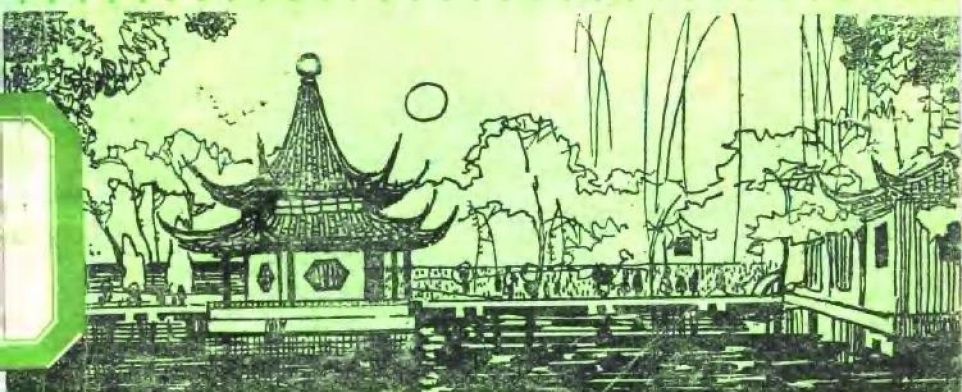


苏州  
导游



江苏科学技术出版社

# 苏州导游

本社编

江苏科学技术出版社

## 苏州导游

本社编

---

出版：江苏科学技术出版社

发行：江苏省新华书店

印刷：江苏新华印刷厂

---

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 2.125 字数 51,000  
1982 年 3 月第 1 版 1982 年 3 月第 1 次印刷  
印数 1—56,000 册

---

书号：10196·018 定价：0.18 元

责任编辑 刘抒秋

---

# 目 录

## 苏 州

|              |    |
|--------------|----|
| 虎丘·····      | 1  |
| 天平山·····     | 5  |
| 灵岩山·····     | 6  |
| 寒山寺·枫桥·····  | 9  |
| 拙政园·····     | 13 |
| 网师园·····     | 17 |
| 留 园·····     | 21 |
| 怡 园·····     | 24 |
| 沧浪亭·····     | 26 |
| 环秀山庄·····    | 29 |
| 耦 园·····     | 33 |
| 狮子林·····     | 36 |
| 西 园·····     | 39 |
| 太平天国忠王府····· | 43 |
| 双 塔·····     | 44 |
| 北寺塔·····     | 45 |
| 玄妙观·····     | 46 |
| 开元寺无梁殿·····  | 48 |

## 吴 县

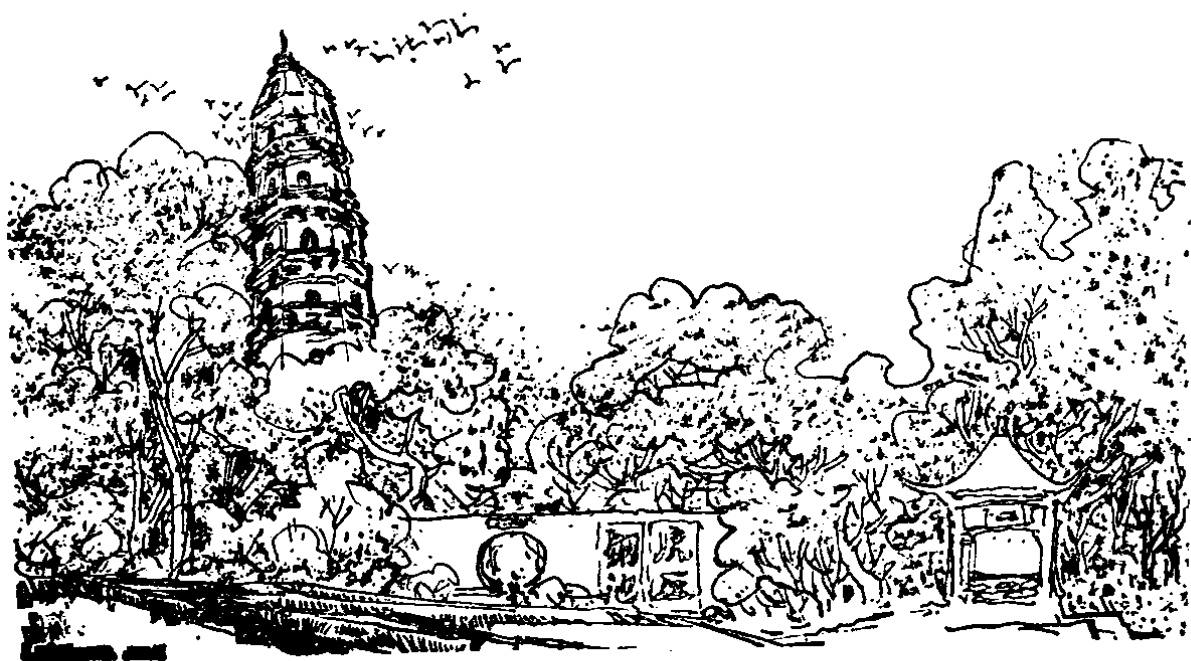
|           |    |
|-----------|----|
| 邓尉山 ..... | 49 |
| 紫金庵 ..... | 51 |
| 轩辕宫 ..... | 53 |
| 宝带桥 ..... | 54 |

## 常 熟

|           |    |
|-----------|----|
| 读书台 ..... | 55 |
| 兴福寺 ..... | 57 |
| 方 塔 ..... | 59 |

## 附 录

|                         |    |
|-------------------------|----|
| 1. 苏州主要园林、风景区交通路线 ..... | 61 |
| 2. 苏州市主要饭店、旅社地址 .....   | 63 |



## 虎 丘

虎丘，初名海涌山，在苏州城西北七里。春秋时（约公元前五〇〇年）为吴王行宫，迄今已有二千四百多年历史。《史记》谓吴王夫差葬其父阖闾于此，葬后有白虎踞其上，故名虎丘。晋代司徒王珣和司空王珉兄弟曾在此建别墅，后改其宅为虎丘山寺。唐时避太祖李虎讳，改名“武丘”，宋时称云岩禅寺，清康熙改为虎丘禅寺。

虎丘风景幽美，历代留下不少古迹，有许多传说故事，向有吴中第一名胜之称。宋代著名诗人苏东坡曾说：“到苏州而不游虎丘，乃是憾事。”

虎丘山胜景，先在其山水相联。史载唐代诗人白居易为苏州郡守时，开河筑堤连达山前，人称白堤即今山圻街。后又凿通山麓，引水环山，故清波萦绕，山境幽奇。进头山门，渡海涌桥，到二山门，是断梁殿，系元代遗物，正梁分两段接合，结构特殊，建

筑坚实古朴。现为省级文物保护单位。

过二山门，循着林木葱郁山岩幽深的石径缓步登高，有憨憨泉、试剑石、枕头石、真娘墓等古迹。山路尽头，境域豁然开朗，眼前展现一片平坦如砥的磐石，仿佛削刻而成，广达数亩，使人如入深山大壑，这就是气势雄奇的千人石。相传阖闾墓建成，唯恐泄密而将上千工匠酷杀于此。又说梁时千人聚坐此石，听高僧生公讲经说法而得名。此处有白莲池，池中有点头石。生公说法，“顽石点头”的传说即由此而来。

剑池在千人石后，二仙亭西的别有洞天月洞门之内。门旁有“虎丘剑池”四个石刻大字，为唐代颜真卿所书。门内两崖峭壁参天，中涵一池，深可二丈。相传阖闾墓即在其下，有“鱼肠”等宝剑三千殉葬。秦始皇、孙权曾先后下令凿掘，均未得剑。崖壁上有明代石刻“剑池水涸，见吴王墓门”等语，经近年数次抽干池水，清除淤泥，果见池北底头有石隙，上锐下宽，中空如穴，可容四、五人。穴北且有大青石板叠砌封闭，是否即为墓门，尚待探讨。剑池上架飞桥，峭壁藤萝垂挂，景色险峻奇丽。岩壁上还有宋代书法家米芾“风壑云泉”等摩崖石刻。

千人石四周，还有冷香阁、第三泉、可中亭、悟石轩、云岩寺、平远堂、仙人洞、养鹤涧、孙子亭等建筑和古迹，隐现在起伏的山岭和葱茏的古树、林木之中，亦添诸多情趣，颇足赏玩。

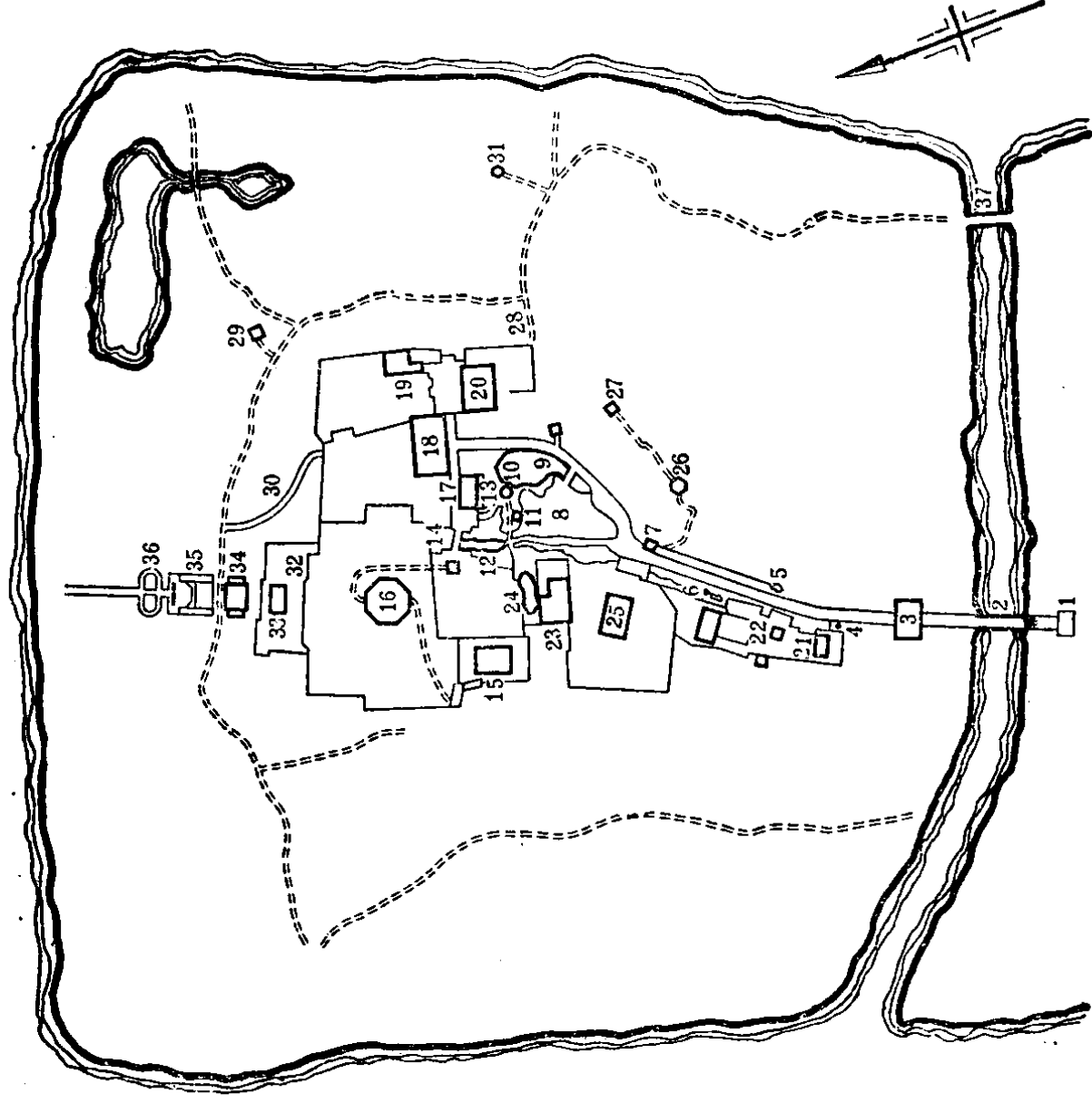
登上虎丘最高处，来到致爽阁。高阁幽雅，平台旷朗。在此俯视远眺，一派江南景色尽收眼底。进入山顶塔院迎面而来的是云岩寺塔，俗称虎丘塔，为全山最高观赏点。此塔始建于隋朝，毁坏后，于宋初建隆二年（公元九六一年）重建，保存至今，现为全国重点保护文物。七级八面，内外二重，拐柱斗拱，均为砖砌，仿造木构，是建筑艺术的一个创造。由于年久失修，塔身已有倾斜损裂。解放后，除不断修整加固外，并在后山塔院下，恢复修建了百步趋、十八折、画幽轩、玉兰山房和小武当等，在二山门山径西

侧，又有倚山而筑的拥翠山庄，别具园林风致，使人流连忘返。

平坦如削的千人石，绝岩纵壑的剑池，古老耸立的云岩寺塔，组成了虎丘特有的雄奇秀丽的画面，是虎丘风景的精华所在。现在不但古迹恢复，而且旧观出新。经过绿化，银杏、松柏、梅花、桂花、玉兰、香樟、翠竹郁闭成林，千年古迹更加生机盎然。

# 苏州市虎丘

- |       |       |    |
|-------|-------|----|
| 1 头山  | 20 平远 | 室  |
| 2 海涌  | 21 拥翠 | 山庄 |
| 3 二山  | 22 问泉 | 亭  |
| 4 愁泉  | 23 茶室 |    |
| 5 试剑  | 24 第三 | 泉  |
| 6 枕头  | 25 冷香 | 阁  |
| 7 真娘  | 26 孙武 | 子亭 |
| 8 千人  | 27 东丘 | 亭  |
| 9 白莲  | 28 养鹤 | 洞  |
| 10 点头 | 29 涌泉 | 亭  |
| 11 二仙 | 30 百步 | 趋  |
| 12 剑池 | 31 放鹤 | 亭  |
| 13 可亭 | 32 十八 | 折  |
| 14 双吊 | 33 通幽 | 轩  |
| 15 致爽 | 34 玉兰 | 山房 |
| 16 云岩 | 35 小武 | 当  |
| 17 悟石 | 36 中和 | 桥  |
| 18 云岩 | 37 塔影 | 桥  |
| 19 小吴 |       | 轩  |



## 天平山

群峰环抱的天平山，在苏州城郊外。松林苍翠，到了秋天，遍山枫树，彤红灿烂，层层片片，闪耀在绿树丛中，故素有“万丈红霞”的称誉。

据记载，这些古老参天的枫树，是明代范允临（范仲淹的后裔）从福建带回的三百八十株枫树，至今已染红天平山四百余年了，一直吸引着来自天南海北的游人。文人墨客相继题咏；清乾隆皇帝四次游天平山所作诗文也保存在层林尽染的“御碑亭”之中。荷蒲熏风的“十景塘”，久经沧桑的“九曲桥”，都增添了人们游览天平山的兴致。

来到天平山，人们自然而然地会联想到唐代诗人白居易的《白云泉》诗：

白云山上白云泉，泉本无心云自闲；  
何必奔流下山去，又添波浪在人间。

由于白居易诗句的渲染，天平山亦被称作白云山。白云泉也因而得名。泉水醇厚甘冽，相传唐代编著《茶经》的陆羽品味此泉为“吴中第一泉”。游客们品茗泉水便觉名不虚传。

天平山诸峰中，险峻要数一线天。其险峻双崖壁立，挺拔高耸，其窄径只容一人侧身援石而过，确有“一夫当关，万夫莫开”之感。

天平诸峰中，卓笔峰居顶，形似笔牯，登石纵览，群峰苍翠，下瞰太湖，烟波浩瀚。

周围景色如画卷徐徐展开，触景生情，大有“江山如画，风月无边”的感觉。

## 灵 岩 山

灵岩山，是苏州胜地，也是全国名山之一。位于苏州城西南三十里，木渎镇西北里许，面对太湖，距湖滨仅三里。

山多奇石，以灵芝石为最(今已无存)，灵岩即以此得名。有石鼓二，大者可二十围，又名石鼓山。西麓石料宜制砚台，又名砚石山。山势右旋，遥望似巨象伏地，故亦名象山。

山高一百八十二米，上有灵岩寺，东晋末，陆玩舍宅为寺。一千五百多年来，屡毁屡建。雄伟浑朴的南宋古塔——灵岩塔，巍峨壮丽的宫殿式钟楼，矗立山巅，成为灵岩山的标志。

山西南麓，有南宋民族英雄韩世忠墓，女英雄梁红玉附葬于此。英雄儿女，为湖山增色。墓前有赵昀(宋孝宗)手题“中兴佐命定国元勋之碑”，碑高三丈余，碑文一万三千九百余言，乃范成大奉敕撰，赵雄书，俗称万字碑。碑石之巨，碑文之长，推古今第一，虽经碎裂修复，仍极为壮观。

灵岩的美丽，主要不在于名刹、古塔和钟楼，而在于它的位置，处群山之中，与太湖为邻。行至山腰转身回顾，已可瞥见片片湖光，层层帆影。待至攀登山顶，举目四望，天平山耸峙于北，邓尉山、元墓山、穹窿山纵列于西，狮子山、横山、上方山、七子山环绕于东，群山连绵，若拱卫然；俯瞰山下，田畴村舍，历历可见；远望西南，三万六千顷太湖，烟波浩渺，风帆远近，天水相连，湖光山色，悦目怡人。

灵岩最足引起游人兴趣的，是关于西施的一系列遗迹和传说。原来灵岩寺所在，即吴国馆娃宫遗址。西施入吴，吴王夫差特为建宫殿于此，铜钩玉槛，奢侈绝伦，吴人谓美女为娃，故名馆娃宫。宋

苏舜卿有诗云：

苎萝山女入宫新，四壁黄金一笑春；  
步辇醉归香径月，隔江还有卧薪人。

西施生长在苎萝村(今浙江诸暨县境)，故以苎萝山女相称。此诗写夫差穷奢极侈，以博西施的欢心，耽于淫乐，竟忘了勾践正在卧薪尝胆，发愤图强，准备伐吴哩！元尹廷高的《馆娃宫》诗，亦道同一意思，而更为含蓄：

金绣鸳鸯绿舞茵，水精帘底净无尘；  
君王沉醉香红软，人隔重江正卧薪。

事隔两千五百多年，馆娃宫早已烟消灰灭，但许多关于西施的传说，经过人民群众世世代代的想象、创造，口耳相传，一直流传至今。

吴县木渎镇，相传因勾践所献神木堆积于此，将渠塞渎而得名。夫差用神木所筑姑苏台遗址，即在木渎镇附近。据文献记载，姑苏台遗址有镇东姑苏山和镇西南皋峰山二说。从地形、位置和已发现的烽燧墩遗迹看，当以后说为近。

由公路登山，山的右侧，相传为夫差登姑苏台行经道路。行至半山，左侧有观音洞，原名石室，相传为勾践兵败被掳后拘囚之所，也是后来范蠡奉使献西施时等候召见之所，因而又名西施洞。再上有石鼈，巨石尖端突出，如乌龟仰首而望，俗有“乌龟望太湖”之说。石上凹痕，传为西施“足迹”。从石鼈旁下望，可见南麓有东西二洼，名曰划船坞，又名画船崦，相传为西施玩龙舟处。

自灵岩寺前南望，一水西南流，直通太湖，名采香泾，其直如箭，又名一箭泾。《吴郡志》云：“采香泾在香山之旁，小溪也。吴王种香花于香山，使宫女泛舟于溪以采之。”香山，今在太湖中，尚

与岸相接。民间传说云：当越兵伐吴之际，西施驾小船由此径逃出险境。一说：范蠡载西施泛五湖，即从香山麓的南宫出发。

入寺门，大雄宝殿殿宇高大，气象恢宏，抗日战争时重建。殿东为灵岩塔，宋绍兴十七年（一一四七年）重建，为本寺唯一的南宋建筑遗存。塔九级，又名九成塔，亦称多宝塔。

寺西山巅，为吴宫遗址。有吴王井，呈圆形。相传当年泉水清碧，西施曾临井晓妆，修浚时发现过刻有“敕”字的玉钗。另一井为八角形，后梁时经僧智积修浚，因称智积井。井北有长寿亭，原梳妆台遗址，相传为西施梳妆处。井南原有玩花池，又名浣花池，相传西施采莲玩月于此。循径而西，有小斜廊，相传为响屐廊遗址。据文献记载，夫差以榱桷建廊，凿廊下之地，铺以大缸，覆以厚板，令西施及宫人步履绕之，则蹑然有声，故名响屐廊。古今游人咏响屐廊诗篇甚多，清·庞鸣《吴宫词》云：

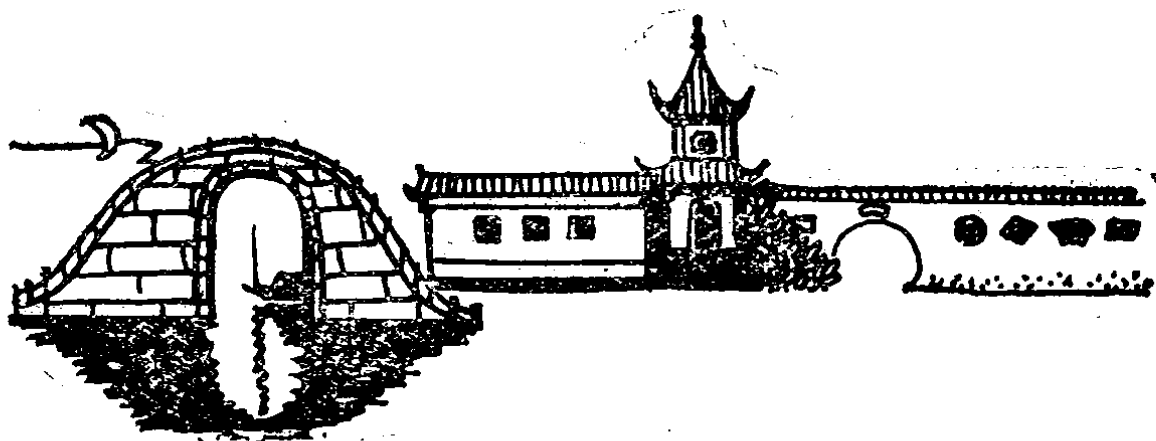
屐廊移得苧萝春，沉醉君王夜宴频；  
台畔卧薪台上舞，可怜同是不眠人。

处处关合西施，语语鞭挞夫差。写得更为痛切的是蒋士铨的《响屐廊》：

不重雄封重艳情，遗踪犹自慕倾城；  
怜伊几两平生屐，踏碎山河是此声。

过响屐廊，更西至绝顶，为琴台，相传是西施月夜弹琴处，有明王鏊书“琴台”二字石刻。台下又有“吴中胜迹”四字石刻，亦王鏊书。

灵岩的一景一物，都同西施的传说联系在一起。人们津津乐道这些遗迹和传说，既寄托着对西施这位不同寻常的绝代佳人的同情，也意味着对穷奢极侈、残民以逞的夫差之谴责。



## 寒山寺·枫桥

寒山寺在苏州城西七里的枫桥镇，据传因唐代高僧寒山曾住过而得名。初名“妙利普名塔院”，建于梁天监间（五〇二至五一九年）。一千四百多年来，先后五次遭火毁。最后一次重建于清光绪、宣统间，距今也有七十多年了。

寺门横书“古寒山寺”。入门见弥勒和韦驮像，微露笑容，如迎游客状。正中为大殿，殿内有释迦牟尼木雕像，壁间嵌清代罗聘等所绘丰干、寒山和拾得的写意画像石刻，草草数笔而能传神。殿右为藏经楼，楼下四壁嵌宋人写《金刚经》石刻。两侧庑殿内，陈列樟木刻制金身罗汉像，为数达五百之多，神态各异。

提起寒山寺，人们就会联想起唐代诗人张继的著名诗篇《枫桥夜泊》：

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。  
姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

张继字懿孙，襄州（今湖北襄阳）人，中过进士，做过小官。枫桥是唐代著名小镇，当时是姑苏交通要道，至今还保留着古色古香

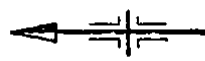
的小桥小巷。具有传统特色的独拱石桥——枫桥，在小镇西部。张继泊舟桥畔，夜半闻钟声触发诗情。这首诗，不但使他久享盛名，而且使寒山寺名闻中外。相传宋王郃公曾写以刻石，明嘉靖年间，又由文徵明重书刻石，均已毁坏。清光绪年间，俞樾补书刻石，并在碑阴有跋文云：“唐张继《枫桥夜泊》诗，脍炙人口。惟次句江枫渔火四字，颇有可疑。宋龚明之《中吴纪闻》作‘江村渔火’。宋人旧籍可宝也。此诗宋王郃公曾写以刻石，今不可见。明文待诏所书亦漫漶，‘江’下一字不可辨。筱石中丞属余补书，姑从今本；然‘江村’古本不可没也。因作一诗，附刻以告观者：郃公旧墨久无存，待诏残碑不可扪。幸有《中吴纪闻》在，千金一字是江村。俞樾。”谨按：俞说非是。查宋人旧籍，如范成大《吴郡志》、吴曾《能改斋漫录》等，所引此诗均作“江枫”而不作“江村”；唐人旧籍，如高仲武《中兴间气集》等，所收此诗亦作“江枫”，从无作“江村”者。

千百年来，这首诗颇引起人们兴趣。有怀疑苏州古寺之钟，是否鸣于半夜；有穿凿附会，认为“江”、“枫”是桥名，“愁眠”是山名，镇西有枫桥，寺前有江村桥，附近有愁眠山，桥与山遥遥相对，等等。就诗文中记载看，夜半鸣钟当为唐、宋之际吴中实况。而“愁眠”云云，更毋须辞费，只举清毛先舒《诗辨坻》所云“后人因张继诗始改山名为愁眠”，就足够说明问题了。《枫桥夜泊》是一首词明意畅，情景交融的优美抒情诗。人们原不难理解：在月落乌啼之夜，桥畔孤舟之中，愁闷不眠之人，面对着江上霜枫、渔家灯火，猛然听得古寺钟声，将会有怎样的心情。寥寥二十八字，渲染出一种耐人寻味的深远意境。若强解为地名、山名，诗的意境也就毁掉了。清王士禛夜过苏州，舟泊枫桥，于风雨潇潇中持炬诣寒山寺，抵寺门，题诗二绝而返，其中一首云：

日暮东塘正落潮，孤篷泊处雨潇潇。  
疏钟夜火寒山寺，记过吴枫第几桥！

寒山寺的钟楼，在大殿右侧月门内，实系钟亭，四围绿树掩映，境极清幽。所悬钟高达一人，粗可三人合抱。这一巨钟，系清末重修寒山寺时所铸，虽非唐代旧物，轻敲一下，钟声悠扬，久久不息，亦可依稀想见张继当年在静寂的午夜所听到的古刹钟声。

# 苏州古寒山寺



- 1 古寒山寺碑
- 2 门厅
- 3 寒山拾得佛像堂
- 4 碑廊
- 5 罗汉存放室
- 6 大雄宝殿
- 7 钟亭
- 8 藏经楼
- 9 方亭
- 10 亭
- 11 枫江楼
- 12 花坛
- 13 水井

