

水滸英雄外傳

宝文堂书店



林冲

宋江

传统戏曲、曲艺研究参考资料丛书

华积庆 编

水 浒 英 雄 外 传

宝
文
堂
书

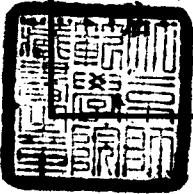
首都师范大学图书馆



21091019

1091019

~~1085114~~



水浒英雄外传（上下册）

中国戏剧出版社出版

（北京东四八条52号）

新华书店北京发行所发行

文字六〇三厂印刷

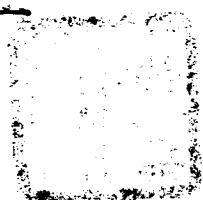
字数 526,000 开本 787×1092 毫米 1/32 印张 28 5/8

1986年8月北京第1版 1986年8月北京第1次印刷

印数 1—31,000册

书号 8070·177

定价 4.75元



序

贾 芝

在民间文学的抢救和发掘工作中，关于古代著名诗人、作家、画家及其作品的传说，是一类光彩夺目、涵义也异常丰富的作品，让我们在欣赏作家、艺术家的作品时开阔了眼界，甚至为我们的研究工作开辟了新的领域。

这些故事传说以其独特的艺术魅力，使我们的目光从书本或艺术作品本身移开，或转向生活，或溯源于历史，同最有权威的鉴赏家和历史的见证人广大人民群众生活在一起。我们从故事里听到广大人民群众对人对事的评论，或同它们故乡的人们一道回忆往事，这就使我们增添了许多活的原始性的知识，甚至有意外的新发现。近几年发表的水浒人物及其作者施耐庵的有关传说，就足以说明这种情况。

《水浒传》作者施耐庵笔下的梁山泊英雄们所表现的一场轰轰烈烈的反对封建压迫的农民起义，最后在宋江的投降主义旗帜下落得一个土崩瓦解的悲惨结局，这是合乎历史实际和历史规律的。读到《水浒传》的最后一章，我们看到，喝了道光皇帝御赐药酒的宋江，急急忙忙差人把李

逵请来，为防他闹事，也让他饮了药酒；跟着吴用和花荣也被宋江托梦寻来，双双自缢。“千古蓼洼埋玉地，落花啼鸟总关愁”，这不能不让人感到惊异不解。宋江聚众起义，很能团结人，团结了一大批英雄好汉，但可惜他自动缴械投降，向封建统治阶级表白自己“素秉忠义，并无分毫异心”，俯首恭顺地接受了统治者的“招安”，转而变为封建统治阶级镇压农民起义的武装爪牙。最后，他和他的兄弟们终于以被害身死和散伙告终。

民间传说中塑造的梁山泊英雄们，则完全是以另一种面貌出现的。他们个个被描绘为革命到底的人间英雄；或者不服“招安”，再回到梁山或农村继续反抗、斗争；或者消极抵制，拒不投降。试将民间传说中的梁山英雄们和《水浒传》中的英雄们的始末相比较，就更可以看到人民群众中传颂的梁山泊好汉们的英雄本色，很少见到有赞成“招安”的，他们始终高擎着熊熊火炬。革命之火是不可泯灭的，这才是人民的观点，人民心目中的反封建斗争英雄。

《水浒传》一书，是在民间传说的基础上产生的，作者施耐庵根据民间传说并取材于民间的话本、杂剧创作而成。作者以艰苦卓著的努力写成了梁山泊英雄们的起义斗争和这场惊心动魄的悲剧。民间创造的许多英雄典型如李逵、武松等，绘声绘色地再现于他的笔下，他的功绩是不朽的。施耐庵是以批判的态度来描写招安的。宋江等人撕人心肺的悲剧结局，实际上就是对统治者招安的淋漓尽致揭露。但是，在人民群众的口头创作中，仍然可以

为我们提供以资借鉴的丰富的有深厚生活根基的民间素材。这些传说中的英雄都是与悲观主义绝缘的。人民大众出于反抗封建统治阶级的剥削和压迫的需要，他们始终歌颂自己的英雄，不断地塑造和夸耀自己的英雄。例如歌颂宋江领导群众革命斗争的《宋江巧计闹县衙》，不服招安的《黑旋风还乡》，治服了地主恶霸的《阮小七重上梁山》，《孙二娘重返十字坡》等等。《水浒传》以招安的悲剧收尾写农民起义的失败，最后不服招安的一些英雄，大都只能以消极引退了之。戴宗出家，大笑而终。柴进求闲为农，再回沧州当老百姓，忽一日无疾而终。阮小七在受到剥夺官诰为民的处置下，乐得回到梁山石碣村，打鱼为生，以终天年。而上面民间传说却讲述了不服招安的梁山泊英雄们在起义失败以后纷纷再回梁山或转移外地，企图再次高举义旗。民间作者显然持有明确的不同观点。民间文学是口碑文学。人民大众不是用笔而是用口描绘自己所称颂的英雄，为他们树碑立传，反映了人民大众坚持革命斗争的强烈要求和愿望。

人民，他们总在书写自己的历史，表达了人民大众自己的善良愿望。

最能代表人民的意愿，反映人民大众反对封建统治、反对阶级压迫的强烈要求的，是民间英雄典型人物李逵。《水浒传》中的李逵是一个个性鲜明、粗犷豪迈、无私无畏的英雄。他是一名闯将，也是最不赞成受“招安”的彻底革命派。第九十三回描写在平田虎的战争中，宋江与众

弟兄雪后在宜春圃雨香亭饮酒赏雪，李逵却作梦闹天池，杀死了蔡京、童贯、杨戩、高俅四个奸贼。在最后一回中，当酒至半酣，宋江向李逵说明朝廷差人赍药酒来，说：“如死，却怎么的好？”李逵大叫一声：“哥哥，反了吧！”宋江说：“军马尽都没有了，弟兄们又各分散，如何反得成？”李逵却回答说他镇江还有三千军马，再把哥哥楚州的军马尽点起来，并把百姓都动员起来，还可招兵买马杀将去！他提议再返梁山泊。可是宋江说，且慢，原来已在接风酒内下了毒药！李逵可说是坚持反抗到底的一个。然而宋江却扼杀了李逵的斗志；而李逵为了与宋江大哥的义气之交，他屈从于一个“义”字，服从宋江到底，甘愿死后葬在宋江的墓旁。民间传说《黑旋风还乡》中的李逵，同施耐庵笔下的李逵，其反抗性是一致的，但突破了一个“义”字，他不服招安，逃脱了官府的圈套。当使官把梁山人马带走后，又回到了山寨。他来到了忠义堂，却是人去楼空，满目荒凉，又遇到官府的搜索。经过一番厮杀，改装回到了他的原籍百丈村。在那里，又遇到了地主恶霸的儿子张四坏正下令部下防备李逵逃回本乡。他结果了张四坏，率众奔往海边一座高山上，从此又在那里杀富济贫，继续与官府对抗。李逵故乡沂水的人们，把李逵说成是不服招安而“重上梁山”的英雄。在民间传说中的阮小七，也是不服招安，回到石碣村，杀死了霸占民女的渔霸后，领着女儿和乡亲们重上梁山，树起了造反大旗的。

施耐庵写《水浒传》，是按宋江领导农民起义的基本历史事实写的；民间传说的作者则是按人民反对封建阶级统治的立场和强烈愿望叙述的。如果说《水浒传》强调了“忠义”这一主题，那末民间传说却是彻底地扫除了忠君思想，也打破了梁山泊英雄们的哥们义气，提倡彻底的革命精神。

《水浒英雄外传》的发表，对于考察《水浒传》及其所反映的农民起义，不只是增添了新材料，而且为《水浒传》的研究开辟了新的领域。如果我们将新记录的水浒英雄们的民间传说同《水浒传》里的英雄们作一番比较研究，还会发现民间传说的一些新意。例如对于妇女的描写便是一例。《水浒传》中把孙二娘这位农民起义中的女英雄写成了一个开黑店、卖人肉包子的母夜叉。历史上存在这种落后现象那是完全可能的。但民间传说的《孙二娘开店》，就把孙二娘描写成一个性情刚烈、富有心计、很有志气的妇女。她杀了一个地痞无赖，以后，急中生智，把尸体扔到油锅里，逃离樱桃园。这同母夜叉的杀人，就大不相同了。民间传说中的潘金莲，也并非卖弄风骚的淫妇，而是一个饱受地主欺侮虐待的婢女，她后来跟忠厚老实的武大郎结为夫妻。她是一个善良的美貌女子。把孙二娘、潘金莲写成异乎寻常的粗鲁凶悍或淫荡下流的妇女，不过是反映说书艺人为了迎合小市民的低级趣味而夸大其词、肆意渲染，以至表现出轻视妇女、习惯于把一切罪责归咎于妇女的荒谬观点。

诗人、作家们从事写作过程的传说，引人入胜、令人

惊慕，也提供了应当向他们潜心学习的方。明清几部著名小说，其中如《水浒传》、《三国演义》、《西游记》，都是取材于民间传说。作者们的潜心学习和写作，也各有传奇般的动人的故事。古典戏曲家、杰出的诗人，他们的有关传说，也足以令人神往，大有可吸取的经验。在这些名家们的传说中，你可以看到施耐庵所以改名为“耐庵”，是由于他从慧能和尚敲木鱼三十年把木鱼敲得凹下去一大块这件事受到启示：要成就一番事业，必须专心致志，刻苦耐劳才成。于是施耐庵提笔写了斗大的“耐庵”二字作为座右铭。他请了一位画师在他家里，白天吃酒酣睡，夜里关门通宵作画。三夜之间，竟使一间画室的墙上挂满了宋江等三十六个英雄的画像，个个栩栩如生。醉汉跑掉了。施耐庵于是潜心揣摩三十六人的画像，来塑造他笔下的英雄们。《琵琶记》的作者高明，牢记了诗人陆游告诫儿子的两句名言：“汝果欲学诗，功夫在诗外。”实际上许多名家所以能够有精彩的杰出之作，都是“在诗外”花了功夫，了解和深入生活，才能产生惊人的艺术作品。曾在云台山写《西游记》的吴承恩，经一位老渔民导游，他一路观风景，听传说，了解了花果山的不平凡的来历①，

① 故事说，一群不堪地主盘剥和贪官欺压的穷苦百姓，起而造反，千把人从海上逃到云台山，受到官兵围剿，全部牺牲。官兵一把火烧光了山林，死去的汉子们吃野果丢下的果核，生根开花，二十年后这一带便变成了花果山。（《民间文学》1982年第二期，《花果山和水帘洞》，姜威搜集整理）

看到了“遗石”——女娲补天扔下了这块没用完的石头，过了十万八千年，石头肚子里蹦出了一个石猴精。他还看了水帘洞，于是神思入奇景，遂把孙悟空的家由平地搬到了花果山水帘洞。高明自己在当学生期间写出了使他的黄老师惊异和赞美不止的名作《琵琶记》，在三百零三段唱词中，有二百三十个曲调是艺人们帮助他搜集的。在创作过程中，他每写好一折，总把草稿念给艺人们听，或请他们试唱，帮助修改文字，直到能琅琅上口为止。他的惊人的作品就是这样写出来的^①。一篇名为《玉茗花》^②的传说，说剧作家汤显祖写《牡丹亭》时，写到杜丽娘痴情而死，再也写不下去了，躲在书房外一堆干柴上痛哭，眼泪浸透干柴，竟发芽萌生，长成玉茗花树。一天深夜，他苦思冥想，不觉睡着了，作了一个梦，梦见玉茗仙子为他歌舞了一个曲子，要他传之世人，歌舞的内容正是他没有写完的《牡丹亭》后半部剧情：杜丽娘又活过来，找到如意情人柳梦梅，冲破封建礼教的枷锁，结为夫妻。汤显祖思路大开，他按梦中一段剧情写了这部杰作。曹雪芹写《红楼梦》时简直象着魔一样，在京城当差时，也把纸笔藏在腰间，外面穿一件官袍，不露声色。出门访友，遇到一些好景色或听到有用的讲话，都立即打开包袱作笔记，

① 见《三杯亭》，舒良娅搜集整理，《民间文学》1982年第一期。

② 《玉茗花》，流传于江西临川、金溪二县，农民王金南讲述，王玉泉记录整理。见故事集《玉茗花》，江西人民出版社出版。

或先将山水画下来。有一次在饭馆里吃饭，突然站起来拔腿就跑，原来他回家趴在炕上写书去了^①。

这里所说的作家、艺术家的民间传说，过去也称“文人传说”。几乎所有古代的文人，在他们的家乡或他们到过的地方都有传说，如屈原的传说、李白的传说、苏东坡的传说、李清照的传说、徐霞客的传说等等。这些民间的口碑文学，使古代杰出人物在艺术上或在科学上的造诣、他们的生活经历，留下了珍贵的遗迹，从而让我们更加了解名家笔下的人物的个性，以及他们本人奋发苦学的创造精神。虽然传说未必都可靠，然而由于人们对他们的成就和行迹铭记难忘，交口传诵，倒保存了非史籍可查的活的宝贵的历史记录。这类故事传说的发掘，为古典文学的研究探索提供了丰富的珍贵史料。应当说，这些口碑文学的记录，其科学价值不亚于地下发掘的文物。关于《水浒传》的英雄人物及其作者的传说的搜集出版，为《水浒传》研究广辟蹊径，并具有丰富的涵义。虽然作家从生活中吸收素材，创造出很多高于生活的流芳千古的不朽之作，但是从人民中得到的，也并不都是从杰出作家的作品里能够获得的。它们确实为我们打开了一个更为广阔的生活世界。学术研究也象文艺创作一样，“功夫在诗外”。

① 《曹雪芹写〈红楼梦〉》，张嘉鼎搜集整理，《民间文学》1980年第七期。

前 言

—

《水浒》是我国杰出的古典文学名著，被公认为璀璨夺目的艺术珍品而列入世界文学宝库。《水浒》既是我国第一部歌颂轰轰烈烈的农民起义，带有浓厚的传奇色彩的现实主义长篇，也是我国最早用普通话写成的，具有独特民族风格、民族气派的宏篇巨作。《水浒》的成书过程和我国著名的古典小说《三国演义》《西游记》《聊斋志异》一样，都是作家从民间文学中吸取大量的素材和营养，经过长期艰苦卓绝地劳动，加工、提炼、创作而成。

北宋末年，我国北方发生了一起以宋江为首的农民起义。据史籍零星记载，这支队伍有三十六个首领，战斗力很强，“横行齐魏，官军数万，无敢抗者”（《宋史·侯蒙传》）。至于这支队伍后来的结局，那就众说纷纭了。有说被擒的，有说战败而逃的，有说讨捕招降的，有说受降被杀的，有说招降后参与打方腊的。这些其说不一的史料表明，统治阶级对农民起义队伍，无非是百般仇恨，欲图斩尽杀绝而后快罢了。

历史上以宋江为首的农民起义是失败了，但他们可歌

可泣的英雄事迹，却被涂上了传奇色彩，在农村、中小城镇，直至大都市，广泛流传。现在能见到的民间流传的文字材料，最早的要数宋末龚圣与所作《宋江三十六人赞》（宋·周密《癸辛杂识》续集上）。《赞》中对宋江等三十六个首领每人赋有一首四句赞语，记下了英雄的姓名、绰号、特征等。其序说：“宋江事见于街谈巷语……虽有高如、李嵩辈传写，士大夫亦不见黜……”由此可见，这些被朝廷、官府、豪绅们视为洪水猛兽的草泽英雄，却深得广大人民的热爱和拥护，他们的事迹不仅广泛流传，而且有人为之作画、写书、立传，连有见识的士大夫们，也不贬斥他们。

宋、元时期，随着当时商品生产的增长，城市已经相当繁荣。北宋的汴梁（今河南开封）、南宋的临安（今浙江杭州）、元代的大都（今北京），既是当时的政治中心——京城所在地，又是工商业汇集的大都市。城市人口迅速增长，为城市服务的伎艺场所和艺人队伍也相应发展起来。宋代都市中供伎艺演出的公共场所叫瓦舍，临安的瓦舍多达二十余处，集聚了大批以杂技、戏剧、讲故事为职业的民间艺人。据《武林旧事》记载，临安的民间伎艺有五十余行。其中，讲故事被称为“说话”，说话艺人就有近百人之多。他们依照各自的专长，大体分为“小说”、“说经”、“讲史”、“合生”四家。供说话艺人使用记录故事梗概的底本叫“话本”，其作用一是备忘，一是艺人代代相传的蓝本。艺人们在实际讲说时需要补充、丰富和即

兴发挥。文人与艺人合作组成“书会”，从事这种工作的文人称为“书会才人”或“书会先生”。他们的任务是搜集和撰写话本，供艺人讲用。据宋·罗烨《醉翁谈录》所记说话项目中，就有《花和尚》《武行者》《青面兽》等梁山英雄故事。收录在元·无名氏《大宋宣和遗事》中的讲史话本《梁山泮聚义本末》，是我们今天所见到的《水浒》成书前最完整的话本。鲁迅先生分析，“《宣和遗事》由抄撮旧籍而成，故前集中之梁山泮聚义始末，或亦为当时所传写者之一种……”（鲁迅：《中国小说史略》）话本《梁山泮聚义本末》抄录有杨志卖刀、智取生辰纲、私放晁盖、杀阎婆惜、玄女庙授天书、张叔夜招降以及打方腊等故事提要，和小说《水浒》情节大体一致。小说实际是以《本末》为大纲，在这个基础上丰富发展起来的。《水浒》成书前，元代杂剧中便有了水游戏，傅惜华《元代杂剧全目》收录的水游戏多达三十余种，今天尚能见到戏文的有八种。这些水游戏对水浒故事有所发展，其中李逵、宋江、燕青等英雄形象的塑造，已经相当生动，情节和《水浒》有异有同。

有关水浒英雄的传说故事，通过讲说演唱、口口相传，故事的内容越传越生动、充实、曲折，人物也越来越多，由原来的三十六人发展为一百零八人，把“上起北宋初期下迄南宋末年”（王利器：《〈水浒〉的真人真事》）的若干历史人物和事件都糅合进水浒英雄传说故事中去了。直到元末明初，施耐庵在门人罗贯中协助下，经过长期的

提炼和艺术加工，才创作成为我国文学史上篇幅浩大、有着深厚的社会生活内容的巨著《水浒》。

《水浒》成功地、深刻而形象地展现了北宋末年以宋江为首的农民起义队伍的产生、发展以及失败的全部过程，其卓越成就和巨大的社会意义在于：

一、作者以他犀利的目光和敏锐的洞察力第一次明确地揭示，发生在封建社会中农民起义的根本原因是官逼民反，乱自上作。作者用生动而丰富的社会生活画面，刻画了朝廷权贵、地方官吏如何与城市富豪恶棍、农村地主恶霸沆瀣一气，从上到下组成一道道严密的封建统治罗网，残酷地剥削压迫广大贫苦人民，使他们走投无路铤而走险，踏上反抗道路。作家还通过复杂尖锐的现实斗争，反映了统治阶级内部的重重矛盾，随着权力的争夺和转移，倾轧和兼并，造成统治阶级内部的分化，迫使其中的失败者倒向人民，参加到起义队伍。

二、作家以他卓绝的胆识、明朗的笔触，破天荒第一次把梁山义军写成为一支有组织有战斗力的队伍，公开地把被官府、富豪们视为盗贼的起义首领，歌颂为人民崇敬热爱的英雄；作家还精心地安排了宋江等推行的投降主义路线给起义造成的悲惨结局，作为后世起义者的警戒。

三、小说《水浒》在艺术上的成就也是十分卓著的。它继承了民间说话艺人的表述技巧，语言洗炼明快，在普通话的基础上糅糅进部分方言和梁山土语，形成独特的民族风格和民族气派，为广大群众所喜闻乐见。作家采

用白描手法，通过人物本身的言语、行动来塑造人物形象，展示英雄的性格特征和内心世界，创造出一大批栩栩如生的英雄形象（参见南开大学中文系《中国小说史简编》）。

《水浒》问世以来，尽管封建统治者百般攻击诋毁以至查禁，可是广大人民群众却热爱它，讲说它。《水浒》成书后，各地方剧种都直接从小说截取故事情节改编演出，经久不衰。京剧是清代乾、嘉时期在北京发展而成的新的地方剧种。它把各地方剧种中的水浒戏移植过来，又直接从《水浒》中截取情节编成新的水浒戏。据陶君起《京剧剧目初探》收录，水浒戏就多达八十余种。其中如《坐楼杀惜》《武松打虎》《狮子楼》《野猪林》《林冲夜奔》《生辰纲》《三打祝家庄》《巧连环》等，情节都是取自《水浒》。《打渔杀家》是从地方剧种移植过来的，情节源出民间传说。

在曲艺方面，据刘复《中国俗曲总目稿》收录，以子弟书、莲花落、大鼓、马头调、单弦、快书、牌子曲、评弹、影戏词、山歌等形式说唱的水浒故事近六十种，但这个统计不大可能是很完全的。全国流行的评书，把小说《水浒》作为底本，分成若干个故事群讲说，有所谓《鲁十回》《林十回》《杨十回》《武十回》等等。其中《武十回》经过艺人们传讲，得到不断提炼、丰富，武松身上所具有的稳健、倔强、机智和勇敢的英雄气概，较之小说得到了更为精彩的发挥。根据扬州评话艺人王少堂口述整理的《武松》、杭州评话艺人茅赛云口述整理的《武松演

义》，都大大地丰富了《水浒》中的武松故事，把武松的英雄形象塑造得更为合情合理、光彩夺目。

近年来，随着电视剧目的开拓，水浒英雄武松、鲁智深、林冲、顾大嫂等人物形象，都先后搬上屏幕，受到观众的欢迎。

今后，相信将有更多的水浒英雄故事通过各种文艺形式和广大群众见面。

二

杰出的现实主义巨著《水浒》问世以来，由于作家施耐庵敏锐的洞察力，潜心加工提高，致使曾经被它作为素材和营养吸收过的其它各种梁山聚义的传写、话本、戏文、唱词，变得相形见绌，其中绝大多数都被取代以至失传，民间有关水浒英雄的传说故事，却随着小说的广泛流传更是有增无减。

在当年英雄们聚义活动过的地方，以及水浒英雄们和施耐庵的故乡，都流传着大量有关水浒英雄的传说故事。它们和《水浒》有着同一的血缘，是同根所生，但又有着自己独特的品格。因此，可以这样说：流传在人们口头的水浒英雄传说和小说《水浒》相映成趣，同样有着长久的生命力。

这些流传在人民口头的水浒英雄传说，从产生的时间看，有些早于《水浒》成书前，但多数可能还是在小说问世之后。在流传过程中，人们不是机械地重复讲述，总是