



廣播劇選

朱寶賀 宋家玲編

中國戲劇出版社

广 播 剧 选

朱宝贺 宋家玲 编

中国文联出版社

内 容 提 要

这是我国出版的第一本广播剧选。

本书收建国以来广播电台播出的广播剧剧本十八个。其中少数创作于“文化大革命”前，大多数是近几年的新作。这些剧目内容丰富，题材多样，艺术风格各异。它们都做到了以声传情、情景交融、启人想象；人物形象栩栩如生；在音乐、音响效果的映衬下，语言既有戏剧特点，又具文学色彩。这些剧目不仅是演播的蓝本，也是可供阅读的佳作。

为了使读者熟悉广播剧这一艺术形式，书后还附有介绍广播剧发展的情况及其艺术特点的文章。

责任编辑：张 洁

广 播 剧 选

中国戏剧出版社出版

(北京东四八条52号)

新华书店北京发行所发行

京 安 印 刷 厂 印 刷

字数326,000 开本787×1092 毫米1/32 印张14 1/4 插页2

1981年12月第1版

1981年12月第1次印刷

书号：8069·140

定价：1.20元

序 言

曹 禺

这本广播剧的剧本选，集中了许多优秀的剧目。这是百花园中艳丽的花朵，得到人民群众的称赞和喜爱。它们的创作题材，多种多样。思想和艺术都达到了相当高的水平。播出来，我们听得出人物的精神世界，他们的思想、感情。台词、音乐、音响效果融为一体，使人神往，耐人回味。

我喜欢在静静的夜晚，独自欣赏这样的艺术。它确实有一种特殊的魅力，触动人的情感深处，使人心驰神飞，使我们的世界在闭目静听中，化成万千生动的面貌。

我们的祖国疆域辽阔，人口众多，千万里外莽原深山的农民猎户，遥远的渔家和边防战士，广播就比电视来得方便。中国电视正在发展，还不普及。在这种条件下，广播剧显然有它的优越性。

就广播剧的艺术本身来讲，它有自己的天地，不同于其它艺术形式。即使电视都已普及，广播剧这种仅有声音而不见形象的戏剧艺术，还有它长久生命。

据说有声电影初兴时，卓别林觉得无声电影是打不倒的。因为它是哑剧艺术，有悠久的历史。但事实的发展证明，卓别林错了。今天的青年，不知道最早的电影是无声

的。有影无声的电影，添了声音，无声电影便被淘汰。现在仅听声音、不见形象的广播剧的前途，将会如何呢？

我认为广播剧的前途是无限的。尤其在我国的祖国，它有很强的生命力。我们的八亿农民需要它。

广播剧的生命，在于它有独特的个性。广播剧的艺术家们，给听众留下了广阔的天地，使听众参与了创作。听众是广播剧的创作者。闭目静听，一切人物，生活的无穷变幻，凭借神奇的语言和音乐，你不觉展开想象的翅膀，翱翔在奥妙的世界中。想象打开了五光十色的宝库。你看得见深情的眸子和明丽的光影，你看得见暗淡的眼神和阴郁的气氛，你会看见人的崇高与雄浑，你会看见人的卑微与邪恶。一切展览在你的眼前：信仰与幻灭，高昂与消沉，悲哀与欢乐，战斗与沉静，胜利者的傲慢与失败者的卑屈，沉睡婴儿的微笑，白发昂首将军的庄严。生与死，善与恶，黑暗与光明。一切展览在你眼前：池塘碎影，高柳垂荫，乌云乱滚，海雨天风，滔天的白浪，浩瀚的沙漠。一切大自然的深邃浩淼，一切大自然的莫测高深，象无边的图卷，流动在你的眼前。

诗有多少意境，广播剧就有多少意境；诗，魅惑人，广播剧，也魅惑人。

广播剧的好处在“短”，在“短”中取胜。它是锐利的武器，一件事，一曲悲歌，一个人物，一位伟大的烈士，一首断肠的情诗，一段童年的回忆，古代的文化与人物，今天建设中的斗争与成果，星星点点，变化万千。宇宙间形形色色的题材，任凭你取用。

因此广播剧的特点，又在“广”。我们要求它丰富却精炼，它深入又浅出，它动人又含蓄，它宽广却又尖锐，它可以说明人生无穷的道路。

中国广播剧的历史，只有四十多年。解放后，它茁壮地成长起来，出现了许多动人的剧本，感人的演出。我们有了广播剧的专业演员、导演、编剧和作曲家，以及音响、录制的艺术家们。出现了许多优秀的人才，如编剧、导演刘保毅和其他许多有才华的广播剧工作者们。他们的努力和探索，使广大听众，得到美的艺术享受，提高人的道德观念和高尚情操，引向共产主义的大道。

我请求各方文艺工作者，在这个广阔的天地里，显一显身手，在广播剧的剧坛上，试一试你的彩笔，你将发现这是一个多么辽阔的战场，够你奔突驰骋，值得你为它献出你的勇敢、才能和智慧。

目 次

序言.....	曹 禹 (1)
裂缝.....	师 征 (1)
瓜儿为什么这样甜.....	陈健秋 (24)
支票.....	吴傲君 (54)
伤痕.....	胡培奋 (73)
南宮玲霞.....	熊生民 刘保毅 (93)
三个孩子去蛇岛.....	申 扬 慕桂英 (119)
元帅故乡行.....	刘保毅 (155)
古流芳彭元帅.....	刘保毅 (175)
红岩 (第一部)	左 莱 刘保毅 (198)
二泉映月.....	郭允文 荣 磊 刘保毅 (222)
丹凤朝阳.....	朱宝贺 宋家玲 (255)
沙海魂.....	王振英 傅成励 朱鸿鼎 (283)
杜十娘.....	左 莱 (311)
珊瑚岛上的死光.....	谷文娟 (330)
金鱼池和龙须沟的故事.....	于惠罗 禾 波 (355)

爱迪生的童年.....	李荣归 奚佩兰 (383)
项链.....	刘雨岚 (401)
皇帝的新装.....	张庆仁 (415)

附 录

广播剧的诞生与发展.....	朱宝贺 (426)
谈谈广播剧的结构.....	刘保毅 (435)
广播剧“三要素”浅谈.....	刘雨岚 (444)
编后记.....	编 者 (457)

裂 缝

师 征

〔风笛长鸣。列车有节奏的隆隆声。〕

〔音乐——宁静的夜晚。〕

李 平 （叙述）列车在茫茫的夜色中，向前疾驰。车厢里的旅客都已沉沉入睡了。然而我却无法入眠。（长叹一声）在人生的道路上，往往会遇上你料想不到的巧合，好象命运故意捉弄你，或苦或甜，或辛酸或遗憾，我遇到的却包含了这一切。昨天，省委王部长把我找了去——

王部长 李平同志，你先看看这些材料。

李 平 （翻看材料）关于郭一滨——

王部长 就是那位研究工程裂缝的专家。这封群众来信说，东海市重点工程的群众一致推选郭一滨当建筑研究所所长，可基建局偏偏不批准；而基建局送来的这份材料，却说郭一滨问题严重，非但不能当所长，甚至要把他从现在的岗位上撤下来。这场官司很典型，也很急迫，所以让你这位信访组组长亲自到东海市跑一趟……

李 平 我？！……这不太合适吧？

王部长 你是说基建局李局长是你父亲……

李 平 不仅为这个……

王部长 不要有顾虑，你去对工作有利，尽快把问题调查清楚，以便提出我们的处理意见。

〔火车鸣笛声。〕

李 平 （叙述）郭一滨，这个曾经深深埋藏在我的记忆中的名字，从昨天起，一直苦苦地折磨着我。二十年前：我曾把少女的热情和燃烧的心奉献给他，而后来又痛心地离开了他。……现在我多么想见到他，可又多么怕见到他。一九五九年的冬天，记得也是这样一个繁星璀灿的夜晚，我从省政治学校回到东海市……

〔敲门声。〕

郭一滨 请进。

李 平 郭牛子！

郭一滨 啊！平平！你怎么一下子就冒出来啦！

〔二人笑着。〕

李 平 怎么，不欢迎？

郭一滨 欢迎，热烈欢迎。我的女政委！

李 平 你瘦了！牛子。

郭一滨 你胖了！政委。

李 平 你黑了！小子。

郭一滨 你白了！丫头！

〔二人大笑起来。〕

李 平 想我吧？

郭一滨 从日出到日落，从黑夜到天明。

李 平 我不信，你这头犟牛钻到那个“裂缝”里出不来了！

郭一滨 平平！祝贺我吧！我研究的基础裂缝控制技术取得了初步成果，喏，给你看几篇文章。

李 平 （翻着杂志）嘿，了不起，你发表了这么多篇论文，啊哈，外国刊物上也登了！好，你这头犟牛终于挤出奶来了。

郭一滨 还只是开头，我还得钻下去。

李 平 当心哟，别钻进白专道路的死胡同。

郭一滨 不怕。（深情地）平平，说真的，我们该浇铸在一起了。

李 平 （柔情地）唔，春节，好吗？

郭一滨 真的？太好了！我们浇铸在一起，永远也不分离！平平，你当我的红色政委。那，我们就名符其实地又红又专了！

李 平 瞧你！对了，你的转正问题怎么样了？我一直惦记这件事。

郭一滨 我……平平，今天先不谈这个好吗？嗯，你身上有钱吗？

李 平 啊哈，我刚来作客，你倒想乘机敲我的竹杠。好，说吧，想吃什么？

郭一滨 不，外文书店给我留了几本很有价值的书，没钱去取，我正发愁呢！

李 平 你呀，人瘦得象个猴子，衣服破得象个花子，把钱都送给书店了。

郭一滨 平平，支援一下吧！你的就是我的嘛，唔？

李 平 你呀，唉，我看，你还是和你那个“裂缝”结婚去吧。

郭一滨 我的政委，裂缝是绝对的，无缝才是相对的。不

信，你用万倍显微镜看看那平整光洁的玻璃，上面也布满了裂缝，世界是充满了裂缝的。我们的责任应该是为消除裂缝和隐患而奋斗不息……。

李 平 好了，未来的大学者，还是先去喂你那牛肚子吧，肠胃裂了缝就什么也搞不成了。

郭一滨 书哪？

李 平 买。喏，这是我两年来的储蓄，全部奉献给阁下。

郭一滨 感谢您的无私支援！走，吃水饺去，我请客！

李 平 （笑声）好，你请客，我付款……

〔音乐，欢乐转低沉。〕

李 平 （叙述）这是一次欢乐的相会。然而，万万没料到，就在这时候，我们之间出现了无情的裂缝。当时无法弥合的裂缝。唉！生活竟这样富有戏剧性。二十年后的今天，又由我来调查郭一滨的事，这究竟是一场什么样的官司啊！

〔列车声，渐隐。音乐，轻柔舒缓的晨曲。鸟鸣。〕

〔敲门声。〕

李局长 嗯，谁呀？进来。

李 平 爸爸！

李局长 平平！怎么有空来的？

李 平 出差。到你们局调查有关郭一滨工程师的事。

李局长 哦，孩子好吗？

李 平 挺好的，您在打拳？

李局长 唔。每天的必修课。

〔外喊：“李局长在吗？”〕

李局长 是石虚吗？进来。

石 虚 李局长。

李 平 石主任，您好。

石 虚 啊，李平同志，你好，从省里来？

李 平 喂！

石 虚 有一两年没回家了吧？

李 平 是呀。

李局长 石虚，一大早就闯来，有什么事？

石 虚 我这个办公室主任难当啊，还不是东郊重点工程的事，为那个进口的八号部件运不到工地，下面又吵上门来啦！

李局长 上次不是定了么？等深水码头建好再起运。

石 虚 他们说要三个月，等不及啦！

李局长 也不过九十天嘛！这些同志，“四化”哪能在一个早晨就实现？

石 虚 是呀。问题是那个郭一滨，他搞的那个新花样，捅到市里去了，群众也跟着起哄。

李局长 喔！就是那个将八号部件用大平板车从一号桥强行通过的方案？

石 虚 可不。

李局长 乱弹琴！一号桥目前的限载量只有……

石 虚 八十吨。

李局长 对，八十吨。而八号部件重量要有……

石 虚 百吨以上。

李局长 是嘛，百吨以上，很明显的问题嘛！

石 虚 他呀，就是喜欢给领导出难题。据说桥上还发现了裂缝。

李局长 裂缝？简直胡闹！这个人必须尽快从工程上撤下来。不然要捅大漏子的。对了，老石，平平这次

来，就是为调查郭一滨的问题。

石 虚 哦？那太好了！

李局长 老石，你就把他的问题和平平扯扯，请省里决断。

石 虚 李局长，还是您谈吧。

李局长 我刚来半年，不太了解，你谈吧，我太极拳还没打完呢。

李 平 爸爸！

李局长 这是医生的命令，我得服从。打完就来。哈哈！
(去)

李 平 唉，爸爸真是！好吧，石主任，您请座，您先谈谈，郭一滨有些什么问题？

石 虚 这个人，你应该清楚，一向自以为是，目中无人。我们局研究所的张所长，人家是位国内外知名的老专家，很有权威，可郭一滨根本不把他放在眼里，把人家四十年来的理论全盘否定了。张老只好被迫辞职。

李 平 被迫辞职？

石 虚 还有，七二年郭一滨在下放林场期间，跟一个现行反革命纵火犯成了莫逆之交，常常在一起酗酒，发泄对党的不满。

李 平 有这样的事？

石 虚 你可以查阅档案。最近，在进口部件的运输上，他为了突出个人，不负责任地别出心裁，简直把革命事业当儿戏！其实，此人发展到这个地步也不奇怪嘛！五九年他为什么被取消候补期清除出党？你最清楚。世界观的改造难啊！（激动起来）哼，现在整天喊，科学，人材，大胆提拔，放手使用，把知

识分子捧上了天，政治标准不提了，运动不搞了，我真不理解，思想解放，要解放到哪里去！李平，你也当过政工干部，这样下去对头吗？！

李 平 老石，你使我记起，你常说过的话：“只要一搞运动，就浑身来劲，与人斗，其乐无穷。”

石 虚 好汉不提当年勇，如今我们这些人无用武之地罗，得解甲归田！

李 平 你大概是不甘心“解甲”的吧，从你刚才说的话可以看出来。

石 虚 哈哈……

李局长 （进来）你们谈得怎么样？

石 虚 （笑）谈得很好，气氛融洽，哈……喔，时间不早了，我得走了。李局长，指挥部马上召开关于八号部件的联席会议，您出席吗？

李局长 不参加了，既然插到市里去了，就等市里定吧！

石 虚 好吧，李平同志，改天再谈。（去）

〔充满内在激情的音乐轻起。〕

李 平 爸爸，您对郭一滨这些年的表现了解吗？

李局长 我调到这个局只有半年，哪能都了解。不过，听到些反映，怎么样？

李 平 有些问题我还要进行调查，可是刚才老石提到的五九年的事，我很清楚，不象他说的那样。

李局长 你怎么知道？！

李 平 我和郭一滨都是五七年在东大毕业的，他作为土木工程系的高材生留校当助教，我这个反右积极分子被送到省政治干部学校深造。五九年我结业回到学校，他被取消候补期，我也是当事人之一。

李局长 噢！和你有关系？

李 平 是的，当时石虚同志是土木工程系的党支部书记，记得是他找我谈的话——

石 虚 李平同志，年初我们去后方基地考察，郭一滨给支部写了一份与科研毫无关系的思想汇报，把我们社会主义的农村丑化得不象个样子，这和庐山上那股黑风唱的是一个调子。报告在这里，你看看吧。

李 平 （翻阅）他……他怎么会这样！

石 虚 我们很痛心。组织一直很培养他。

李 平 ……组织怎么考虑？

石 虚 为了挽救他，为了教育群众，在这次反右倾拔白旗的运动中，决定拿他作个典型，进行全校批判。

李 平 他这是向党组织写的思想汇报啊！

石 虚 看问题要看本质，这是借思想汇报，向党进攻！

李 平 向党进攻！我不相信他会反党！我是不是找他谈谈？

石 虚 好吧，组织上是相信你的。你在政校一定了解庐山这场斗争的性质，象郭一滨这样的人就是这股反党势力的社会基础，你是他的人党介绍人，又是他的……不过，这是政治，是阶级斗争，你要站稳立场，这也是对你党性的考验。

李 平 我现在就去找他！

〔音乐——沉重、压抑。〕

郭一滨 平平，我说的都是真话，你到农村去看看吧，粮食亩产说有几千斤，几万斤，“高产卫星”越放越大，可农民家里吃的却是糠菜，甚至封了门出去讨饭。那些小高炉把好的钢炼成废铁，把好的铁炼成

废渣，还说元帅升帐！明明大跃进使国民经济出现了大裂缝，而我们的报纸还吹得天花乱墜，掩盖裂缝。这是在撒谎！我不明白，为什么要这样做？！

李 平 （干涩地）你不能把个别看成全体，要分清九个指头和一个指头的关系。

郭一滨 一个指头？！哼！事实是硬把九个指头说成一个指头，不，甚至连这一个也不准讲，十全十美！

李 平 你，你明白说这话是什么性质的问题吗？

郭一滨 难道我不该把看到的真情告诉党吗？你曾对我说过：欺骗党就是背叛，应该向党交心。为什么我向党交了心。又要强迫我承认是反党？有人明明是在欺骗党，不说一句真话，反倒代表党来审判我！

李 平 你指的是谁？

郭一滨 支部书记石虚！

李 平 一滨，这是对党有情绪！很危险呀！

郭一滨 欺骗党的人就不能代表党。他回到学校作了一个报告，竟说到处形势一片大好，到处是大跃进的凯歌。全是假话。我相信说谎的人总有一天要受到历史惩罚的。

李 平 你别说了，一滨，听我说，还是按上面的口径，作个深刻的检查，否则你的转正就……

郭一滨 不，我不能靠说假话混进党内，党不需要这种人。

李 平 一滨，清醒点，你那强按牛头不喝水的脾气要改一改！要记住五七年的教训，知识分子在政治上可千万不能跌跤啊！我们快要浇铸在一起了，我从来没求过你，就希望你服从我这一次，好吗？

郭一滨 我们在一起服从真理，不好吗？平平，做人要真