



牡丹花



月季花



梅 花



菊
花



杜鹃花



兰 花



山茶花



荷花



桂 花



君子兰

目 录

牡 丹 花

一、牡丹花的简史及趣闻.....	1
二、牡丹花的形态特性.....	7
三、牡丹花的实用价值.....	11
四、牡丹花的繁殖方法.....	12
五、牡丹花的栽培管理.....	16
六、牡丹花病虫害的防治.....	19

月 季 花

一、月季花的简史及趣闻.....	23
二、月季花的形态和习性.....	26
三、月季花的实用价值.....	37
四、月季花的繁殖方法.....	39
五、月季花的栽培管理.....	52
六、月季花病虫害的防治.....	59

梅 花

一、梅花的简史及趣闻.....	65
二、梅花的形态和特征.....	73

三、梅花的实用价值·····	84
四、梅花的繁殖方法·····	87
五、梅花的栽培管理·····	90
六、梅花病虫害的防治·····	94

菊 花

一、菊花的简史及趣闻·····	97
二、菊花的形态特征·····	105
三、菊花的实用价值·····	116
四、菊花的繁殖方法·····	119
五、菊花的造型艺术·····	129
六、菊花的莳养和管理·····	138
七、菊花病虫害的防治·····	144

杜 鹃 花

一、杜鹃花的简史及趣闻·····	151
二、杜鹃花的形态和特性·····	155
三、杜鹃花的实用价值·····	163
四、杜鹃花的繁殖方法·····	165
五、杜鹃花的栽培管理·····	173
六、杜鹃花病虫害的防治·····	178

兰 花

一、兰花的简史及趣闻·····	182
二、兰花的形态和特征·····	189

三、兰花的实用价值.....	204
四、兰花的繁殖方法.....	206
五、兰花的日常管理.....	220
六、兰花病虫害的防治.....	227

山 茶 花

一、山茶花的简史及趣闻.....	233
二、山茶花的形态和习性.....	238
三、山茶花的实用价值.....	249
四、山茶花的繁殖方法.....	250
五、山茶花的栽培管理.....	257
六、山茶花病虫害的防治.....	260

荷 花

一、荷花的简史及趣闻.....	265
二、荷花的形态和特征.....	275
三、荷花的实用价值.....	287
四、荷花的繁殖方法.....	289
五、碗莲的栽培及其莖养管理.....	294
六、荷花病虫害的防治.....	301

桂 花

一、桂花的简史及趣闻.....	307
二、桂花的形态特征和习性.....	312

三、桂花的实用价值.....	320
四、桂花的繁殖方法.....	323
五、桂花的栽培管理.....	332
六、桂花病虫害的防治.....	339

君子兰

一、君子兰的简史及趣闻.....	342
二、君子兰的形态和特性.....	347
三、君子兰的实用价值.....	355
四、君子兰的繁殖方法.....	358
五、君子兰生长发育的条件.....	369
六、君子兰的日常管理.....	381
七、君子兰病虫害的防治.....	386



学名 *Paeonia suffruticosa*

别名 花王、木芍药、富贵花、百两金、洛阳花。

科属 毛茛科、芍药属。

一、牡丹花的简史及趣闻

牡丹，花大色艳，富丽堂皇，是中国传统的名贵花卉，号称“花中之王”，素有“国色天香”之誉，自古以来，深受人们的喜爱。唐代著名诗人皮日休曾吟赞牡丹：

落尽残红始吐芳，佳名号作百花王，
竞夸天下无双艳，独占人间第一香。

元代著名诗人李孝光也曾这样歌颂牡丹“天上有香能盖世，国中无色可为邻。”称牡丹是百花之中无以伦比的“国色天香”。

牡丹是中国传统名花，在我国已有近两千年的栽培历史。牡丹之所以能香染千古，名传百代，因其色可销魂，态可醉心，大可悦目。令人心旷神怡。据魏汉《本草经》记载：牡丹在两千多年以前就是我国的药用植物。南北朝时就已经成为观赏植物了。据刘宾客《嘉话录》云：“北齐杨子华

有画牡丹，则此，花之从来久矣。”据《玉海》所载：“隋炀帝辟地二百里为西苑。诏天下进花卉，易州进二十箱牡丹。”据《广群芳谱》所叙：牡丹在秦汉以前无考，自南朝诗人谢灵运在浙江永嘉任太守时，发现那里有牡丹。

唐代以来，天下太平，人民安居乐业，牡丹花栽培非常盛行，观赏品种已出类拔萃，为人崇迷。据载：当时有紫色牡丹成树，着花千朵，又有一株更为壮观的牡丹，开花多达一千二百余朵，颜色极其鲜艳。还有花面直径达33厘米之多的奇品，以致“花开时节动京城”；甚至竟有“一枝两头，朝则深红，午则深绿，暮则深黄，夜则粉红，香艳各异”，而被视为“花妖”的异种（《开元天宝遗事》）。当时社会观赏牡丹的风气极盛。

唐时牡丹盛于长安。据《国史补》载：“长安贵游赏牡丹三十余年矣，每年春暮，车马若狂，以不耽玩为耻。”唐代诗人白居易在《牡丹芳》中，曾吟咏道：“家家习为俗，人人迷不悟”，观赏牡丹简直到了狂热的程度。清人李汝珍在《镜花缘》中有个典故，故事说：在女皇武则天当政时的一个严寒初春，大雪纷飞，万物凋零的时节，女皇酒后游上苑御花园，当时园中已有许多花卉含苞，但尚未开放。骄横的女皇命内侍取来纸笔，当即下旨催花：“明早游上苑，火速报春知，花须连夜发，莫待晓风吹。”并命人将旨悬挂于树梢上。正好执掌花神不在，百花仙子无法禀报又不敢抗令，只得违心开放。唯有牡丹不肯屈于权势，坚持不开花。女皇闻讯大怒，将园内牡丹纵火焚烧，只留下四千棵被发贬洛阳。此后，牡丹盛开于洛阳，所以被人们称为洛阳花。

“洛阳地脉花最宜，牡丹尤为天下奇”，从此，“洛阳牡丹

甲天下”的美名便流传于世。历代多少骚人墨客，以洛阳牡丹为题，留下了不少韵味无穷的名篇佳作。他们以盈天、玉盘喻其花大；以麝囊、蟠桃喻其花香；以赤英、云霞喻其花色；以贵妃、湘女喻其花姿，把牡丹人格化了，含义隽永，耐人寻味。就连诗文、绘画、戏剧里，几乎都全部留下了牡丹的芳踪，溢美之词，尽冠其上。

洛阳牡丹之所以能驰名于世，令人神往，久看不厌，不仅由于它富丽堂皇、品种繁多、色泽鲜艳、花多而硕大，而且，花色特别繁多，目前已有黄、白、粉、红、紫、黑、蓝、绿等色。花大如盘、似球，面径盈尺。唐时的许多名贵古老品种，至今仍得以保留，如姚黄、魏紫、葛巾、二乔、豆绿、酒醉杨妃、烟绒紫、洛阳红、夜光白、文公红、状元红、蓝田玉、火炼金丹、青龙卧墨池等。

牡丹品种的培育，是前人心血的结晶，是人类文化艺术遗产的一部分。它和我国人民的文化生活，有着密切的关系；谷雨时节，牡丹盛开，国色天香，超凡绝俗，仪态万方，雍容华贵，人们把它比作绝代佳人——西施、贵妃、二乔，以及神话中的嫦娥，哪个不羡，哪个不慕。清人刘灏吟赞道：

何人不爱牡丹花，占断城中好物华；
凝是洛川神女作，千娇万态破朝霞。

确实，几乎每个牡丹品种，都有一个神奇美妙的民间故事。传说中牡丹是西天王母娘娘的小女儿瑶姬，奉王母之命，下凡助大禹治水，她向大禹求爱，遭到拒绝后，怨伤流泪，幻化而成（图1）。被誉为花王的姚黄和王后的魏紫，其传说



图 1 牡丹仙子

更为有趣：相传洛阳城北的邙山，有一个清泉池，池边长着一棵紫色牡丹。邙山脚下有个诚实善良的打柴青年叫黄郎，他每天上山打柴，路过泉边，总是要捧一捧清水浇在牡丹根上，亲热地说一声：“牡丹姐，喝水吧”，然后再上山打柴。

说来出奇，有一年的中秋月夜，一位穿着紫色花衣裳的美丽姑娘，姗姗来到黄家，送给打柴青年一床绣有牡丹花的被子和一条漂亮的手巾，感激地说：“承蒙大哥日日关照，今儿，小女子特来表示一点心意。”青年正要问她是谁家女子，为何厚礼相赠？忽然姑娘不见了。青年忙着打开手帕一看，里面藏有一颗宝珠和一首墨迹未干的诗：“家住邙山名紫姑，此乃双色定情珠，望哥口中噙百日，恩爱鸳鸯永不疏。”下面附着：此珠乃太上老君所送，千万不能将它吞下肚去，否则会大祸临头。

邙山有个无赖石人，原来是个石头精。因他从天上偷来无字天书，晚上念上两句，能变成一个小伙子，常去人家调戏女子。它见紫姑美貌，便想强占为妻，紫姑怎能喜欢无赖。黄郎照诗所示，噙珠已经九十九天，这天上山打柴，石人拦路对黄郎说：“紫姑就是清泉池边那株牡丹妖，她的宝珠是颗吸命丹，你若再不吞下，噙够百天就没命了。”黄郎是个忠厚诚实人，听了石人的话后，信以为真，真的把宝珠咽了。紫姑知道黄郎上当，便与他道出了真情：“宝珠是太上老君在龙门炼丹时送我的，只有赠给意中之人，噙珠百天，夫妻才能生活幸福，白头偕老。”黄郎听后，后悔莫及，决心除掉这个妖精。

次日，黄郎巧装上山打柴，趁石人不防，一斧劈开石人，从它肚子里取出无字天书，往空中一抛，忽然，风雷滚

滚，烟雾腾腾，一道闪电击来，顿时石人粉身碎骨，成为一堆黑土。黄郎因为误食宝珠，便成为一棵黄牡丹。这棵牡丹被姚家青年移至家中，精心栽培，由于它花大、美丽、瓣多、蜡黄，光彩照人，被人称为姚黄。紫姑为了追随心爱的黄郎，跳入清泉池后，不久，泉边又长出了一棵紫色牡丹，魏家姑娘把花带回家中，精心莳养。由于这株紫色牡丹花，面大如盘，花瓣重叠，状如皇冠，莹洁端丽，被人称为魏紫。后来姚家青年和魏家姑娘成了亲，两棵牡丹又种在一起了。

北宋以后，朝廷腐败，洛阳几经战争，昔日的洛阳“春日最繁华，红绿丛中十万家”的景象被毁于一旦。到了明代，山东曹州（今菏泽市）栽培牡丹又兴盛起来，曹州红、金玉交辉等名贵品种已名扬四海。据清人余鹏年的《曹州牡丹谱》所载：明时“曹州牡丹甲于海内”。到了清代，被誉为万花村的菏泽，阳春三月，牡丹开放，富丽多彩，遍地飘香，漫步花径，使人陶醉，独特佳绝之品层出不穷。因而，获得了牡丹之乡的美誉，一跃而成为全国著名的牡丹产地。古代许多的名贵佳品均可在此看到。可是，由于黄河决口，曹州牡丹惨遭洗劫，几乎全部被毁，加之水旱两灾，人民颠沛流离，民不聊生，其他各地的牡丹亦日益破坏凋零。

近几十年来，我国牡丹的栽培和繁殖十分迅速。1950年秋天，周恩来总理去洛阳视察时曾说，牡丹雍容华贵，富丽堂皇，是我们中华民族兴旺发达，美好幸福的象征，要赶快抢救。现在牡丹栽培遍及全国，北京、上海、杭州、南京、西安、成都、昆明等地，都栽有大量牡丹。号称‘牡丹花城’的洛阳已培育出玉瑕王、蓝宝石、仙鹤卧雪、紫凤朝阳、珊

珊瑚面、粉中冠、冠世墨玉、春红娇艳等珍贵品种。牡丹已被定为洛阳市花，定于每年4月15日至4月25日为牡丹花会。

牡丹不仅闻名国内，而且在国际上也享有很高的声誉。早在8世纪时，牡丹已由中国传到日本，18世纪便引入欧洲，继而传至美洲，遍及世界。达尔文的世界名著《物种起源》一书中，就以中国人工栽培牡丹，创造新品种为例子，作为他“自然选择与人工选择学说”的佐证。中国善于栽培牡丹，为世人所瞩目，当今尚未闻得有优于中国的牡丹，这就足以说明，中国栽培牡丹技艺亦是盖世无双。现在很多国家要求中国交流栽培技术，交换品种。

二、牡丹花的形态特性

牡丹，又称百两金、木芍药、富贵花。为毛茛科芍药属的多年生落叶灌木。根茎粗壮，树高1~2米，二回三出（又叫五裂）羽状复叶，碧绿千张；初夏开花，花朵单生枝顶，有清香味，花型较大，直径可达10~30厘米，雄蕊和雌蕊着生于肉质花盘上，密被细毛，有单瓣、半重瓣、重瓣之分。以其“花似芍药，而宿木似木”，故而获得木芍药之名。牡丹的果为蓇葖果，开花后坐果，大致8~9月成熟（图2）。

牡丹原产我国，自然分布较广，甘肃、四川、陕西、山东、安徽、浙江、河南、湖北等省古已有之。牡丹适应性强，耐干旱瘠薄土壤，能经受-30℃低温，秋季为栽植季节，虽挖起曝晒数日，远运万里亦能成活开花。现在南起广



图 2 牡丹花形态