

孫犁文集

四

百花文艺出版社

孙犁文集 四

孙 犁

百花文艺出版社出版(天津市赤峰道124号)

天津新华印刷二厂印刷 天津市新华书店发行

开本850×1168毫米 1/32 印张19 3/4 插页 6 字数435,000

1982年3月第1版 1982年3月第1次印刷

印数1—12,600

书号: 10151·579

定价: 1.76元



目 录

第六卷 文艺理论

文艺学习

——给《冀中一日》的作者们	3
---------------------	---

新版题记	5
------------	---

前记	8
----------	---

第一章 绪言	12
--------------	----

第二章 描写	28
--------------	----

一 形象	28
------------	----

二 基本练习	31
--------------	----

三 人物（一）	35
---------------	----

四 人物（二）	38
---------------	----

五 心理	44
------------	----

六 自然	47
------------	----

第三章 语言	52
--------------	----

一 文学的语言	52
---------------	----

二 好的语言和坏的语言	55
-------------------	----

三 好语言的例子和坏语言的例子.....	58
四 口语和文学的语言	64
五 克服我们这些弱点	66
六 洗炼口语, 参考成语	69
七 语言的锻炼就是思想的锻炼.....	74
第四章 概括和组织.....	77
一 一篇纪事, 一篇小故事	77
二 两篇写亲身经历的文章的比较.....	86
三 用活的人和活的故事表达思想.....	96
四 准备创造“典型”的能力	101
五 结构(一)	106
六 结构(二)	109
第五章 主题和题材	114
一 分不开的两回事.....	114
二 现实和我们的主题.....	119
三 时代、社会、人.....	121
四 新现实	125
五 生活的多样性和生活的本质	131
第六章 进修	137
一 观察和记录	137
二 爱好书籍	142
油印本后记	149
校正后记	151
关于墙头小说	155
谈儿童文艺的创作	157

一九四〇年边区文艺活动琐记	159
接受遗产问题	162
谈诗的语言	166
关于“冀中一日”写作运动	168
怎样体验生活?	172
和下乡同志们的通信	186
看过《王秀鸾》	192
说书	198
介绍《时事传》	207
谈工厂文艺	210
怎样认识生活	213
怎样阅读小说	218
新文学和新中国妇女	222
怎样认识解放区文学的内容和主题	225
略谈下厂	228
关于生活报告	231
“五四”运动与中国文学遗产	233
抗日战争的文学作品	236
捍卫祖国的任务	238
祝一九五一年的创作	240
关于文艺作品的“生活”问题	244
领会和收获	246
论切实	253
论培养	263
论情节	269
论风格	274

论农村题材	279
左批评右创作论	285
勤学苦练	289
关于短篇小说	291
关于中篇小说	296
关于文学速写	302
关于长篇小说	307
关于散文	316
创新的准备	321
关于诗	325
新年，为《天津团讯》作	328
关于“乡土文学”	331
论战时的英雄文学	335
学习问题	338
作品的生活性和真实性	343
怎样把我们的作品提高一步	350
写作漫谈	359
答《文艺学习》编辑部问	365
业余创作三题	368
关于儿童文学	375
进修二题	381
文学和生活的路	385
答吴泰昌问	404

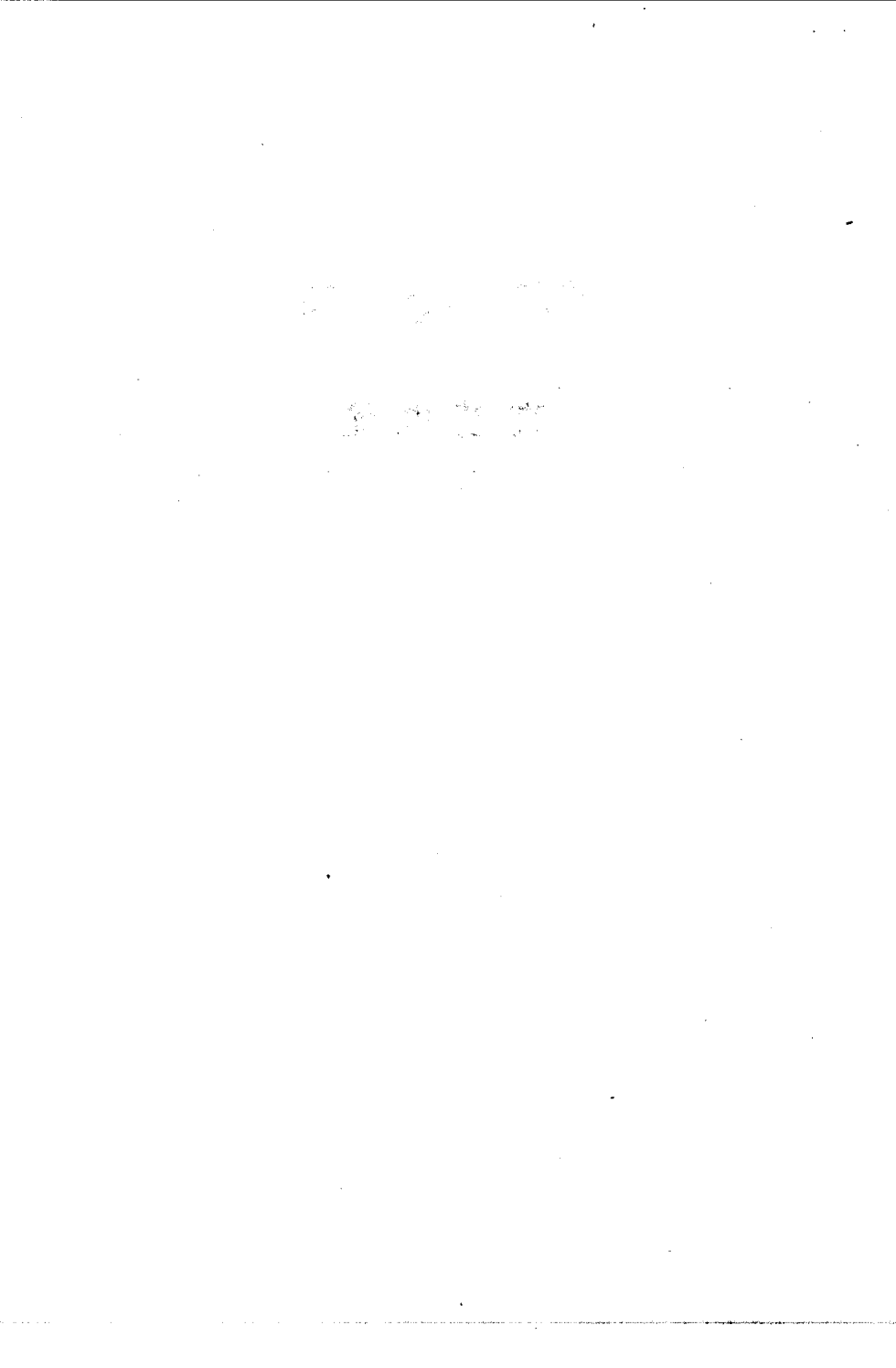
人民性和战斗性	412
鲁迅的小说	416
全面的进修	424
苏联文学怎样教育了我们	429
迎法捷耶夫	432
马雅可夫斯基	434
托尔斯泰	437
果戈理	440
契诃夫	445
在苏联文学艺术的园林里	451
《亲家》	455
《腹地》	457
红杨树和曼晴的诗	464
《郝家俭卖布》	467
从小说《小军和小彦》看农村婚姻	470
《作画》	473
关于《大墙下的红玉兰》的通信	477
读作品记(一)	479
读作品记(二)	484
读作品记(三)	489
读作品记(四)	494
读作品记(五)	498
读作品记(六)	503

读冉淮舟近作散文	506
读一篇散文	508
韩映山《紫苇集》小引	511
方纪散文集序	514
阿凤散文集序	518
克明《荷灯记》序	521
万国儒《欢乐的离别》小引	524
《刘绍棠小说选》序	527
《从维熙小说选》序	530
吴泰昌《艺文轶话》序	534
柳溪短篇小说选集序	537
曼晴诗选序	540
金梅《文海求珠集》序	542
张志民小说选序	546
《红楼梦》的现实主义成就	549
关于《聊斋志异》	561
谈柳宗元	568
《红楼梦》杂说	572
关于纪昀的通信	576
欧阳修的散文	581
万里和万卷	586
与友人论传记	588
与友人论学习古文	594

关于小说《荷花淀》的通信	600
关于《荷花淀》被删节复读者信	608
关于《荷花淀》的写作	611
关于《铁木前传》的通信	615
关于《山地回忆》的回忆	619
被删小记	623

第 六 卷

文 艺 理 论



文艺学习

——给《冀中一日》的作者们



新版题记

这本书写在一九四一年冬季——抗日游击战争期间。

这次印刷，虽说是新版，实际是大体上恢复了本书的旧观。是一九四七年春天吧，这本书第一次从油印本改成铅印本，是那时设在饶阳县的冀中新华书店出版的。当时不知道是为了什么，我把这本书前四节和后六节另一段删掉了。以后在上海几次印行，都是根据的这个删本。这个删本，虽然一开始就谈创作上的实际问题，大有“开门见山”之概，但因为既是从原本截除，以后每看起来，就象伐过的树干一样，很有些“秃”的感觉。别的见过原本的同志，例如王林同志也有这个看法，以为删本不如油印原本丰满。这看法是对的。回想起来，一九四七年我正在农村工作，对于一些理论，有时容易感到空洞，以为无补实际，恐怕就是在这种情绪支配下，断然删去了原作很大的篇幅。是的，人总是一时有一时的想法，也一时有一时的偏见和爱好的。现在看来，这个做法是不大切合理论和实际的辩证关系的。很多事情，以虚带实，先讲明一些道理，然后再进入实际解说，是很有必要的。加上近几年来，身体不好，不能深入学习或多有新作，就常常作退一步的想法，搜集、整理一些旧日的作品。但当时删了，并未保存原稿，而

油印本之难得，实与经历的时间成正比例。这几年虽然屡屡与一些同志谈起，并曾请人到当时冀中腹地各县访求，但迄无消息，我自己也很感失望，并越来越后悔当时的孟浪了。去年在北京养病，康濯同志去看我，随便问到他，他竟然保存了一本，当时我不禁雀跃。康濯同志是精细人，他曾替我保存了很多稿件，这简直是一种特殊的缘分了。今年五月，他把此件连同一些别的旧印刷品，带到天津，亲自交给了我，这样郑重的情谊，无疑是应当珍重的。

现在就把原来删去的部分，经过选择调整，补印在过去《文艺学习》的里面。另外，原本所有“后记”一篇，也一并附印在后面。

当然，读者看过以后，也许觉得这几节文章，平凡得很，用不着这样张扬声叙的。甚或以为有它们和没有它们都是一样，也是可能的。但是，它究竟从此首尾完俱，在我看来，就象新添了很多枝叶的树木一样，对它有一种更为新鲜和加倍爱护的感情。因为，按这本书来说，写在二十一年以前，限于学识，它当然是很粗浅幼稚的。并且，就今天读者的文艺理论水平来说，它有些论点恐怕也显得陈旧落后了。这次重印，虽然作了一些删改，可能还有不妥当之处。这些，都希望读者鉴谅并提示意见。可是，当我翻着这个油印本子，默读着、回忆着，二十多年前的情景，宛然浮现在眼前，我是不能不有一些感触的。其中一点就是：书中所引的一些断片文字，包括当时的一些未用稿，在真实而生动地反映抗战时期，冀中人民所进行的战斗和经历的苦难方面，现在看来不是更值得珍贵了吗？其中所表现的火花一样的激情，不是仍然在我的眼前闪烁，并能扩而大之，对我的思想感情起着鼓舞砥砺的作用吗？

古人编辑文稿，主张汰除少作。按照这个定例，这本书原来是无足轻重的。但这也要看时代的和个人的经历，汰除“少作”还是汰除“老作”，不能一概而论。我所以还愿意保留这本书，并且这样高兴它恢复了旧观，就是基于它唤起我很多回忆，并在一些方面，保留了抗日游击战争时代冀中人民可纪念的战斗精神。

此外附录二篇，也是同一时期所写。以其与本书内容，可互相参照，也因为保存下来，实是不易，故亦不揣其陋而存之。

1963年5月9日作者记