



· 辽宁旅游丛书 ·

沈阳故宫

Imperial Palace in Shenyang

沈阳故宫

铁玉钦 沈长吉 编著

首都师范大学图书馆



21029844

辽宁人民出版社

一九八五年·沈阳



21029844

沈阳故宫

Shen yang Gu gong

铁玉钦 沈长吉 编著

辽宁人民出版社出版 辽宁省新华书店发行

(沈阳市南京街6段1里2号)

朝阳六六七厂印刷

字数: 56,000

开本: 787×1092 1/28

印张: 2 $\frac{6}{7}$ 插页: 4

印数: 1—5,306

1985年8月第1版

1985年8月第1次印刷

封面设计: 赵多良

责任编辑: 于海寰

责任校对: 陈文本

统一书号: 11090·145

定价: 0.89 元



1. 大政殿十王亭
2. 堂 陛
3. 崇 政 殿

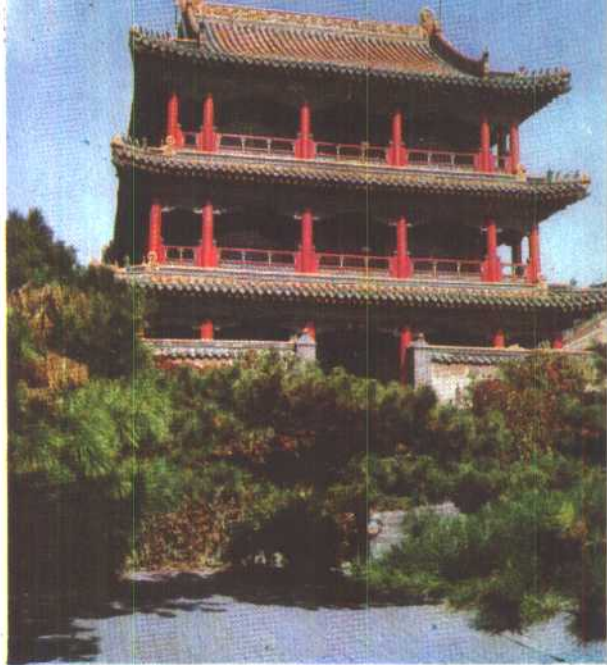




4	
5	6
7	

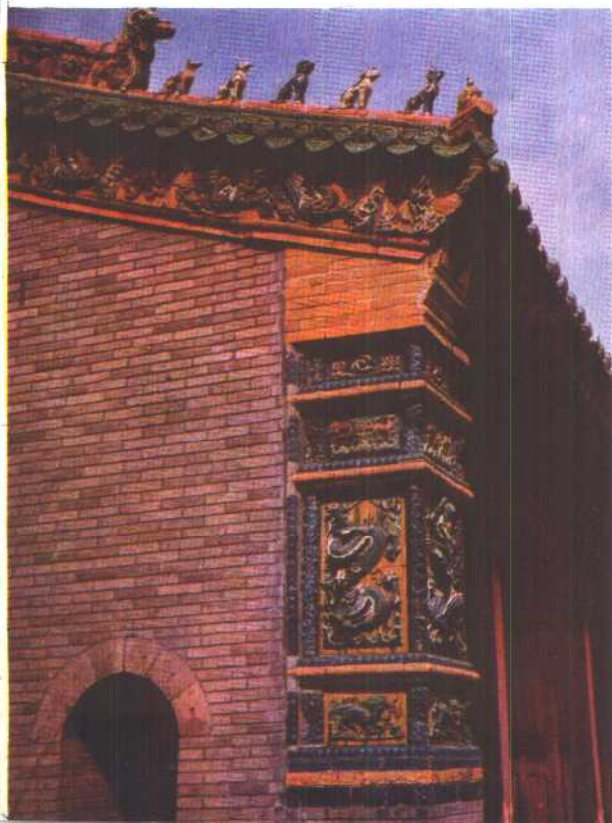
4. 清太祖努尔哈赤
5. 清太宗皇太极
6. 孝庄文皇后博尔济吉特氏
7. 大政殿金龙攀柱

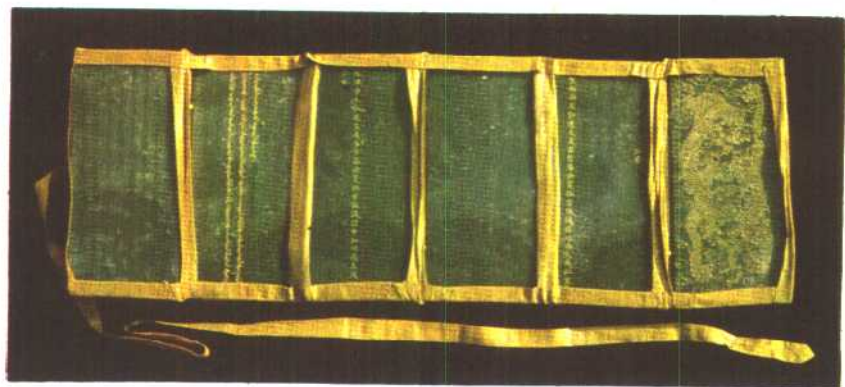




9. 大清门墀头

8. 凤凰楼





10. 玉册



11. 章皇帝玉宝



12. 努尔哈赤御用宝剑

13. 清宁宫西四间内部



目 录

一、抚今追昔话故宫·····	1
1. 精巧的建筑布局·····	2
2. 浓郁的民族特色·····	3
3. 昙花一现的繁荣·····	5
4. 屈辱的过去，兴盛的未来···	7
二、盛京宫殿的由来·····	10
1. 满族发展的递嬗关系与 努尔哈赤统一各部·····	10
2. 盛京宫殿的兴建始末·····	17
三、宫殿巍巍 楼阁峨峨·····	21
1. 大政殿与十王亭·····	21

2. 大内宫阙·····	28
3. 文溯阁与《四库全书》·····	46
四、蓄奇藏珍 文物璀璨·····	50
1. 馆藏清代兵器·····	51
2. 馆藏清代乐器·····	53
3. 馆藏宫廷陈设品·····	55
4. 馆藏明清书法绘画·····	57
5. 馆藏清代瓷器·····	60
6. 馆藏清代雕刻工艺品·····	61
7. 馆藏清代织绣·····	61
8. 馆藏清代漆器·····	61
9. 馆藏清代珐琅·····	63
10. 其他珍藏·····	64



抚今追昔话故宫

沈阳故宫是全国遗存下来的完整的两座宫殿建筑群之一，是清代最早的一座皇宫。因为她具有较高的历史、艺术价值，中华人民共和国国务院于一九六一年公布沈阳故宫为第一批全国重点文物保护单位。

沈阳故宫位于沈阳旧城中心。沈阳旧城是在明代沈阳中卫城的基础上，后金（清朝的前身）于天聪五年（1631年）改造而成的。城周九里三百三十二步，八门，一六八〇年又增设关墙，成为八门八关。城内呈“井”字形大街，故宫恰在“井”字大街的中心，占地六万平方米，约合九十市亩，全部建筑九十余所，三百余间。整个故宫金瓦红墙，光彩夺目，白玉石栏，庄重大方；五彩琉璃，色彩斑斓，雕梁画栋，巧夺天工。

沈阳故宫是女真族（满族的前身）的杰出领袖清太祖努尔哈赤和他的继承人清太宗皇太极两代汗王营造和使用过的宫殿。清世祖福临曾在这里即位称帝（1644年），改元“顺治”，并于当年入关，统治了全中国。

1. 精巧的建筑布局

沈阳故宫始建于明朝天启五年（后金天命十年，公元1625年），建成于明崇祯十年（清崇德元年，公元1637年），迄今已有三百四十多年的历史了。它在全国古建筑遗存中，以满族特色较浓而见长；在古代宫殿建筑群中，也以完整、璀璨以及独特的历史地位而著称于国内外。它是一六四四年前，清代在历代基础上，形成统一的多民族国家巩固发展的雏型，是明清两朝兴衰交替的历史见证。

公元一六四四年，清政权移都北京后，沈阳故宫便被称为“陪都宫殿”。清王朝并且把故宫和盛京（即沈阳，清太宗皇太极于天聪八年——1634年八月，改沈阳为“谋克敦好屯”——汉语称为“天眷盛京”）一起，视为“龙兴圣地”、“沛里故居”（沛是汉高祖刘邦的故乡）。此后，清历朝皇帝循制祭祖，恭谒三陵（永陵、福陵、昭陵），即辽宁新宾县的永陵、沈阳的东陵、北陵。始自玄烨（康熙帝），终至旻宁（道光帝），四朝（康熙、乾隆、嘉庆、道光）一百七十八年间，曾先后十一次来到这里。在这期间，又对故宫进行过数次大修，增建和扩建。

沈阳故宫，依照自然布局和建筑时间先后，可以分成三个部分：第一部分，是清太祖努尔哈赤建都沈阳初期所建的大政殿与十王亭一廊，也就是故宫的东路；第二部分，是清太宗皇太极继位后，续建的大内宫阙，它包括最南端的照壁、东西厢楼、东西朝房、东西奏乐亭、文德坊

（俗称东华门）、武功坊（俗称西华门）、大清门、崇政殿、东西七间楼、飞龙阁（龙楼）、翔凤阁（东阁楼）、左右翊门、崇政殿、凤凰楼、清宁宫、关雎宫（东宫）、麟趾宫（西宫）、衍庆宫（次东宫）、永福宫（次西宫）等，也就是故宫的中路。第三部分，是清高宗乾隆四十八年（1783年）扩建的，它包括戏台、嘉荫堂、文溯阁、仰熙斋、九间房等，也就是故宫的西路。乾隆十三年（1748年），还增建了崇政殿东、西的两组狭长院落，人们习惯地称它们为“东宫”和“西宫”。“东宫”包括琉璃门、垂花门、太监房、颐和殿、介祉宫和敬典阁。“西宫”包括琉璃门、垂花门、迪光殿、保极宫、继思斋、崇谟阁和七间房。于此同时，还在崇政殿后，凤凰楼前，东西两侧增建了日华楼、师善斋、霞绮楼、协中斋以及大清门外的西膳房、堆子房等附属建筑。

2. 浓郁的民族特色

沈阳故宫以她独特的历史、地理条件和民族特色而迥异于北京明清两代的皇宫。譬如：故宫的东路“大政居当央，十亭两翼张”，构成了一组亭子式的院落建筑，它在国内宫殿建筑史上，独树一帜，仅此而无双。汗（皇帝）尊用的大政殿与八旗大臣办事的十王亭，同时建在宫廷大内一侧，构成了“君臣合署办公”的局面，这也是中国历来宫殿建筑史上罕见和仅有的。沈阳故宫的殿，全部建在平地上，就是后加上月台的崇政殿，月台也不甚高。而居住用的后宫，却建在近四米的高台之上，形成了宫高于殿的特点。这与女真族长期生活在半山区，通常把住室

建在“阿拉”（平冈）之上的习俗，紧密联系在一起。进入辽沈平原后，失去了自然的阿拉条件，使用人工堆砌高台再建居室于上。而坤宁宫、东六宫、西六宫等主要后妃居住区，却建在平地之上。沈阳故宫的宫殿门额，一律用满汉两体文字写成，满文在左，汉文在右，合于满、汉文的书写习惯，而北京故宫的两体门额，却是汉文在左，满文在右。这大约是入关后统治了广大汉族地区，行文多以汉文为主的原因。沈阳故宫的台上五宫，形成了一个“四合院”式的住宅群，它显示和保留了满族民间的建筑格局。沈阳故宫的主要建筑多为“硬山式”，即山墙全部用砖垒成，窗户纸糊在窗外。各宫殿均用火炕和火地双重取暖，这些都与沈阳地区寒冷的自然条件有关。

宫殿是帝王寝居、办事之所，也是中央最高指挥中心。黄色表示着中央和至尊，因此，在建筑上，多用黄色琉璃瓦铺顶，俗称“一堂黄”。沈阳故宫多是用黄琉璃瓦镶以绿剪边，脊上，装饰着绚丽多彩的五色琉璃。这是自辽金元三朝以来，体现少数民族喜用多种颜色的结果。女真族上层所建的沈阳故宫，自然也不例外了。此外，清宁宫的西四间，南、西、北三面相连的“万字炕”，以及宫后西北角拔地而起的烟囱等等，都反映了满族的生活习俗和特色，这也是沈阳故宫区别于北京故宫之处。

沈阳故宫是按着封建统治阶级的意志修建的，因之，它处处显示出帝王的尊严和严格的封建等级制度。然而，它也是清代劳动人民血汗和智慧结晶，它承袭了我国古代建筑艺术的优秀传统和独特风格。无论建筑物的整体或局部、造型或结构，都具有较高的工艺水平，充分地反映了满汉蒙族群众的高度创造才能。故宫的一砖一石，一瓦

一木，无不浸透清初八旗士卒和旗下壮丁们的血汗。青砖彩瓦，烧自距沈阳几百里的海城县析木乡的缸窑岭；木材，采自新宾县以东的崇山峻岭中。据计算，仅堆造凤凰楼高台台基一项土石工程，就用人工二十八万两千多个，如果把这些土石堆成一米见方，可绕当时沈阳城周的七圈半，运送建筑材料使用的车马舟船，不计其数。一七八二年，为修建文溯阁，一次就由内库拨银七万两带往盛京。劳动人民冒严寒酷暑昼夜施工，不知有多少人死在残酷的劳累和皮鞭的抽打之下，这正象当时修造沈阳城时，一首民谣所唱的那样：“有身多作城下土，筑成还家十无五”。

3. 昙花一现的繁荣

沈阳故宫的兴建、发展、繁荣、衰落和整个清代的发生、发展、繁荣、衰落乃至灭亡，有着极其紧密的关系。

沈阳故宫的历史，最发展、最繁荣时期，当为清太宗的崇德（1636——1643年）时期。这一时期，由于清王朝在政治上、军事上节节胜利，于是富丽堂皇的宫殿也随之陆续建成，并成为鼎盛一时的政治活动中心。在这座六万平方米的舞台上，也曾演出过威武壮观足以影响历史进程的“戏剧”。远在万里以外的西藏，曾派出最高的活佛——达赖喇嘛，专程至盛京朝拜清太宗皇太极。直到今天，拉萨的一座寺院里，还存有记录这次活动的石碑。原为元朝皇族后裔的林丹汗统治下的三十六部蒙古，一致“拥戴”清太宗为“宽温仁圣皇帝”，并在故宫的崇政殿，上表称贺，表示归顺清王朝。第一次在历史上形成了满蒙联合，

这种联合，一直贯穿了清王朝的始终。由于清王朝势力的膨胀壮大，一贯自诩为“天朝”、“圣主”的明崇祯皇帝，尽管他表面上一再大骂清王朝是“夷狄滋事”、“鞑虏入寇”，下决心要刀兵相见“扫除腥羶”。然而，却暗地里派出明政府的职方员外郎马绍愉、主事朱济之、副将周维塘、曾宗孔，天宁寺的大法师性容以及从役四十九人的庞大“代表团”，专程从燕京（北京）出发，途经宁远（辽宁兴城）会见清太宗皇太极，并被清王朝接入盛京，入宫谈判议和。明清双方经过谈判，达成了五项协议：

（一）明清双方如遇有吉凶大事，要互派使臣吊贺；

（二）明朝每年要以黄金一万两，白银百万两给清王朝，清每年以人参一千斤、貂皮一千张，作为礼品回赠明朝；

（三）明清双方，不管哪一方的臣民逃到另一方，双方要互相遣送其回归；

（四）明清以宁远和双树堡之间的土岭为界，清以塔山为界。并在两地之间的连山作为双方的互市地点，开市贸易；

（五）双方军队与官员若有故意越界者，按律处死。

这个在盛京故宫达成的协议，只是由于明王朝怕被天下人耻笑，丢了天朝的面子，而废弃了。谈判虽然破裂了，而马绍愉下沈阳，进故宫，倒成了历史上的一段轶事流传极广。

清王朝入关，宫殿西迁以后，作为“留都宫殿”的沈

阳故宫，曾一度冷落下来，失去了昔日的繁荣。然而，没有过多久，清代皇帝便开始了“东巡”，随着“东巡”次数的增多，似乎被人遗忘了的盛京皇宫，再度引起人们的注意。特别是沈阳故宫经过康熙、雍正两朝数次的大规模翻修，乾隆时期的增建、扩建，使这座“发祥圣地”更行增色添辉。又经过在清廷供职的西人南怀仁等，把他们随驾“东巡”时，在沈阳故宫的所见所闻，写成文章介绍给欧洲各国人民，使这座“肇基宫殿”远在十七世纪中叶以后，便名噪世界，成为西方人士所熟知的最初的“鞑靼王宫”。

4. 屈辱的过去，兴盛的未来

一八四〇年鸦片战争以后，由于帝国主义的入侵，清王朝的统治江河日下，沈阳故宫也开始了她历史上的衰落期。特别是到了本世纪初期，沈阳故宫也倍受帝国主义铁蹄的践踏和蹂躏。一九〇四年至一九〇五年，日、俄两个帝国主义，为了宰割我国东北的大好河山，竟然在我国领土上，展开了一场二狗抢食的争夺战。以那拉氏为首的清政府，却无耻地宣布“中立”，同时也还提出了“祖宗的山陵宫殿不得入”的“条件”。帝国主义是不讲信义的，在双方的火并中，俄国的海军陆战队，堂而皇之地开进了沈阳故宫，为了炫耀“胜利”，他们还在故宫的大政殿、十王亭处“摄影留念”，以志不忘入侵中国和进入中国皇家宫殿的殊荣。

一九一一年辛亥革命之后，沈阳成了奉系军阀的大本营。故宫由于长期失修，已使殿宇颓塌，蒿莱满目，一座

好端端的宫殿，竟然成了狐兔出没，野禽栖息之所。昔日神圣庄严的大政殿，变成了骑兵营的马厩，装修被拆，门窗被毁，至今档案上还有：“陆军第五旅借得宫殿门窗××扇”的记载。

沈阳故宫作为清王朝的发迹之地，祖先的故里，每代皇帝临政后，都有大量的“上用物品”，“恭贮”于此。尤其是清代皇帝的十数次“东巡”，都带来了为数可观的御用珍玩、生活用具。因此，沈阳故宫就成了全国除北京故宫外，第二处皇家“上用珍品”的存贮地。然而，这座皇家宝库所收藏的大量文物，由于帝国主义、军阀、国民党的连年兵燹，你抢我夺，到了四十年代中期，已经是所存无几了。

一九四八年十一月二日，随着人民解放战争的胜利，故宫，这座我国古代劳动人民用血汗和智慧所创建的宝贵的宫殿，才真正回到人民手中。在党和人民政府关怀下，连年拨出巨款进行维修，同时大力征集文物，逐渐使这座濒临绝境的故宫又焕发了青春，恢复了昔日的面貌。

沈阳故宫在清朝灭亡之后，便被辟为博物馆，是我国较早的博物馆之一。它曾先后被称为“沈阳古物陈列所”，“奉天博物馆”，“国立沈阳故宫博物院”，“故宫陈列所”等。一九五四年，正式被国家命名为“沈阳故宫博物馆”。

今天的沈阳故宫，金瓦红墙格外明亮，楼台殿阁雄伟多姿。它既是清代皇宫，保留着完整的古建筑群和金殿寝宫的华贵陈设；又是在国内外享有一定声誉的大型博物馆，收藏和陈列着明清两代艺术珍品和工艺美术品。

沈阳故宫博物馆每天都接待着来自世界五大洲和国内