

山东地方史讲授提纲

山东大学历史系編

山东人民出版社

11.3-452/1

546472



山东地方史講授提綱

山东大学历史系編

R057/12



山东人民出版社

一九六〇年·济南

內 容 提 要

本提綱系山东大学历史系部分师生在党委领导下，集体編写的。它对于山东地区从远古到近代的政治、經濟和文化的發展史勾勒出了一个簡單的但較為全面系統的輪廓。在体裁上虽系綱要性質，但却蒐集了較為典型的历史資料，并反映了作者的立場观点。

本提綱可供历史科学工作者、高等院校师生作研究、講授和学习地方史的参考。

山东地方史講授提綱

山东大学历史系編

山东人民出版社出版（济南經9路勝利大街）

山东省書刊出版業營業許可証出001号

山东新华印刷厂印刷 山东省新华書店发行

書号：3229

开本 787×1092毫米 1/32·印張 2 5/16·字數 45,000

1960年2月第1版 1960年2月第1次印刷

印数：1—5,100

統一書号： 11099·125

定 价： (8)0.24 元

前 言

山东地方史講授提綱是由我系中国古代中世紀史教研組部分教師和一九五九年畢業班部分同學在黨委領導下集體編寫的。

山东是我國古代历史上經濟、文化較為繁榮的地區之一，它有着我們祖先所創造的極其豐富的文化寶藏，需要我們大力發掘和繼續研究。

另一方面，教學與科學研究都需要密切結合實際，面向地方，給鄉土歷史研究以一定的地位；通過鄉土教材，進行愛國主義教育是結合實際的一個方面。我們從整風以後，已經開展了一些有關鄉土歷史的研究工作，但由於我們的水平不高，加上時間的倉促；因此我們的工作還沒有取得令人滿意的成績，只能先寫出這份簡陋的提綱跟讀者見面。希同志們批評指正。

山東大學歷史系

一九五九年六月十五日

目 录

前 言 緒 論

第一編 上古中古部分

第一章	原始时代的山东	2
第二章	公元前十六至前五世紀的山东 經濟和政治	4
第三章	奴隶制时代的文化	6
第四章	公元前五世紀至前三世紀的山东 經濟与政治	8
第五章	初期封建时代的山东文化	11
第六章	三世紀至七世紀的山东	14
第七章	七世紀至十世紀山东地方經濟的发展	18
第八章	三世紀至九世紀末的山东科学文化	22
第九章	十至十四世紀初山东地区封建經濟的 发展和人民的反抗斗争	24
第十章	十二世紀初至十四世紀中叶山东地区 經濟的衰退和人民的反抗斗争。十至 十四世紀的山东文化	27
第十一章	十四世紀中叶至十六世紀中叶山东地区 封建經濟的迅速恢复和高度发展	31
第十二章	十六世紀中叶至十九世紀中叶山东地区	

封建經濟的衰落，商品經濟的曲折发展

与資本主义萌芽.....34

第十三章 十四世紀至十九世紀的山东文化.....37

第二編 近代部分

第一章 十九世紀四十至六十年代山东的
經濟和政治.....40

第二章 太平天国时期山东的阶级斗争.....42

第三章 山东的半封建半殖民地化（十九世紀
七十至九十年代）.....48

第四章 反帝斗争高潮——山东义和团的起义.....52

第五章 辛亥革命时期山东人民的革命活动.....56

第六章 第一次世界大战期間帝国主义对
山东的掠夺及山东人民的反帝爱
国斗争.....62

第七章 山东近代文化.....66

緒 論

自然条件:

位置。面积。土壤。气候。山川。资源。物产。

地理沿革。

人民分布和民族概况:

人口总数。汉、同等族的分布。华侨。历史上人口的增长与迁徙。

— 山东地方史的基本特点。

— 学习地方史的重要性。

第一編 上古中古部分

第一章 原始时代的山东

第一节 巨石文化和彩陶文化

(一) 淄川、荣成巨石文化遗迹。打制石器和褐陶共存。氏族简单协作。帝国主义分子的“文化圈”反动学说批判。

(二) 彩陶文化的发现。

梁山于家林遗址中的彩陶、黑陶、白陶和陶坯的发现。济南市大汶口、曲阜尼山水库、西夏侯村、滕县崗上村等地大量新石器时代遗址墓地的发现。大汶口遗址墓葬中随葬物之丰富多彩(大量制作精美的石器与骨器、纹饰美丽的彩陶、精巧的黑陶高圈足杯、白陶数量之丰富、红陶的鼎类及兽形容器等等)，以及父系氏族制和贫富分化迹象的出现(夫妻合葬之多见、随葬品众多的墓葬与仅有三两件陶器的墓葬的并存)。

第二节 龙山文化

(一) 山东是典型龙山文化的分布地区。龙山镇与两城镇的发掘。解放后曲阜、安丘，临沂地数十处龙山文化遗址的发现。

(二) 石器制作技术的进步。磨光石器数量的增多。石器

取材的广泛。大量鑽孔石器。带孔玉刀。蚌刀与蚌镰。

陶器輪制技术的进步、种类的繁多、形制的复杂。鬲、甗、甗、甗、豆、杯、盂等。蛋壳黑陶。

(三) 带孔石刀、石镰、石铤、石锄、蚌镰、石杵等农具的使用。

农业产品的丰富。

狗、豕、牛、羊的饲养。馬的馴养和原始畜牧业的发展。

鹿兔的猎取。螺蚌的采集。

骨梭、紡輪和紡織业。

(四) 龙山文化是新石器末期的文化。

村落遗址与父系氏族組織。私有制的产生。围墙的出現。

原始社会开始解体。

(五) 骨卜与原始宗教。葬俗。原始艺术。鳥形盖紐与图腾崇拜。

第三节 古代傳說中的山东部落

(一) 东方諸族与鳥图腾。鳥夷与东夷。鳳(风)姓太昊氏。“以鳥名官”的少昊氏。商族对玄鳥的崇拜。

(二) 太昊包羲氏。教民漁猎。制嫁娶。作八卦。

(三) 少昊氏。历法和农业。“王正”与“农正”。

(四) 东夷、后羿、寒浞等与夏的关系。

第二章 公元前十六至前十五世紀的 山东經濟和政治

第一节 商族的发展。齐鲁諸国的建立

(一) 殷商文化和龙山文化的共同特点。占卜、鼎、鬲、双孔石刀、骨笄等器物和艺术。山东是商人的起源地。商人向河南的发展。契居蕃、相土的东都。商族的发展。湯居亳和灭夏。

(二) 盘庚迁殷后东夷对商的附屬关系。东夷反商族的統治和紂对东夷的战争。

(三) 蒲姑、奄等反周与周公东征。周初对东方的軍事殖民与齐鲁諸国的建立。

第二节 奴隶制經濟的发展及其崩潰

(一) 奴隶制經濟的发展：

殷商时代山东地区青銅工具的大量使用。大辛庄遺址发现的銅針、銅鋸等手工业工具及长清、滕县、益都等地出土的兵器、車馬器、彝器。考工記所反映的西周、春秋时代青銅器冶炼技术的高度发展。山东地区所发现的西周春秋时代的青銅器。

奴隶的广泛使用。农村公社的普遍存在。战俘奴隶、种族奴隶和刑徒奴隶、官府的工商奴隶、陶鉄徒、家內奴隶劳动。周礼中所反映的奴隶大量使用概况。

齐鲁是中国古代公社組織最典型的地区。“九夫为井”的

农村公社。公田与私田的对立。二圃制、三圃制的休耕制度和土地定期分配制度。国家通过公社组织对农民进行“貢”和“助”等繁重剥削。

（二）奴隶制的衰落：

铁器使用是生产中的革命。铁矿的开采与冶炼。鋤、夷、斧等铁农具的使用。鋸、刀、錘、凿等铁器手工业工具的使用。牛耕。土地深耕与农业耕作技术的提高。

农业、手工业和商业的发达、高利贷的侵蚀和私有土地的出现促使公社解体。农民的分化、佃农和地主阶级的出现。土地的自由买卖。封建租佃关系的逐渐形成。

齐“相地而衰征”、鲁“初税亩”、“作丘甲”“用田赋”反映了公社的解体和私有土地制的开始形成。

（三）工商业的发展。

齐鲁地区纺织业的发展，“桑麻千里”、“齐纨、鲁缟”。手工业的专业化，官府手工业的衰落和独立手工业的出现。齐国是中国古代商业最发达的地区。独立商人的出现，交通的发达，交换的扩大，临淄等商业城市的逐渐形成。关税在齐国最先出现。高利贷的盛行。

第三节 阶级矛盾的尖锐化。以“盗跖”为首的人民反抗斗争

（一）统治阶级的残酷剥削

统治阶级的“宫室日更，淫乐不逮”的奢侈生活。“民叁其力、二入于公”、“出则无衣、入则无食”、“偪介之关，暴征其税”的残酷剥削。力役、兵役的繁重。

(二) 統治階級殘酷鎮壓人民的反抗鬥爭，“魯多盜”
“履賤，踊貴”。

國人革命和以“盜跖”為首的反抗鬥爭對統治階級嚴重的
打擊。

(三) 公室與私門爭奪人民的鬥爭。公室衰落、大夫專
政、陳氏代齊。

第四節 東方諸族與齊魯諸國的關係及融合

(一) 東夷、淮夷、徐夷等與齊魯的關係。

(二) 戎狄與齊魯的關係。

(三) 東夷等族與華夏的融合。

第三章 奴隸制時代的文化

第一節 偉大的思想家、教育家孔子及 儒學的形成

(一) 孔子處在奴隸制度向封建制度過渡時代。新興的
“士”階層。

(二) 孔子是奴隸社會後期中先進的思想家。反映新的
社會關係的“仁”與“禮”學說。維護等級名分的“正名”學說。反
映統一的思想和“尊王”思想的矛盾。

(三) 作為教育家的孔子。官學的衰落與私學的興起。
孔子的“有教無類”、“因人設教”的教育思想。孔子的治學態
度與方法。詩、書、禮、樂、易、春秋六經的整理。

孔子的“仁”與“禮”學說、“正名”等學說奠定了中國封建

社会政治伦理等思想的基础。

(四) 以“德行”著名的顏淵。

曾参作大学。维护统治阶级利益的“修身、齐家、治国、平天下”的学说。

“请学稼”、“请学圃”的樊迟。

子思作中庸、中庸中的唯心思想。

第二节 政治家管仲、晏子和军事家薑蕪、孙武

(一) 政治家管仲

法家的先驱管子。“通商积财”与“相地而衰征”的经济思想和措施。都鄙的划分。“作内政以寄寓军令”的政治思想及措施。齐桓公的霸业。“尊王攘夷”与阻止戎狄的入侵。管仲和齐桓公在保卫华夏文化中所起的作用。

(二) 没落贵族的代表者晏子，晏子“强公室、抑私门”，反对“斲刈民力、输掠其聚”的主张。晏子的外交活动。

(三) 薑蕪“敌疲我打”的战术原则和以少胜多、以弱胜强的战略思想。

(四) 孙武的军事活动。孙武的杰出的军事著作孙子十三篇。“知彼知己，百战不殆”的战略原则。

第三节 文学、艺术

(一) 文学

齐、曹等地的民歌——齐风和曹风。齐曹民歌反对统治阶级荒淫、奢侈的现实性和人民性。

论语是孔门弟子记载孔子的思想生活的典笈，语言精炼，

体现了许多不同的人物形象。

国语左传所反映的春秋时代的政治活动，国语对话生动及其所反映的人物个性。

(二) 音乐与诗歌。

(三) 青铜器艺术。

第四章 公元前五世纪至前三世纪的 山东经济与政治

第一节 初期封建经济的发展

(一) 农业：田器、“鍤基”和大铁犁铧的使用。

铁制农器的普遍使用。

黄河支流的开凿。荷水的开凿。淄、济间运河的开凿。河渠开凿对交通灌溉的作用。东海：鉅定、泰山、汶水的引水溉田。

农业人口的增加，东海琅琊是汉代人口最多的县。农田水利的普遍发展，水稻的大量种植，西汉稻城县“稻田数千顷”，琅琊黄陂等滨海一带成为秦汉时东方谷仓。

(二) 手工业和商业：

矿山的分布，齐山阳、千乘、历城、临淄、琅琊等十三处铁官的设立。

冶铁技术的提高，锻钢术的发展，多管输风橐的使用。

山东滕县汉画像石上鼓风冶铁图所见的冶铁规模。

齐鲁纺织业的继续发展：武梁祠纺织机画像石，流沙坠简所记的亢父缁，章丘普集出土的麻织品。临淄县三服官的

設立，織作技术的精巧，“冰紈、綺綉、純丽之物”与“冠带衣履天下”。作坊規模的巨大，“岁費数鉅万”。

一般工艺制作的发展：战国时代临淄的陶器和陶业作坊。战国秦汉的砖瓦及汉代的釉陶。汉代栖霞牙山銅矿的采冶，銅器的精巧。漆制品的广泛使用，莱西县出土的漆器，技术的进步。汉工官均輸官的設立；产品的众多。千乘的均輸官。东平陵、泰山、奉高等地的工官。

盐鉄經營的扩大，大盐鉄商的出現，鉄商魯曹丙氏，齐刁間。东郭咸阳等与国营盐鉄事业的发展。黄金，齐刀等货币的大量使用。高利貸的盛行，薛“息錢十万”、曹丙氏“貨貸行貫遍郡国”。

齐魯与吳越、朝鮮的水上交通。馳道的修建。临淄、陶、薛等大都市的形成。战国时临淄戶七万，“甚富而实”。陶居“天下之中”，成为四方貨物聚散之地。薛城有戶六万，临淄在西汉的繼續发展，戶十万，“市租千金”。

第二节 封建制的形成与巩固

（一）农村公社的彻底瓦解和封建制的形成：战国时滕国的“經界不正，井地不均……”“士无恆产，无田”。井田制（农村公社）的彻底瓦解。

齐威、宣时的变法，封建制的发展。

（二）土地兼并和封建租佃制的发展：

汉代官僚地主和世族地主商人地主的广占田园，地主剝削佃农的对分制。西汉“富者田連阡陌，貧者无立錫之地”。汉济南画像石的收租图。东汉豪强之暴，酷于亡秦。

（三）地主庄园经济的形成，封建依附关系的加强。

庄园地主对农民的奴役和剥削。庄园组织内的劳动力，徒附，奴婢，賈客和刺客、死士等帮凶，“犯法不坐”。庄园地主的“田連方国”、“館舍布于州郡”、“財賂自营”、超经济剥削的加强和扩大。

庄园地主的财富，“琦賂宝貨，巨室不能容；馬牛豕羊，山谷不能受”。地主豪强的穷奢极欲和腐化堕落，劳动人民“被穿帷敗，寄死不殮，冤枉穷困，不敢自理”的非人生活。山阳仲长統昌言所载地主庄园经济和封建依附关系是全国和山东情况的写照。

（四）封建政权对农民的残酷剥削

战国“力役”、“布縷”、“粟米”之急征，田租国赋的加重。秦汉“舍地而税人”、租税二十倍于古，力役三十倍于古。

第三节 阶级斗争的激化与农民起义

（一）战国时代人民反对统治阶级的斗争：邹穆公时人民对统治阶级的反抗。齐平陆地区人民的大量逃亡。

（二）秦朝的残暴统治与山东人民的反抗。

秦朝在山东拆毁长城，修建驰道。秦始皇对全国和山东人民的军事控制。泰山、琅琊等地兴建宫殿和秦始皇的巡游山东，山东人民负担的加重。

“始皇死而地分”表现了山东人民对秦政权的反抗。官吏的暴虐和繁重的剥削。彭越领导的反秦斗争。

（三）西汉社会矛盾的加深。武帝的数封泰山与山东人民负担的加重。徐勃领导的农民起义。山阳铁官徒的起义。

(四) 王莽政权的腐朽，官吏的残暴，赤眉大起义：

王莽变法的失败，人民痛苦加深。公元十四年大旱蝗灾，“青州人相食”。吕母起义。赤眉起义。山东农民军的群起，赤眉军的扩大。赤眉军组织的淳朴性和纪律的严明，“杀人者死，伤人者偿创”，无盐会战与莽军大败。赤眉军入关。赤眉起义时王莽政权统治基础的动摇。

(五) 东汉阶级矛盾的尖锐化与农民的长期斗争。山东孝堂山画像石，“杀俘头献豪族地主图”阶级矛盾的白热化。渤海张伯陵，泰山叔孙无忌、勃海盖登等的农民起义。宫崇、于吉的太平清领书与“太平道”。“太平道”在青、兖地区的传布。青、兖黄巾起义及其转战各地。黄巾起义的意义。

第五章 初期封建时代的山东文化

第一节 伟大的平民思想家墨子

(一) 墨子代表小生产者阶层，在政治和经济上的要求及其活动。

(二) 反对等级制度的“兼爱”学说和反对战争的“非攻”等主张。

反对贵族世袭制，主张“有能则举”的“尚贤”、“尚同”。反对贵族奢侈，提倡“节用”、“节葬”、“非乐”。“天志”、“明鬼”的宗教思想。

(三) 基本上从人民利益出发的“三表法”的认识论及其在实践中的局限性。墨子的形式逻辑。