

当代铭志

诗抄



魏
桥编

当代铭志诗抄

浙江人民出版社

首都师范大学图书馆



21008879

1008879

封面设计 池长尧

当代铭志诗抄

魏 桥 编

*

浙江人民出版社出版

(杭州武林路125号)

浙江新华印刷厂印刷

(杭州环城北路天水桥绕)

浙江省新华书店发行

开本787×1048 1/32 印张6.375插页8 字数100,000

1984年12月第一版

1984年12月第一次印刷

印数: 1—24,000

统一书号:10103·380

定 价: 0.70 元

靈臺無計逃神矢
風雨如磐周故園
寄意寒星荃不察
我以我血薦軒轅

二十一歲時作五十一歲時

寫此時年未及二十也魯迅

大江歌四折
須東還密辟
科濟世亦窮
面壁十年圓
破壁非劍端
海東英雄

毛詩乃吾十九歲東

渡時所作

民國二十三年三月

周恩來手迹

八十毋勞論康與

長征接力有來人

導師創業垂千古

儕輩跟隨愧坐塵

億萬愚公齊破立

五洲板蕩共沉淪

老夫喜作黃昏頌

滿目青山夕照明

八十書懷

葉劍英

一九七七年
五月十四日

叶劍英手迹

沈钧儒手迹

赤膽丹心連共產蒼顏白
髮獻終身同期四化完成
日齊上南山壽一尊

春節述懷

一九七八年二月七日

蘇步青

涵詠毛詩對太陽

人間無事不光明

沈清頭腦排疑霧

鞭撻先鋒已一身

蘇步青手迹

八十抒怀^①

行年八十不痴聾，

岁月催人道未窮。

历尽“三災”咸鉄骨，

尚留余勇正歪風，

無知更应勤探索，

有口仍当发暖蒙。

檢点一生聊自慰，

毋骄毋溢少盲从。

1983. 1. 31.

注：小我生于一九〇四年一月三十一日。~~己丑年十二月~~

“我曾遇到三次大灾难。一九三七年秋，日寇轰炸
 临汾城，我正返临汾途中，在榆社车站遭日机
 轰炸，几处炸死。一九四一年一月，在临汾事变中，
 因患急病以事回临汾，在临汾六日六夜，以榆社
 至临汾途中，一九七二年，在临汾事变中，患急病，
 死于临汾，大吐血，大便秘结而死。

夏征农手迹

烈夫亮節古今同生
 佗與豪龍鬼雄
 膚似三冬鍊梅
 鋒心如五月石榴
 臨風豈學弱枝柳
 面壁還崇強勁松
 且喜此頭堪一割
 行看浩氣賁長虹

江人民出版社

一九八三年五月
 馬識途先生手書

馬識途手迹

诗格与人格的统一

陈 沂

爱国主义，民胞物与。历来是我们民族的诗德。

兴、观、群、怨。从三百篇以来，乃是我们民族的诗教。

诗格与人格的统一，乃是诗人的崇高风貌——自我修养的必然。否则，风格即人，便是一句空话。

是诗人，同时也是战士。诗人的风骨，与战士的风骨，乃是诗的内涵，否则，诗的桂冠，便会黯然失色。

要而言之，诗，是文学的精萃。诗人，也理应是精神文明的优秀代表者。我读了这本诗选，益信此说之不诬。

“我以我血荐轩辕”。这是鲁迅的一生。

“邃密群科济世穷”。这是周总理的风

愿。

“人到期颐亦不休”。这是吴老的襟野。

“彻底革心兼革面”。这是董老的风骨。

每当我读着这些诗句的时候，我就高山仰止，情不能禁！

当我继续一页一页地往下读，读到陈老总的《梅岭三章》、杨超的“留得子胥豪气在，三年归报楚王仇”、何叔衡的“此生合是忘家客，风雨登轮出国门”等，老一辈的革命家那种铁骨铮铮，正义凛然的气节，在在使我回肠荡气，在在使我信服，先是革命者，然后才是诗人，才是作家的这个朴素的真理。

是的，只有血性人，才能写出血性诗。只有“灵台无计逃神矢”，才会“挥剑斩妖精”，才会笔走龙蛇，“屈指当知功与过”，才有可能“接传天外真知大，化却人间冻馁忧”。我虽年逾古稀，但从这些诗里，我又回到过去的战争岁月。我似乎从情感上得到不少青春的维生素。也许这就是所谓诗教的功能吧！我不算诗人，由于我喜欢诗，所以，我这一生，一直是在受革命的诗教。这本集子，其中的许多诗人，无论是生者和死者，有的是我的老师，有

的是我的前辈，有的是我的朋友，有的是和我曾经朝夕论道的同志。他们的声音笑貌、风吐言谈，恍若近在咫尺。因此，我读起来，倍觉亲切。

呜呼！高风亮节，诗道长存！往者，并非不可追。但愿这些诗，能给年轻的读者，以向上的力量。我相信，年轻的读者，会从这些诗里，了解到其中的每一个诗人他们曾经走过的生活道路，从而意识到，要怎样才能做一个真正的大写的人！

以上，算是读后感。权作为序。

一九八四年五月于上海

目 录

DCB1/33

1 诗格与人格 的统一 陈沂

- 1 鲁 迅
- 3 吴玉章(四首)
- 7 徐特立
- 9 马叙伦
- 11 李大钊(两首)
- 15 董必武(两首)
- 18 周恩来
- 21 罗学瓚(三首)
- 25 蔡和森
- 28 贺锦斋
- 29 柳亚子
- 31 王尽美
- 33 贺威圣
- 35 田波扬
- 36 何孟雄
- 38 王达强(两首)
- 40 欧阳梅生
- 41 王泰吉
- 43 杨虎城
- 44 杨 超

- 46 朱也赤
47 沙文求
49 吴厚观
50 何叔衡
52 熊亨瀚(三首)
54 周文雍
55 郭沫若(两首)
60 姚伯璠(两首)
62 车耀先
65 赵博生
67 恽代英
69 蔡上林
70 古公鲁
71 吉鸿昌
73 方志敏
75 田 汉(两首)
78 古大存
80 刘伯坚
82 陈 毅(两首)
85 沙文汉
87 李 锐
89 冯玉祥(两首)
92 陶 铸(两首)
94 叶剑英(两首)
98 郁达夫

- 100 朱 德
103 辛忠彦
105 叶 挺
107 魏文伯(两首)
109 陶行知(两首)
111 朱蕴山(两首)
113 钱来苏(两首)
115 谢觉哉(两首)
118 古承铎
120 王葆真
122 刘振美
124 陈叔通
126 章鸿钊
128 沈钧儒
130 邓 拓
132 徐懋庸
134 胡厥文(两首)
136 唐 弢
138 夏征农(三首)
142 粟 裕
144 莫文骅
146 杨钟健
148 老 舍(两首)
150 马识途
152 陈 沂

- 154 罗瑞卿
156 肖 华(两首)
159 秦兆阳
160 林淡秋
161 苏步青(两首)
163 袁晓园
164 谢国桢
165 成仿吾
166 廖沫沙
167 缪云台
169 张 弓
171 范寿康
172 华罗庚
174 章 蕴
176 童陆生
178 曾 三
179 林默涵
181 董其武
182 胡乔木
184 沈翰卿
185 蹇先艾
187 伍修权
188 周 超
189 刘晨晖
191 钱伟长

鲁 迅

自题小像

灵台无计逃神矢，^①
风雨如磐暗故园。^②
寄意寒星荃不察，^③
我以我血荐轩辕。^④

1903年

鲁迅（1881—1936）：现代伟大的文学家、思想家和革命家。原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。一九〇二年赴日本留学。一九〇九年回国。一九一八年五月，首次以“鲁迅”的笔名发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，奠定了新文学运动的基石。五四运动前后，参加《新青年》杂志的工作，站在反帝反封建的新文化运动的前列。一九二六年，因支持北京学生爱国运动，为反动当局所通缉，离京