

中国

当代文学作品选

第四卷

王庆生 主编

华中师范大学出版社

1988年·武汉

中国当代文学作品选

第四卷

王庆生 主编

*

华中师范大学出版社出版

(武昌桂子山)

新华书店湖北发行所发行

武汉市新华印刷厂印刷

开本850×1168 1/32 印张19.25 字数48.5千字

1988年5月第1版 1988年5月第1次印刷

ISBN 7-5622-0080-7/I·11 (平)

ISBN 7-5622-0146-3/I·17 (精)

印数：1—22000 定价：3.00元(平)
4.50元(精)

SELECTED READINGS IN CONTEMPORARY CHINESE LITERATURE

Selected Readings in Contemporary Chinese Literature is a textbook in four volumes, compiled with the approval of the State Education Commission. It is a companion volume to the previously-published *Contemporary Chinese Literature*, another textbook which has been adopted by many universities and colleges in China. A colossal work containing 1.9 million words, the present textbook covers a wide range of themes and includes a variety of writings in different styles, representative of the development of contemporary Chinese literature. It not only contains all the major literary works of excellence from 1949 to 1976, but also gives prominence to the great achievements in China's literary creation during the New Period (from 1976 up to now). All the selections are well annotated and brief introductions or synipses are given to the longer works selected.

This four-volume authoritative textbook is intended for university students and it can also serve as a major reference book for students at different types of colleges. Those who are interested in Chinese literature will find in it a source of knowledge and inspiration.

前 言

根据国家教育委员会1986—1990年文科教材编写计划的要求,我们受国家教委的委托,从1986年春开始编选高等学校教学参考书《中国当代文学作品选》,经过一年多的工作,完成了编写任务。

《中国当代文学作品选》是与华中师范大学编著的高等学校文科教材《中国当代文学》(三卷本,上海文艺出版社出版)配套的教学参考书,供高等学校文科师生和函授、电大、夜大、刊大、自修大学文科学生以及广大文学爱好者使用。

关于本书的编写,需要说明以下几点:

一、本书共选中国当代有影响的201位作家的236篇作品(其中内容提要或节选57篇)。这些作品从体裁上说,既有小说、诗歌、散文、报告文学,又有戏剧文学、电影文学,其间又以小说为最;从题材上说,比较广泛、多样,社会生活的各个领域、各个方面都在作品选中有所反映;从作品来说,既有蜚声中外的著名作家的代表作,也有崭露头角的文学新秀的佳作;从时间上说,从建国初期出现的一批惊动文坛的优秀作品(如《不能走那条路》、《三里湾》、《红旗谱》、《一个黑人姑娘在歌唱》、《向困难进军》、《谁是最可爱的人》、《茶馆》等),到近期涌现的新作(如《蝴蝶》、《高山下的花环》、《随想录》等),都尽量收入,特别是新时期文学创作的成果,在本书中占有较大的比重。这部作品选,虽不可能将各个时期的美文佳作一一囊括进去,但从某种意义上说,它是中国当代文学创作发展的一个缩影,是当代作家作品的荟萃,从中可以窥视中国当代文

学的发展轨迹，了解当代作家文学观念和创作风格的走向和变化。

编选这部作品选，还注意到与高等学校文科教材《中国当代文学》的衔接配套，即在教材中评述的重要作家作品，尽可能在作品选中收入。

二、本书试图在社会的、政治的、文化的大背景下，以历史的、美学的原则为准绳，尽量选取那些经过实践检验的、具有较高思想艺术价值、教育性与审美性统一的优秀作品，选取那些勇于艺术探索，具有不同流派、不同风格的代表作品。这样不仅有利于提高学生分析文学作品的能力，而且有利于开阔学生的文学视野，扩展学生的审美领域。

对于建国以来曾经受到错误批判而今作为鲜花重新开放的一些作品，我们也有选择地选入了几篇，如王蒙的《组织部新来的年轻人》、肖也牧的《我们夫妇之间》、路翎的《洼地上的战役》等。编选这些作品的目的，在于使我们从痛定思痛的历史反思中，寻求一些有益于今天的基因，以便更好地、健康地发展和建设社会主义文学。

三、编选中，我们也适当选入了一些少数民族作家和女作家的作品，以反映中国当代文学的多民族性和女作家在当代文学中的作用和地位。

四、由于篇幅限制，许多赢得广大读者喜爱的、脍炙人口的作品不可能全部选入。为了给学生提供阅读的线索，我们写了57篇作品内容提要，有的节选了作品的一部分，这样做也许对教学是有益的。

五、为了活跃学术空气，我们在坚持社会主义文学方向的前提下，根据“百花齐放，百家争鸣”的方针，收入了少量有争议的作品。这些作品有的很难找，如《武训传》，虽然文艺界对这部作品争论了30多年，但不少人特别是青年学生难以读到剧本，

也难以对作品作出科学的、实事求是的审美评价，有的作品代表了一种艺术追求、艺术倾向，如《野山》、《绝对信号》。编选这些作品，也许有助于开拓学生的思维空间，提高学生的鉴别力和判断力。

六、《中国当代文学作品选》分为四卷，第一、二卷：小说；第三卷：诗歌、散文、报告文学；第四卷：戏剧文学、电影文学。有的作家收入几篇作品的，依创作先后的顺序排列。

七、本书初选目录经1986年5月在武汉召开的《中国当代文学》（第三册）审稿会讨论，专家教授们对作品选选目提出了许多宝贵的意见，我们在审稿会后已按这些意见作了修改。尽管如此，本书的选目仍有遗漏和不完善之处，尚祈广大读者多多指正。

八、参加本书编选工作的有张永健、王又平、李逸涛、王庆生、王国华、陈家齐、黄济华、徐纪明、程文超、张启社。撰写内容提要的有王国华（诗歌、小说部分）、李逸涛（戏剧部分）、陈家齐（电影部分），蒋松源撰写了长篇小说《李自成》的内容提要。

本书的出版得到专家们的指导和华中师范大学出版社的大力帮助。对此，我们表示深切的谢意。

王庆生

1987年教师节于武昌桂子山

目 录

戏 剧

龙须沟 ●	老舍 (1)
茶馆 (节选)	老舍 (6)
霓虹灯下的哨兵 ●	沈西蒙等 (22)
关汉卿 (节选)	田汉 (26)
蔡文姬 ●	郭沫若 (70)
王昭君 ●	曹禺 (75)
报春花 ●	崔德志 (81)
陈毅市长	沙叶新 (86)
血, 总是热的 ●	宗福先 贺国甫 (161)
绝对信号	高行健 刘会远 (168)
屋外有热流	马中骏 贾鸿源 瞿新华 (228)
十五贯 ●	浙江昆苏剧团集体整理 (249)
巴山秀才 ●	魏明伦 南国 (253)
徐九经升官记 ●	郭大宇 彭志淦 (257)

电影文学

武训传	孙瑜 (262)
林则徐 ●	叶元 吕宕 (332)
聂耳 ●	于伶 孟波 郑君里 (335)

董存瑞 *	丁 洪 赵 寰 董晓华	(337)
早春二月	原著：柔 石 改编：谢铁骊	(339)
红色娘子军(节选)	梁 信	(396)
黑炮事件 *	原著：张 弦 改编：李 准	(430)
良家妇女	原著、改编：李宽定	(432)
野山	原著：贾平凹 改编：颜学恕等	(434)
被爱情遗忘的角落	原著、改编：张 弦	(497)
城南旧事	原著：林海音 改编：伊 明	(550)

(注：凡有“*”号为剧情简介或内容提要篇目。)

龙 须 沟

（三幕六场话剧）

原著：老 舍

【剧情简介】

第一幕

北京解放前的一个初夏上午，昨夜刚下过雨。龙须沟的一个典型小杂院，它是北京天桥东边的一条有名的臭沟，沟里全是红红绿绿的稠泥浆，夹杂着垃圾、破布、死老鼠、死猫、死狗和偶尔发现的死孩子。每逢下雨，不但街道整个的变成泥塘，而且臭沟的水就漾出槽来，带着粪便和大尾巴蛆，流进居民们比街道还低的院内、屋里。遇到六月下连阴雨的时候，臭水甚至带着死猫、死狗、死孩子冲到屋里的土炕上面。小杂院内住着四户人家：五十岁的寡妇王大妈和她的二女儿二春，靠焊镜子的洋铁边儿和作针线活度日；蹬三轮车的丁四、妻子丁四嫂、儿子丁二嘎子、女儿丁小妞；曲艺艺人程疯子因为“不肯低三下四地侍候有势力的人”，惨遭恶霸毒打，被赶出天桥，忍气吞声地栖居在贫民窟里，靠妻子程娘子作小买卖为生；六十岁的泥水匠赵老头，没儿没女，每年总是赶在雨季有房修的时候发疟子。

几天的阴雨使这个小杂院满地湿泥，房子的墙根发了霉，生了绿苔。疯子被娘子叫到院子里，他手持芭蕉扇，一个劲儿地搨，似欲赶走臭味，口里用数来宝唱着：“想当初，在戏园，唱

玩艺，挣洋钱，欢欢喜喜天天象过年！受欺负，丢了钱，臭鞋、臭袜、臭沟、臭水、臭人、臭地熏得我七窍冒黑烟！”盼望“有一天，沟不臭，水又清，国泰民安享太平。”二春也不停地埋怨这儿太脏太臭，难怪姐姐一去不回头。王大妈告诫二春别跟姐姐学，嫁出去就不管妈妈了。她说：“这儿脏，可有活儿干呢！”赵老头也说：“龙须沟啊，不是坏地方！地好，人也好。就有两个坏处。作官的坏，恶霸坏！”巡长走进小杂院，听到他们的谈话，他同意赵老头的看法，答应给二嘎子找事做，并警告四嫂教四爷留点神，别喝了两盅便到处乱说，前儿半夜查户口，又弄去五个。丁四无精打采地回来，四嫂开口就向他要钱买米，丁四交不出钱，夫妻便吵了起来。他忿忿地说：“有这条臭沟，谁也甭打算好好的活着！”巡长又来收捐，一问是收“卫生捐”，更激怒众人，弄得怨声载道。二嘎子给妹妹小妞弄来两条小金鱼，用小玻璃缸盛着，说是卖鱼的给的。经四嫂质问，才说出是在鱼挑子上拿的。四嫂要他马上还回去，小妞吵着不让。程疯子见状，脱下大衫拿去顶鱼钱，二春忙掏出两张票子叫二嘎子送去。小妞捧着鱼缸儿，高兴地跑去给鱼弄水草。这时，恶霸黑旋风的狗腿冯狗子在晓市抢娘子的烟卷、踢摊子后，又到小杂院打程疯子。娘子要拉他找巡警讲理，大妈害怕二春惹事，不准她出门，四嫂想劝又慑于淫威而后退，赵老头由屋里出来，抄起菜刀要同冯狗子拼命，吓得冯狗子赶紧逃命。大妈害怕冯狗子调人来，要大家出去躲一躲。大家都表示不走。只有疯子想到自己的遭遇和今天发生的事，悲痛地提出：“我走！走！打不过他们，我会躲！”这天又阴起来，隐隐的有雷声，接着暴雨下来了。只见巡长跑来大叫一声：“了不得啦！妞子掉在沟里啦！”

第二幕

【第一场】

北京解放后，小妞子死后一周年。赵老头起得最早，拿起笤帚，打扫院子。狗子奉黑旋风的旨令，来收买和威胁治安委员赵老头，赵老头向他讲明“现在，天下是人民家伙儿的，不是恶霸的了！”并告诫冯狗子改邪归正。冯狗子走后，疯子捧着小鱼缸，从屋里出来，他要求赵老头去斗斗那个顶厉害的恶霸——淹死小妞子的龙须沟，他低缓地用民间曲艺的悲调唱道：“乖小妞，好小妞，小妞住在龙须沟。龙须沟，臭又脏，小妞子象棵野海棠。野海棠，命儿短，你活你死没人管。北京城，得解放，大家扭秧歌大家唱。只有你，小朋友，在我的梦中不唱也不扭……”。赵老头答应给疯子安排工作。四嫂要去哭小妞子，赵老头、疯子相随而去。

【第二场】

一九五〇年春的一个下午。二春跑回小杂院找二嘎子去上学。大妈说：“这么大的姑娘，满世界乱跑，我看不惯！”二春告诉大妈：“年头儿改啦，老太太！我们年轻的不出去，事儿都交给谁办？”疯子告诉大家，民教馆的同志请他去唱一段。娘子高兴地向大妈、二春借钱打扮疯子。四嫂跑来报告：“黑旋风拿住了！”娘子、二春要疯子一起去看，疯子说：“怕打架”，“怕恶霸”，不敢去。冯狗子走来给疯子赔礼道歉，四嫂要疯子照样给他一顿嘴巴，疯子看了看冯狗子的手说：“啊！你的也是人手，这我就放心了！去吧！”二嘎子告诉大妈有人来量地了。大妈怀疑是跑马占地的，赵老头说这是来看地势修沟的。大妈有点不信，二春却高兴地领头扭起了秧歌，疯子表示要到民教馆去唱《修龙须沟》。

【第三场】

夏天。赵老头告诉大妈，龙须沟西边修了新厕所，还要安自来水。大妈夸赞共产党不错，但又埋怨共产党提倡婚姻自由，使二春满处乱跑。丁四诉说拉车不上座儿，赵老头劝他改业。他信任

政府，不想改行。二嘎子飞跑进来报信，修沟的到了。赵老头语重心长地对丁四说：“东单、西四、鼓楼前，哪儿不该修！干吗先来修咱们这条臭沟？……就为你，我，全龙须沟的人想办法，不教咱们再病，再死，再臭，再脏，再挨饿。你我是人民，政府爱人民，为人民来修沟！你信不信我的话呀？”丁四连说信了，起誓一动工就去挖沟。

第三幕

【第一场】

某一天的后半夜，沟旁较高处的一家小茶馆——三元茶馆。意想不到的瓢泼瓦灌的暴雨，来得比往年早，挖新沟的土一时来不及运走，堵住了旧沟，水漫进院子里。政府安排大家临时到茶馆避一避。赵老头把一批群众带来，招呼二春烧水，沏茶，给孩子们烫脚。娘子、疯子也主动赶来帮忙。只有大妈在不停地抱怨，吵着要回家。四嫂惦着二嘎子，担心再跟小妞子似的。丁四则认为修沟太累，受不了，提出还是去拉车。不一会儿，警察背着睡熟的二嘎子回来，丁四感激地表示好好干。大家听了赵老头讲的修沟计划，一致称赞好政府，向区长、所长道谢，向挖沟的弟兄们喊好。

【第二场】

夏末。龙须沟新沟落成。小杂院阳光灿烂。四嫂准备去参加落成大会，她向大妈夸奖起修沟给丁四带来的变化。娘子也高兴地说疯子找了个看自来水的事，积极得一夜醒来多少遍，“仿佛作了军机大臣，惟恐怕误了上朝”。她还夸二嘎子更有出息啦，进了工厂，还外带念书。说话间，疯子从外面唱着回来，他兴奋地向大家说，他同二嘎子研究，要在新修的马路边种上树，把金鱼池改作公园，修上游泳池、亭子。四嫂说这不都是梦。丁四为参加大会特意买了一身新衣裳穿上。二春挂着联络员的红绸条，跑来

招呼大家赶快去参加大会。赵老头穿着新衣，胸前佩红绸条，昂然地进来。大家研究着如何回答新闻记者的采访。赵老头提出“五福临门”，大家异口同声，表示同意。疯子手拿竹板，要大家先听听他的新词儿：“给诸位，道大喜，人民政府了不起！了不起，修臭沟，上手儿先给咱们穷人修……修了沟，又修路，好教咱们挺着腰板儿迈大步；迈大步，笑嘻嘻，劳动人民努力又心齐。齐努力，多作工，国泰民安享太平！”众人跟着疯子齐声喊：“享太平！”

茶 馆 (节选)

(三幕话剧)

老 舍

人 物 表

王利发——男。最初与我们见面，他才二十多岁。因父亲早死，他很年轻就作了裕泰茶馆的掌柜。精明、有些自私，而心眼不坏。

唐铁嘴——男。三十来岁。相面为生，吸鸦片。

松二爷——男。三十来岁。胆小而爱说话。

常四爷——男。三十来岁。松二爷的好友，都是裕泰的主顾。正直，体格好。

李 三——男。三十多岁。裕泰的跑堂的。勤恳，心眼好。

二德子——男。二十多岁。善扑营当差。

马五爷——男。三十多岁。吃洋教的小恶霸。

刘麻子——男。三十来岁。说媒拉纤，心狠意毒。

康 六——男。四十岁。京郊贫农。

黄胖子——男。四十多岁。流氓头子。

秦仲义——男。王掌柜的房东。在第一幕里二十多岁。阔少，后来成了维新的资本家。

老 人——男。八十二岁。无倚无靠。

乡 妇——女。三十多岁。穷得出卖小女儿。

小 妞——女。十岁。乡妇的女儿。

庞太监——男。四十岁。发财之后，想娶老婆。

小牛儿——男。十多岁。庞太监的书童。

宋恩子——男。二十多岁。老式特务。

吴祥子——男。二十多岁。宋恩子的同事。

康顺子——女。在第一幕中十五岁。康六的女儿。被卖给庞太监为妻。

王淑芬——女。四十来岁。王利发掌柜的妻。比丈夫更公平正直些。

巡 警——男。二十多岁。

报 童——男。十六岁。

康大力——男。十二岁。庞太监买来的义子，后与康顺子相依为命。

老 林——男。三十多岁。逃兵。

老 陈——男。三十岁。逃兵。老林的把弟。

崔久峰——男。四十多岁。作过国会议员，后来修道，住在裕泰附设的公寓里。

军 官——男。三十岁。

王大栓——男。四十岁左右，王掌柜的长子。为人正直。

周秀花——女。四十岁。大栓的妻。

王小花——女。十三岁。大栓的女儿。

丁 宝——女。十七岁。女招待。有胆有识。

小刘麻子——男。三十多岁。刘麻子之子，继承父业而发展之。

取电灯费的——男。四十多岁。

小唐铁嘴——男。三十多岁。唐铁嘴之子，继承父业，有作天师的愿望。

明师傅——男。五十多岁。包办酒席的厨师傅。

邹福远——男。四十多岁。说评书的名手。

卫福喜——男。三十多岁。邹的师弟，先说评书，后改唱京戏。

方 六——男。四十多岁。打小鼓的，奸诈。

车当当——男。三十岁左右。买卖现洋为生。

庞四奶奶——女。四十岁。丑恶，要作皇后。庞太监的四侄媳
妇。

春 梅——女。十九岁。庞四奶奶的丫环。

老 杨——男。三十多岁。卖杂货的。

小二德子——男。三十岁。二德子之子，打手。

于厚斋——男。四十多岁。小学教员，王小花的老师。

谢勇仁——男。三十多岁。与于厚斋同事。

小宋恩子——男。三十来岁。宋恩子之子，承袭父业，作特务。

小吴祥子——男。三十来岁。吴祥子之子，世袭特务。

小心眼——女。十九岁。女招待。

沈处长——男。四十岁。宪兵司令部某处处长。

茶客若干人，都是男的。

茶房一两个，都是男的。

难民数人，有男有女，有老有少。

大兵三、五人，都是男的。

公寓住客数人，都是男的。

押大令的兵七人，都是男的。

宪兵四人。男。

傻 杨——男。数来宝的。

第一幕

人 物 王利发、刘麻子、庞太监、唐铁嘴、康 六、小牛儿、
松二爷、黄胖子、宋恩子、常四爷、秦仲义、吴祥子
李 三、老 人、康顺子、二德子、乡妇、茶客甲、乙、
丙、丁、马五爷、小妞、茶房一、二人

时 间 一八九八年（戊戌）初秋，康梁等的维新运动失败了。
早半天。

地 点 北京，裕泰大茶馆。

〔幕启〕：这种大茶馆现在已经不见了。在几十年前，每城都起码有一处。这里卖茶，也卖简单的点心与菜饭。玩鸟的人们，每天在蹭够了画眉、黄鸟等之后，要到这里歇歇腿，喝喝茶，并使鸟儿表演歌唱。商议事情的，说媒拉纤的，也到这里来。那年月，时常有打群架的，但是总会有朋友出头给双方调解；三五十口子打手，经调人东说西说，便都喝碗茶，吃碗烂肉面（大茶馆特殊的食品，价钱便宜，作起来快当），就可以化干戈为玉帛了。总之，这是当日非常重要的地方，有事无事都可以来坐半天。

〔在这里，可以听到最荒唐的新闻，如某处的大蜘蛛怎么成了精，受到雷击。奇怪的意见也在这里可以听到，象把海边上都修上大墙，就足以挡住洋兵上岸。这里还可以听到某京戏演员新近创造了什么腔儿，和煎熬鸦片烟的最好的方法。这里也可以看到某人新得到的奇珍——一个出土的玉扇坠儿，或三彩的鼻烟壶。这真是个重要的地方，简直可以算作文化交流的所在。

〔我们现在就要看见这样的一座茶馆。

〔一进门是柜台与炉灶——为省点事，我们的舞台上可以不要炉灶；后面有些锅勺的响声也就够了。屋子非常高大，摆着长桌与方桌，长凳与小凳，都是茶座儿。隔窗可见后院，高搭着凉棚，棚下也有茶座儿。屋里和凉棚下都有挂鸟笼的地方。各处都贴着“莫谈国事”的纸条。

〔有两位茶客，不知姓名，正眯着眼，摇着头，拍板低唱。有两三位茶客，也不知姓名，正入神地欣赏瓦罐里的蟋蟀。两位穿灰色大衫的——宋恩子与吴祥子，正低声地谈话，看样子他们是北衙门的办案的（侦缉）。〔今天又有一起打群架的，据说是为了争一只家鸽，惹起非用武力解决不可的纠纷。假若真打起来，非出人命不可，因为被约的打手中包括着善扑营的哥儿们和库兵，身手都十分厉害。好在，不能真打起来，因为在双方还没把打手约齐，已有人出面调停了——现在双方在这里会面。三三两两的打手，都横眉立目，短打扮，随时进来，往后院去。

〔马五爷在不惹人注意的角落，独自坐着喝茶。