



视唱练耳教程 2

适用于固定唱名法教学与首调唱名法教学

吕仲起 编著

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

 **SLAV**
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAV.CN

视唱练耳教程

适用于固定唱名法教学与首调唱名法教学

2

吕仲起 编著

贵州师范学院内部使用

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

 **SLAU**
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAU.CN

图书在版编目 (CIP) 数据

视唱练耳教程 (适用于固定唱名法教学与首调唱名法教学) 2 /

吕仲起编著. — 上海: 上海音乐出版社, 2019.5

ISBN 978-7-5523-1737-4

I. 视… II. 吕… III. 视唱练耳—教材 IV. J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 055325 号

声明: 由于部分作品找不到词曲作者的信息, 请相关作者尽快与我们联系, 以便在重版时增补。

作品著作权使用费, 已统一委托中国音乐著作权协会支付。

书 名: 视唱练耳教程 (适用于固定唱名法教学与首调唱名法教学) 2

编 著: 吕仲起

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 龚 蓓 於骏洁 (助理编辑)

音像编辑: 龚 蓓 於骏洁 (助理编辑)

音频制作: 郝宋利

封面设计: 邱 天

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市打浦路 443 号荣科大厦 200023

网址: www.ewen.co

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海叶大印务发展有限公司

开本: 787×1092 1/16 印张: 12.5 谱、文: 200 面

2019 年 5 月第 1 版 2019 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5523-1737-4/J · 1609

定价: 46.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

贵州师范学院内部使用

目 录

教学纲要.....	(1)
第一课.....	(3)
【固定唱名法与首调唱名法】	(3)
一、固定唱名法、首调唱名法与调	(3)
二、C 谱表	(4)
三、五线谱首调唱名法的七种 do 位置	(4)
四、二线与一线 C 谱表练习	(6)
【音程与调式】	(7)
一、G 大调	(7)
二、增四度与减五度旋律音程	(10)
【和弦】	(12)
一、正三和弦与副三和弦的和声功能分组	(12)
二、C 大调、G 大调的正三和弦、副三和弦及其标记	(13)
三、终止四六和弦	(14)
四、G 大调中的正、副三和弦连接	(14)
【节奏与节拍】	(15)
一、四分音符的拍内切分	(15)
二、含有“拍内切分”的 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍节奏读谱练习	(16)
三、复节奏练习	(16)
【旋律听写】	(17)
一、G 大调旋律填空练习	(17)
二、含有增四度、减五度音程的旋律模唱与听写练习	(17)
三、旋律对答	(18)
【视唱】	(19)
【作业】	(28)
第二课.....	(29)
【音程与调式】	(29)

一、e 自然小调与 e 和声小调	(29)
二、增四度、减五度和声音程	(31)
【和弦】	(32)
一、减三和弦	(32)
二、和声小调中的正三和弦与副三和弦	(33)
三、和弦连接中的正格进行、变格进行与完全进行	(34)
【节奏与节拍】	(35)
一、 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍的拍内切分读谱练习	(35)
二、节奏听写练习	(35)
【旋律听写】	(36)
【视唱】	(37)
【作业】	(45)
第三课	(46)
【音程与调式】	(46)
一、大七度与小七度旋律音程	(46)
二、e 旋律小调	(50)
【和弦】	(50)
一、减六和弦	(50)
二、减六和弦听唱、构唱、听辨与听写练习	(50)
三、调内减六和弦	(51)
【节奏与节拍】	(52)
一、 $\frac{3}{8}$ 拍中的附点节奏读谱练习	(52)
二、 $\frac{3}{8}$ 拍中的切分节奏读谱练习	(52)
【旋律听写】	(53)
【视唱】	(54)
【作业】	(63)
第四课	(64)
【音程与调式】	(64)
一、大七度与小七度和声音程	(64)
二、G 宫系统五声调式	(65)
【和弦】	(66)
一、减四六和弦	(66)
二、减四六和弦听唱、听辨与听写练习	(66)

三、调内减四六和弦及其解决	(67)
【节奏与节拍】	(67)
一、时值等同于四分音符的三连音	(67)
二、三连音节奏练习	(68)
【旋律听写】	(70)
【视唱】	(71)
【作业】	(75)
第五课	(76)
【音程与调式】	(76)
一、和声音程音色对比听辨(一)	(76)
二、以五声调式为基础的中国民族七声调式	(78)
三、G 宫系统七声调式	(80)
【和弦】	(81)
【节奏与节拍】	(81)
【旋律听写】	(83)
【视唱】	(83)
【作业】	(90)
第六课	(91)
【音程与调式】	(91)
一、和声音程音色对比听辨(二)	(91)
二、六降号调号各调式视谱练习	(92)
【和弦】	(93)
【节奏与节拍】	(94)
一、时值等同于八分音符的三连音	(94)
二、时值等同于八分音符的三连音节奏读谱练习	(94)
三、时值等同于八分音符的三连音节奏听写练习	(94)
【旋律听写】	(95)
【视唱】	(95)
【作业】	(102)
第七课	(103)
【音程与调式】	(103)
一、F 自然大调	(103)
二、复音程	(105)

【和弦】	(107)
【节奏与节拍】	(107)
一、较复杂连线节奏	(107)
二、复附点节奏	(108)
【旋律听写】	(108)
【视唱】	(109)
【作业】	(119)
第八课	(120)
【音程与调式】	(120)
一、和声复音程	(120)
二、d 自然小调、d 和声小调	(121)
【和弦】	(122)
【节奏与节拍】	(122)
一、 $\frac{6}{8}$ 拍中带附点与休止符的节奏读谱练习	(122)
二、 $\frac{6}{8}$ 拍中带附点与休止符的节奏听写练习	(123)
【旋律听写】	(123)
【视唱】	(124)
【作业】	(132)
第九课	(133)
【音程与调式】	(133)
一、d 旋律小调	(133)
二、含有复音程的音程听写练习	(134)
三、F 宫系统五声调式	(134)
【和弦】	(135)
【节奏与节拍】	(135)
【旋律听写】	(135)
【视唱】	(136)
【作业】	(141)
第十课	(142)
【音程与调式】	(142)
一、F 宫系统七声调式	(142)
二、G 宫系统、F 宫系统雅乐调式举例	(142)

【和弦】	(143)
【节奏与节拍】	(144)
【旋律听写】	(145)
【视唱】	(145)
【作业】	(152)
第十一课	(153)
【音程与调式】	(153)
一、六升号调号各调式	(153)
二、六升号调号各调式练习曲	(153)
【和弦】	(154)
【节奏与节拍】	(154)
【旋律听写】	(155)
【视唱】	(156)
【作业】	(163)
第十二课	(164)
【音程与调式】	(164)
一、无升降与一升降调号各调式音阶听辨、听写练习	(164)
二、旋律音程与和声音程听写练习	(165)
三、一升降调号各调式和声音程连接听写练习	(166)
四、带有简单节奏的和声音程连接听写练习	(166)
【和弦】	(167)
一、大三和弦、小三和弦、减三和弦、增三和弦音色对比	(167)
二、大、小、减三和弦原位、转位与和声音程混合听辨、听写练习	(168)
三、一升降调号各调的正、副三和弦连接听写练习	(168)
四、四种常用七和弦原位与转位“音程结构”一览表	(168)
【节奏与节拍】	(169)
【旋律听写】	(170)
【视唱】	(171)
【作业】	(184)
附：第二册考试样题	(185)
练耳笔试样题	(185)
视唱考试样题	(187)

教学纲要

【音程与调式】

增四度、减五度、大小七度音程、十四种自然音程音色听辨

G 大调、e 小调、F 大调、d 小调、G 宫系统与 F 宫系统各调五声调式及七声调式
一升降调号大小调内的自然音程、复音程、六升降调号大小调的识谱

【节奏与节拍】

$\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍的拍内切分和连续切分

$\frac{3}{8}$ 拍内的附点和切分节奏， $\frac{6}{8}$ 内的附点、切分、休止、连线节奏，复附点
四分音符与八分音符的三连音

【和弦】

减三和弦、副三和弦、终止四六和弦、和声终止式

一升降调号大小调中的正、副三和弦连接

【旋律听写】

一升降调号大小调、G 宫系统各调与 F 宫系统各调内含有已学节奏的旋律听写

【视唱】

一升降调号大小调、G 宫系统各调与 F 宫系统各调单声部及简单二声部视唱

六升降调号大小调简单视唱

第 一 课

本课重点:

- * 固定唱名法与首调唱名法, 一、二线 C 谱表, G 大调
- * 增四度与减五度旋律音程, G 大调正三和弦与副三和弦, 终止四六和弦
- * $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍中的拍内切分节奏

【固定唱名法与首调唱名法】

一、固定唱名法、首调唱名法与调

(一) 固定唱名法

固定唱名法也叫“固定 do 唱名法”, 这是以绝对音高感为基础的一种唱名法。无论哪一种调号, 这种唱名法永远把各种谱表中的“C”唱作“do”, 并分别将“C、D、E、F、G、A、B”唱作“do、re、mi、fa、sol、la、si”, 只是要把乐谱中调号标记升号或降号的音以及带有临时升降号的音做相应的升高或降低。

(二) 首调唱名法

首调唱名法也可以叫“移动 do 唱名法”, 这是以相对音高感为基础的一种唱名法。这种唱名法随调号变化而移动 do 的位置 (及所有调式音级唱名的位置), 也就是把乐谱中各种调号的大调式主音唱作“do”, 各种调号的小调式主音唱作“la”, 在中国民族调式中则把各种调式的宫音唱作“do”。

例 1-1: 以一个升号的调号为例, 看两种唱名法



固定唱名法: sol

la

si

do

re

mi

#fa

sol

首调唱名法: do

re

mi

fa

sol

la

si

do

例 1-2: 以一个降号的调号为例, 看两种唱名法

固定唱名法: fa sol la $\flat$ si do re mi fa
首调唱名法: do re mi fa sol la si do

(三) 调

在五线谱首调唱名法与简谱记谱法中, “调”是指以某个音为首调唱名的 do。我们平时常说的一首歌曲(或乐曲)是什么“调”, 比如 C 调、D 调、G 调等, 都是指那首歌(或乐曲)是以哪一个音的音高作为首调唱名的 do。比如“C 调”, 是指以 C 的音高为 do, 也就是简谱中的“1=C”; “D 调”, 是指以 D 的音高为 do, 也就是指五线谱中调号为两个升号的各种调式与简谱中的“1=D”; “G 调”, 是指以 G 的音高为 do, 也就是指五线谱中一个升号的各种调式与简谱中的“1=G”; 等等。

二、C 谱表

C 谱表是一种标示 c^1 位置的谱表, C 谱号的两条小弧线夹住哪一条线, 那一条线就是 c^1 。

例 1-3: 五种 C 谱表

三线 C 谱表(中音谱表): 四线 C 谱表(次中音谱表): 五线 C 谱表(上低音谱表):

二线 C 谱表(女中音谱表): 一线 C 谱表(女高音谱表):

以上五种 C 谱表中, 三线 C 谱表也叫“中音谱表”, 中提琴使用这种谱表; 四线 C 谱表也叫“次中音谱表”, 使用低音谱表的大提琴在低音区要换用四线 C 谱表; 其余三种 C 谱表现在已经很少使用了。但是我们仍然可以利用各种 C 谱表来帮助我们做首调唱名法移动“do”的练习。学习固定唱名的同学也要练习各种 C 谱表的识谱。

三、五线谱首调唱名法的七种 do 位置

(一) 七种 do 位置

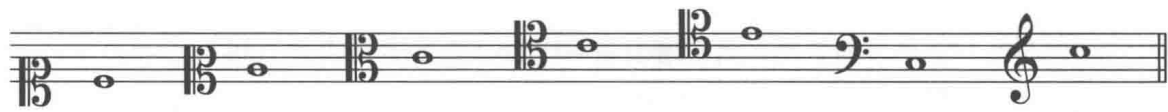
使用首调唱名时, 五线谱的十五种调号其实共有七种 do 位置, 即一线 do、二线 do、三线 do、四线 do、五线 do、二间 do、三间 do。

例 1-4

一线 do 二线 do 三线 do 四线 do 五线 do 二间 do 三间 do

以上这七种 do 位置，与五种 C 谱表再加低音谱表（二间 do）、高音谱表（三间 do）共七种谱表中 c¹ 音的位置正好是一样的。

例 1-5：五种 C 谱表与低音谱表、高音谱表中 c¹ 的位置



（二）增一度关系调

主音为增一度关系的两个同类调式，就是增一度关系调。

假如用“X”代表升号调调号中升号的数量，用“Y”代表降号调调号中降号的数量，那么，X+Y=7 的那两种调，就是增一度关系调（如 G 大调与 $\flat$ G 大调、F 大调与 $\sharp$ F 大调）。增一度关系的两个调，首调唱名的 do 位置相同。如下表：

例 1-6

增一度关系调首调唱名 do 位置一览表

X (升号调调号中“ $\sharp$ ”数量)	Y (降号调调号中“ $\flat$ ”数量)	X+Y=	高音谱表的 do 位置	低音谱表的 do 位置
1 $\sharp$ (G 调 1=G)	6 $\flat$ ($\flat$ G 调 1= $\flat$ G)	7	二线 do	一线 do
2 $\sharp$ (D 调 1=D)	5 $\flat$ ($\flat$ D 调 1= $\flat$ D)	7	四线 do	三线 do
3 $\sharp$ (A 调 1=A)	4 $\flat$ ($\flat$ A 调 1= $\flat$ A)	7	二间 do	五线 (一间) do
4 $\sharp$ (E 调 1=E)	3 $\flat$ ($\flat$ E 调 1= $\flat$ E)	7	一线 do	三间 do
5 $\sharp$ (B 调 1=B)	2 $\flat$ ($\flat$ B 调 1= $\flat$ B)	7	三线 do	二线 do
6 $\sharp$ ($\sharp$ F 调 1= $\sharp$ F)	1 $\flat$ (F 调 1=F)	7	五线 (一间) do	四线 do
7 $\sharp$ ($\sharp$ C 调 1= $\sharp$ C)	0 $\flat$ (C 调 1=C)	7	三间 do	二间 do
0 $\sharp$ (C 调 1=C)	7 $\flat$ ($\flat$ C 调 1= $\flat$ C)	7		

（三）首调唱名的各调在低音谱表与高音谱表上的 do 位置

例 1-7

1. 一升、六降调号的各调在低音谱表是二线 do，在低音谱表是一线 do。



2. 二升、五降调号的各调在低音谱表是四线 do，在低音谱表是三线 do。



3. 三升、四降调号的各调在低音谱表是二间 do, 在低音谱表是五线 (一间) do。



4. 四升、三降调号的各调在低音谱表是一线 do, 在低音谱表是三间 do。



5. 五升、二降调号的各调在低音谱表是三线 do, 在低音谱表是二线 do。



6. 六升、一降调号的各调在低音谱表是五线 (一间) do, 在低音谱表是四线 do。



7. 七升、七降与无升降调号的各调在低音谱表是三间 do, 在低音谱表是二间 do。



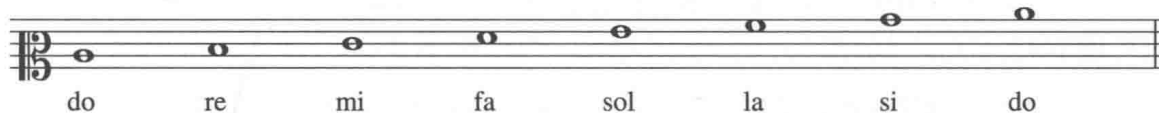
四、二线与一线 C 谱表练习

学习两种唱名法的同学都要练习 C 谱表识谱。

(一) 二线 C 谱表练习

高音谱表一升、六降调号的各调, 首调唱名的 do 位置在第二线, 我们可以利用二线 C 谱表来做高音谱表一升、六降调号各调的首调唱名法练习。

例 1-8: 二线 C 谱表上的 C 大调音阶



例 1-9: 二线 C 谱表练习



罗铎尔夫



(二) 一线 C 谱表练习

低音谱表一升、六降调号的各调，首调唱名的 do 位置在第一线，我们可以利用一线 C 谱表来做低音谱表一升、六降调号各调的首调唱名法练习。

例 1-10：一线 C 谱表上的 C 大调音阶



例 1-11：一线 C 谱表练习



【音程与调式】

一、G 大调

以 G 为主音的大调，叫 G 大调。G 大调的调号是一个升号（ $\sharp F$ ）。

(一) F 音升高半音的练习曲

请注意，这里的每一个 $\natural F$ 都倾向于它下方的 E，要唱出它向下的倾向；而每一个 $\sharp F$ 都倾向于它上方的 G，要唱出它向上的倾向（注意谱例中的箭头）。

同学们可以在下曲中的每一个 $\natural F$ 音上方加一个“ $\downarrow$ ”，在每一个 $\sharp F$ 音上方加一个“ $\uparrow$ ”。

例 1-12





以上练习是为学习固定唱名法的同学学习一升号各调视唱提供的预备练习。学习首调唱名法的同学也要认真练唱此曲。这也是一条构唱变化音的练习，掌握了构唱变化音的能力，在以首调唱名视唱向上方五度转调的曲目时，可以不变唱名。

(二) G 大调音阶、音级、固定唱名、首调唱名与调式音级名称

例 1-13

	I	II	III	IV	V	VI	VII	I	VII	VI	V	IV	III	II	I
固定唱名法:	sol	la	si	do	re	mi	#fa	sol	#fa	mi	re	do	si	la	sol
首调唱名法:	do	re	mi	fa	sol	la	si	do	si	la	sol	fa	mi	re	do
音级名称:	主	上	中	下	属	下	导	主							
	音	音	音	音	音	音	音	音							

(三) G 大调音级练习与音阶练习

例 1-14: G 大调音级练习

1.

$\frac{2}{4}$ I VII I II | I - | I VII I II | III - | I VII I II |

唱名: sol #fa sol la sol sol #fa sol la si

III IV V VI | VII VI V IV | III - | I VII I II | I - |

I VII I II | III - | I VII I II | III IV V VI | V IV III II | I - ||

2.

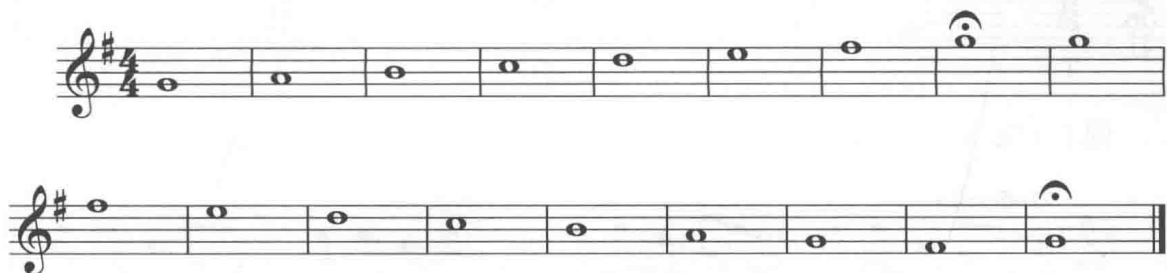
$\frac{2}{4}$ V III III V | III I I | VII I II VII | VII V V |

V III III V | IV II II IV | VII II IV VII | I - ||

编著者注：各调式的音级练习主要是为固定唱名法教学准备的，学习首调唱名法的同学可以略去（如果有兴趣，也可以做）。各调式的音阶、调内音组、调内音程连接、调内和弦连接、旋律听唱与听写练习等，则各自按固定唱名法或首调唱名法进行练习。

例 1-15: G 大调音阶练习

1.



2. 用慢速, 可以每小节换气, 唱固定唱名时心里要有音级数



3. 先用慢速, 练好后加快

(四) 用固定唱名构唱 T、S、D₇ 和弦, 训练调式感

学习固定唱名法的同学, 在练习一个新调视唱之前, 通过构唱 T、S、D₇ 和弦进行调式感训练是一个好方法。请在唱 G 大调视唱之前, 练唱以下和弦, 方法见例 1-17。