确的艺术概括。在掌握这类题材进行创作时，要着重表现党和人民经受各种考验，纠正错误，克服困难的革命精神，在进行现代化建设

的斗争中所显示的强大力量，要给人们以鼓舞，激励人民的斗争意志，增强人民对党、对社会主义的信念。提倡革命乐观主义，同心同德，团结一致向前看。对于爱情、家庭、个人生活的描写，应和社会生活联系起来，表现我们的时代精神，要有更高的道德情操和精神境界，反对萎靡颓废和低级庸俗趣味。

除了加强对创作的方针政策指导之外，还要加强对电影、艺术生产的计划指导，就是要抓好题材规划。这也是实现方针政策指导的一个重要方法。提倡什么，允许什么，反对什么，通过制订全国的、部门的、单位的创作题材规划，加以调节，平衡。搞题材规划要采取民主的方式，和作家、艺术家一起讨论，共同商定，充分发挥创作队伍的积极性和责任感。电影方面，文化部今年已经开过三次故事片厂长会议，对明年故事片的题材，作了一些调整。艺术方面，已召开过有十三个省、市、自治区文化局参加的创作题材规划座谈会，和电影、戏剧农村题材座谈会。今年，准备继续就电影、艺术创作题材规划问题召开会议。

在体裁、形式、风格的多样化方面，也要继续提倡、鼓励。要鼓励在艺术上不断探索，勇于改革，勇于创新，开展自由竞赛。文艺的路子要越走越宽，文艺表现手法要日益多彩。提倡健康的、为人民群众（特别是八亿农民）所喜闻乐见的中国作风、中国气派和民族形式。我们的作家和艺术家要认真严肃地考虑自己作品和演出的社会效果，力求把最好的精神食粮奉献给人民。

坚持古为今用、洋为中用、推陈出新的方针。对于外来的文化艺术，既要借鉴和吸取其一切有益的东西，为我所用，

又要防止资产阶级思想和生活方式的侵蚀，决不能盲目照搬。同时要加强评介工作。要进一步改革和丰富戏曲、曲艺等传统艺术节目，按照发扬精华，剔除糟粕的原则，进行整理、加工和革新，努力创作表现新时代的剧目、节目。

随着电视事业的发展，电视观众的扩大，文化部准备协同广播事业局等单位，就发展电视剧、广播剧的问题交换意见，采取措施，进一步提高电视剧、广播剧的思想艺术水平。

总之，繁荣文艺创作和加强文艺评论，是文化艺术部门的根本任务，必须把它摆到首要的位置上来，切实地认真地抓好。领导上既不要简单粗暴，横加干涉；也不要听其自流，放任不管。

（二）抓好文艺队伍的建设，不断提高文化艺术工作者的政治觉悟和思想、业务水平。

文化艺术队伍是一支对亿万人民群众的精神生活发生广泛影响的重要队伍，是在建设社会主义精神文明方面发挥着重要作用的文化大军。这支队伍，经过长期斗争风雨的锻炼，总的说，是一支好的队伍。但是，也不可忽视在一些文艺工作者中还存在着形形色色的非无产阶级的思想和作风。十年动乱期间，无政府主义的、极端个人主义的思想，在一些人的身上曾经打了很深的烙印。旧社会的旧思想、旧意识、旧作风，西方资本主义的文化思想，在一些人的身上也表现得很突出。在充分肯定这支队伍思想上的主流的同时，也必须看到这些消极的方面。而这些消极方面的东西，不仅会在日常工作、生活中表现出来，更值得注意的是它们将通过自己的艺术创造活动反映出来。所以，这支队伍的思想建设工作，在新的历史时期不仅不可以削弱，更需要加强。要积极提倡