

从零起步轻松上手

学习钢琴感受音乐

灌木文化

编著

少儿钢琴入门教程

(五线谱+简谱版)



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

灌木文化
编著

少儿钢琴入门教程

(五线谱+简谱版)



人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (CIP) 数据

少儿钢琴入门教程：五线谱+简谱版 / 灌木文化编
著. — 北京：人民邮电出版社，2019.3（2019.12重印）
ISBN 978-7-115-50243-8

I. ①少… II. ①灌… III. ①钢琴—奏法—儿童教育—教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第281835号

内 容 提 要

本书是为有意学习钢琴的少儿音乐爱好者贴身打造的钢琴入门书籍，旨在为孩子们打开学习钢琴演奏的大门，帮助喜爱音乐的孩子们更轻松愉快地学习钢琴。

本书共分为6个章节。这6个章节的内容主要有钢琴基础知识、音乐基础知识、节拍与音调、音程与和弦、弹奏练习曲等。书中的内容设置是一个逐渐深入的过程，教学过程图文并茂，生动活泼，简单易懂。

本书适合少儿音乐爱好者、少儿零基础钢琴爱好者阅读学习，也适合少儿音乐培训学校作为教材使用。

-
- ◆ 编 著 灌木文化
责任编辑 杜梦蒙
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京虎彩文化传播有限公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/16
印张：8.5 2019年3月第1版
字数：411千字 2019年12月北京第2次印刷
-

定价：45.00 元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

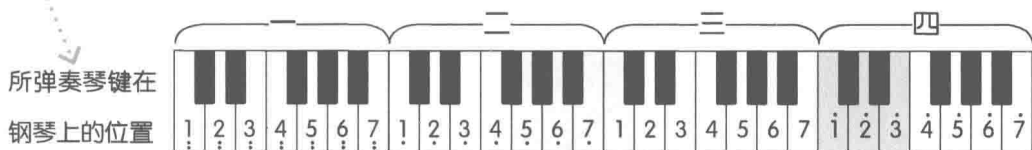
反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字 20170147 号

本书使用说明

本书采用全新的教授形式，与众不同的版式设计，其最终目的就是为了让你能更快地学会弹奏一首曲子。为了保证后面的顺利阅读，请一定仔细认真地读懂本书使用说明。

演奏本首曲子所使用琴键在钢琴上的位置，用蓝色或灰色表示所使用的琴键。



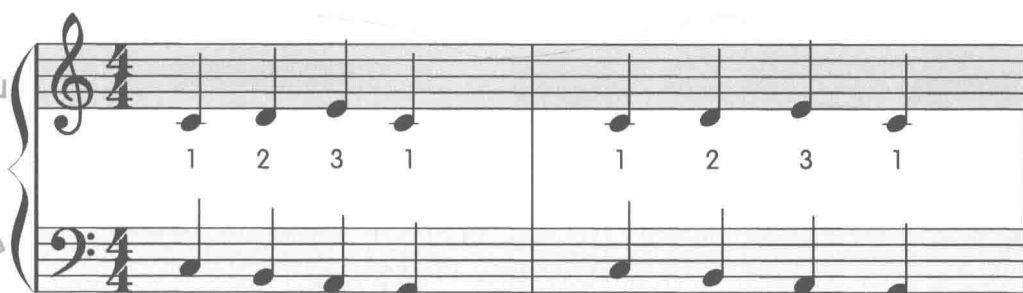
表示当前为曲子的第几小节。

第一小节

第二小节

高音谱表，灰色表示右手弹奏部分。

低音谱表，蓝色表示左手弹奏部分。



对应的简谱。

对应的歌词。

1 7 6 5 1 7 6 5

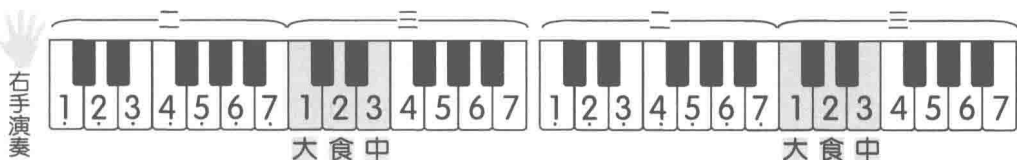
两 只 老 虎 两 只 老 虎

表示当前弹奏左手和右手分别对应的演奏时值。

右手演奏时值

左手演奏时值

表示右手弹奏部分所使用的琴键。



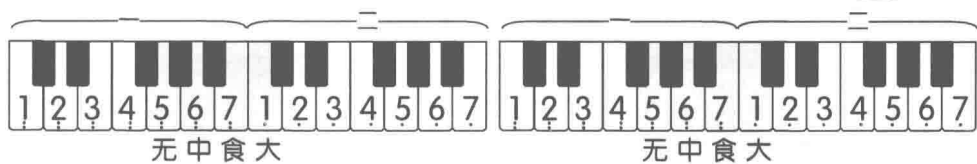
大食中无小
大食中无小
拇指指名拇指
指指指

大食中

大食中

表示弹奏该琴键所使用的右手手指。

左手演奏



无中食大

无中食大

表示左手弹奏部分所使用的琴键。

表示弹奏该琴键所使用的左手手指。

CONTENTS 目录

Part 01 初识钢琴

1.1 认识钢琴	8
踏板	9
1.2 认识琴键	9
琴键的分组	10
中央 C	10
分组区分音名	11
手指的位置	11
★练一练	12
指位练习	13
1.3 弹奏钢琴的姿势	16
坐姿	16
1.4 手型	17
正确的手型	17
错误的手型	17
1.5 触键	18
右手触键练习	19
左手触键练习	21

Part 02 音乐基础知识

2.1 音级、音名和唱名	25
音级	25
音名	25

唱名	25
2.2 音列	26
音列的定义	26
高音、中音、低音	26
2.3 全音和半音	27
黑键的使用	27
2.4 五线谱的构成	28
五线谱上的线与间	28
五线谱上的加线	28
练习线上音与间上音	29
2.5 谱表	31
G 谱号	31
F 谱号	32
C 谱号	32
2.6 高低音谱表上的音组图	33
练习高音谱与低音谱	34
2.7 认识音符	36
符头	37
符干、符尾	37
音符的分类	37

2.8 音符时值构成图	40
练习时值	41
2.9 五线谱的常用记号	44

连音符	44	复纵线	63
连音符的构成	44	终止线	63
练习三连音	46	3.3 节拍	64
反复记号	47	节拍的定义	64
省略记号	48	节拍在五线谱上的表现	64
震音记号	48	3.4 拍号	65
长休止记号	51	拍号的定义	65
高八度记号	51	拍号在五线谱上的表现	65
低八度记号	51	3.5 强弱关系	66
低八度重复记号	52	3.6 拍子	67
换气记号	52	拍子的分类	67
变音记号	52	单拍子时值	67
变音记号的弹奏	53	复拍子时值	68
力度记号	56	混合拍子时值	68
速度记号	58	混合拍子的强弱关系	68
2.10 五线谱常用表情术语	60	3.7 弱起小节	69
Part 03 节拍与音调		3.8 音调	70
3.1 小节和小节线	63	调	70
小节	63	调号	70
小节线	63	升号调	70
3.2 复纵线和终止线	63	升号调音阶图	71
		降号调	73

降号调音阶图	73
--------	----

调与调之间的关系	76
----------	----

3.9 调式	76
--------	----

大调式	76
-----	----

小调式	78
-----	----

平行大小调	80
-------	----

3.10 练习升调、降调的弹奏	81
-----------------	----

3.11 练习弹奏 C 大调音阶	83
------------------	----

Part 04 音程与和弦

4.1 音程	86
--------	----

4.2 音程的度数	86
-----------	----

自然音程	87
------	----

4.3 和弦构成及分类	89
-------------	----

和弦的构成	89
-------	----

和弦的分类	89
-------	----

三和弦	89
-----	----

七和弦	90
-----	----

属七和弦	90
------	----

弹奏 C 大调的 C、F、G 和弦	91
-------------------	----

弹奏 F 大调的 F、降 B、C 和弦	94
---------------------	----

Part 05 儿歌弹奏练习

两只老虎	98
------	----

小星星	105
-----	-----

Part 06 钢琴练习曲

拔萝卜	120
-----	-----

卖报歌	121
-----	-----

铃儿响叮当	123
-------	-----

娃哈哈	125
-----	-----

聪明的一休	127
-------	-----

蓝精灵	131
-----	-----

小燕子	134
-----	-----

一分钱	136
-----	-----

灌木文化
编著

少儿钢琴入门教程

(五线谱+简谱版)



人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

少儿钢琴入门教程：五线谱+简谱版 / 灌木文化编
著. — 北京：人民邮电出版社，2019.3（2019.12重印）
ISBN 978-7-115-50243-8

I. ①少… II. ①灌… III. ①钢琴—奏法—儿童教育—教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第281835号

内 容 提 要

本书是为有意学习钢琴的少儿音乐爱好者贴身打造的钢琴入门书籍，旨在为孩子们打开学习钢琴演奏的大门，帮助喜爱音乐的孩子们更轻松愉快地学习钢琴。

本书共分为6个章节。这6个章节的内容主要有钢琴基础知识、音乐基础知识、节拍与音调、音程与和弦、弹奏练习曲等。书中的内容设置是一个逐渐深入的过程，教学过程图文并茂，生动活泼，简单易懂。

本书适合少儿音乐爱好者、少儿零基础钢琴爱好者阅读学习，也适合少儿音乐培训学校作为教材使用。

-
- ◆ 编 著 灌木文化
责任编辑 杜梦萦
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京虎彩文化传播有限公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/16
印张：8.5 2019年3月第1版
字数：411千字 2019年12月北京第2次印刷
-

定价：45.00 元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

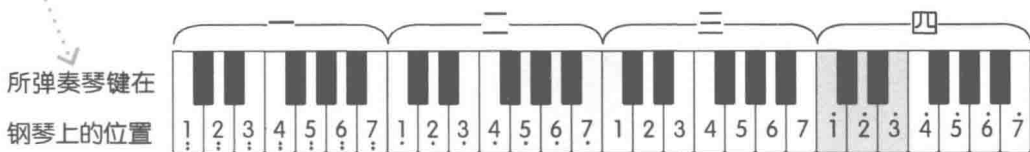
反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字 20170147 号

本书使用说明

本书采用全新的教授形式，与众不同的版式设计，其最终目的就是为了让你能更快地学会弹奏一首曲子。为了保证后面的顺利阅读，请一定仔细认真地读懂本书使用说明。

演奏本首曲子所使用琴键在钢琴上的位置，用蓝色或灰色表示所使用的琴键。



所弹奏琴键在
钢琴上的位置

表示当前为
曲子的第几
小节。

第一小节

第二小节

高音谱表，
灰色表示右
手弹奏部分。

低音谱表，
蓝色表示左
手弹奏部分。



对应的简谱。

对应的歌词。

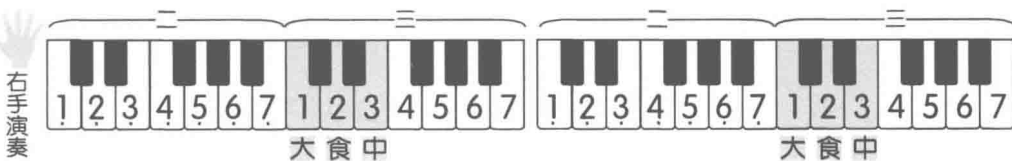
1 7 6 5 1 7 6 5
两 只 老 虎 两 只 老 虎

表示当前弹奏
左手和右手分
别对应的演奏
时值。

右手演奏时值

左手演奏时值

表示右手弹
奏部分所使
用的琴键。



右手演奏

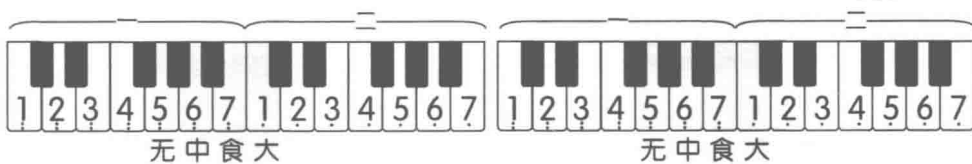
大 食 中

大 食 中

大 食 中 无 小
大 食 中 无 小
拇 指 指 名 拇
指 指 指

表示弹奏该琴键
所使用的右手手
指。

左手演奏



无 中 食 大

无 中 食 大

表示左手弹奏部分
所使用的琴键。

表示弹奏该琴键所使
用的左手手指。

CONTENTS 目录

Part 01 初识钢琴

1.1 认识钢琴	8
踏板	9
1.2 认识琴键	9
琴键的分组	10
中央 C	10
分组区分音名	11
手指的位置	11
★练一练	12
指位练习	13
1.3 弹奏钢琴的姿势	16
坐姿	16
1.4 手型	17
正确的手型	17
错误的手型	17
1.5 触键	18
右手触键练习	19
左手触键练习	21

Part 02 音乐基础知识

2.1 音级、音名和唱名	25
音级	25
音名	25

唱名	25
2.2 音列	26
音列的定义	26
高音、中音、低音	26
2.3 全音和半音	27
黑键的使用	27
2.4 五线谱的构成	28
五线谱上的线与间	28
五线谱上的加线	28
练习线上音与间上音	29
2.5 谱表	31
G 谱号	31
F 谱号	32
C 谱号	32
2.6 高低音谱表上的音组图	33
练习高音谱与低音谱	34
2.7 认识音符	36
符头	37
符干、符尾	37
音符的分类	37

2.8 音符时值构成图	40
练习时值	41
2.9 五线谱的常用记号	44

连音符	44	复纵线	63
连音符的构成	44	终止线	63
练习三连音	46	3.3 节拍	64
反复记号	47	节拍的定义	64
省略记号	48	节拍在五线谱上的表现	64
震音记号	48	3.4 拍号	65
长休止记号	51	拍号的定义	65
高八度记号	51	拍号在五线谱上的表现	65
低八度记号	51	3.5 强弱关系	66
低八度重复记号	52	3.6 拍子	67
换气记号	52	拍子的分类	67
变音记号	52	单拍子时值	67
变音记号的弹奏	53	复拍子时值	68
力度记号	56	混合拍子时值	68
速度记号	58	混合拍子的强弱关系	68
2.10 五线谱常用表情术语	60	3.7 弱起小节	69
Part 03 节拍与音调		3.8 音调	70
3.1 小节和小节线	63	调	70
小节	63	调号	70
小节线	63	升号调	70
3.2 复纵线和终止线	63	升号调音阶图	71
		降号调	73

降号调音阶图	73
调与调之间的关系	76
3.9 调式	76
大调式	76
小调式	78
平行大小调	80
3.10 练习升调、降调的弹奏	81
3.11 练习弹奏 C 大调音阶	83

Part 04 音程与和弦

4.1 音程	86
4.2 音程的度数	86
自然音程	87
4.3 和弦构成及分类	89
和弦的构成	89
和弦的分类	89
三和弦	89
七和弦	90
属七和弦	90
弹奏 C 大调的 C、F、G 和弦	91
弹奏 F 大调的 F、降 B、C 和弦	94

Part 05 儿歌弹奏练习

两只老虎	98
小星星	105

Part 06 钢琴练习曲

拔萝卜	120
卖报歌	121
铃儿响叮当	123
娃哈哈	125
聪明的一休	127
蓝精灵	131
小燕子	134
一分钱	136

Part 01

初识钢琴



黑白相间的键盘，按下、松开就能弹奏出优美的旋律。在品类丰富的乐器中，钢琴被众多音乐家们誉为“乐器之王”，这不仅是在于它的体积之大、内部结构之复杂，还在于它优良全面的性能和广泛的用途，这些都是其他任何乐器无法与之相比的。

1.1 认识钢琴

钢琴是源自西洋古典音乐中的一种键盘乐器，弹奏者通过按下键盘上的琴键，牵动钢琴里面包着绒毡的小木槌，继而敲击钢丝弦发出声音。钢琴具备了将不同的音、不同的曲调同时结合起来的功。伴随着音乐创作的变化，钢琴的制作工艺也变得更加细腻，从而可以更加生动地表现出人们内心无限丰富的感情。

三角钢琴



立式钢琴

踏板

踏板是指钢琴下面用脚踩的三个音板——柔音踏板、消音踏板和延音踏板，如下图所示，它是钢琴中除键盘外最重要的配件。

柔音踏板

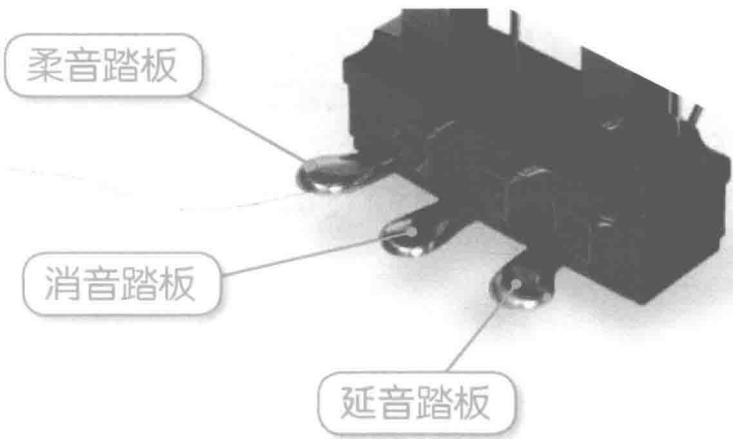
也叫弱音踏板，位于钢琴底部最左侧。它有两种不同的作用，使用三角钢琴进行演奏，踩下柔音踏板时，音量减小，并且声音变得非常清纯、柔和；使用立式钢琴进行演奏，踩下柔音踏板时，通过减少击打的长度与强度，使发声音量变小。

消音踏板

是一个具有特殊性能的踏板，它位于钢琴底部踏板的中间位置。消音踏板具有令声音或弦的振动减少的作用。大部分钢琴的消音踏板被踩下时，音量会变得极细和模糊，还会变闷。通常只在夜间或清晨弹奏时使用，以免打扰邻居的安宁。

延音踏板

通常是钢琴底部最右侧的踏板。当踩下延音踏板时，平时压在弦上的制音器会立即扬起；将踏板松开后，所有的制音器又会全部压在琴弦上制止发音。由于踩下延音踏板会使琴声在一定程度上扩大，因此所弹到的音的时值会被延长。



1.2 认识琴键

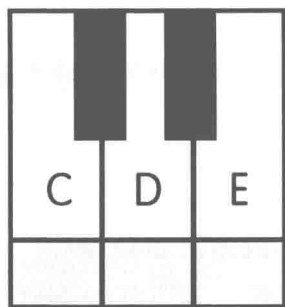
了解完钢琴的构造，下面一起来了解一下琴键。琴键是由一组组的黑键和白键组成的，标准钢琴键盘上一共有 88 个键，其中 52 个是白键，36 个是黑键。



琴键的分组

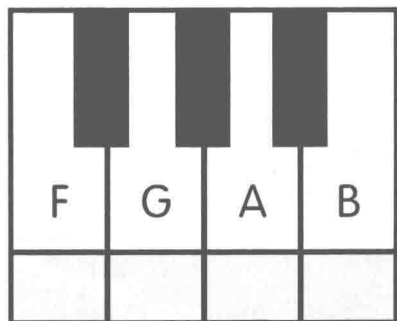
两个黑键的组合

图中的两个黑键连接了三个白键C、D和E。从键盘的最左边开始，首先按下C键，C键位于这两个黑键中第一个黑键的左边；然后按下D键，D键是夹在两个黑键之间的那个键；最后按下E键，E键位于两个黑键中第二个黑键的右边。



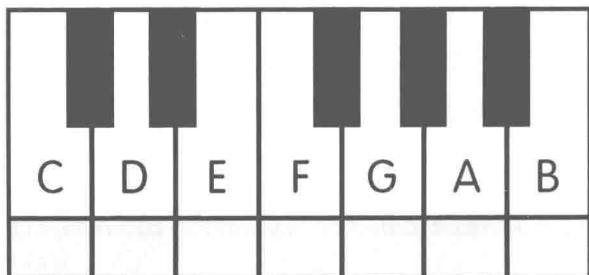
三个黑键的组合

图中的三个黑键连接了四个白键，它们分别对应F、G、A和B。我们先试着弹一下白键，按下F键（三个黑键中第一个黑键左边那个白键），G是F右边的白键，A在G的右边，B则在A的右边。



八度中的各个音

组成钢琴八度的8个音符分别为：C、D、E、F、G、A、B和高八度C。一个八度包含8个音符，所以每当你弹奏一个C，再上行弹一个C或者下行弹一个C时，分别弹奏的是一个高八度音和一个低八度音。



中央C

在这88个琴键中，如果没有一个音作为参照的话，在这么多的琴键中就会产生混乱，因此需要有一个中心音来作参照，这个音就是我们经常说的“中央C”。中央C在哪里？中央C又是如何确定的呢？我们从钢琴的两端同时数，数到最中间的这个组（小字一组）的C，就是中央C。

