

民國叢書

第一編

· 87 ·

歷史·地理類



胡適與郭沫若

論胡適與張君勱

陳獨秀評論

譚天著

夏康農著

陳東曉編

上海書店

246131

譚

天著

胡適與郭沫若

總
論

胡適與郭沫若

譚天 著

總論

一、導言

胡適與郭沫若是新潮流的產兒，是新時代的驕子，他們在那潮流中露過頭角，他們在那時代裏佔有權威，凡在新思潮新時代下徘徊過的知識份子，對於他們，大概都有相當的認識罷？

潮流是一浪一浪地向前湧去，時代是一幕一幕向前映過，他們差不多已是被餘留的水沫，被遺棄的陳片了。水沫固難有再鼓起波濤的可能，陳片亦無有再複映于舞臺的興味；但由歷史的眼光看來，這沿岸的水層，和影片的殘跡，是值得記述一下的，這書就是他們簡單的清算。

二、胡郭的時代背景

胡適與郭沫若的時代，顯然是代表兩個時代——就是說：胡適是五四運動的含苞，郭沫若是五卅運動的成果。

轟動世界的五四運動，它是民族復興史的初幕，它是文化革命史的中心，胡適在這個運動的前期，附和陳獨秀提倡語文，而藉這個運動宣傳，普及全國。語文助長五四運動，很急速的瀾漫文化界；五四運動藉語文，更熱烈的宣達意識，梁啟超背手觀望不進，陳獨秀跑得太快，胡適恰不急不徐的站在面前，於是它們不期而然的握手親吻，總算幸運！

震驚全球的五卅運動，是五四運動的餘浪，更澎湃的一種後浪，這種後浪，一面反抗侵略下的無理壓迫，一面振奮五四餘威，更深刻的使國人對於帝國主義的認識，同樣對於國內腐敗的政治，加一種堅決的懷疑，而期盼再走到新的改革道途上去。沫若的作品，正是對這時一般所渴求的補劑，那末他的成名，是很自然的。

(三) 胡郭的革命精神

胡適與郭沫若在他們所處的時代中，他們唯一的標榜，唯一的口號，也可說是唯一的目

標是「革命」，「革命」！但實際胡適不是革命，是在掙命，由他的改良論，及無頭無尾的中國哲學史和不死不活的白話文學史，都可證明，詳見後面各章，此可不說。郭沫若是革命了，但幾乎把命真個革了，這明瞭革命史實的，都可知道，此處不便置言。但，「過」與「不及」，是可以形容他們的。

(四) 胡郭在學術上的地位

胡適與郭沫若在學術上的地位如何，這是可以他們的學術著作的價值來斷定。分論裏關於他們的重要著作，大多說及，這裏概括兩句：胡適除了破碎方法外，「打鬼」還有點本事；郭沫若詩文是具有靈性，考古則支離滅裂，牽強附會，實不足取。

(五) 胡郭與青年人的影響

胡適的影響處於潛性方面：在表面上看，什麼科學方法，什麼實驗主義，但這些並不是一般青年人所能夠馬上做到的。其重要的是在要「打鬼」，究竟他能打倒多少鬼，且不必去管，青年人以為文學革命家（？）胡適，也是這樣，我們也該這樣！但胡適「不過如此」，

青年人跟着更是「如此」「如此」！我們看到標點古書的銷量，看到書店出不三不四的國學書籍，這種頹唐的情形，在目前看來，不打嗎啡針是無可救藥的，然而他們却在那兒「國故」「國粹」的喧嚷！

郭沫若最顯明的給青年影響的：前期作品，是在壓迫下的呻吟，中期是主張流血，後期是要實行「到兵間去」「到民間去」。前兩期不過青年人受了很大的同情的感動，後期不免搖惑青年，使之趨向另一途徑，這種力量，我們不可忽視的。

(六) 結語

胡適與郭沫若他們雖是二個時代人物，他們互相間，還有一段小小的歷史，現在簡單寫出，以作結語。

胡適與郭沫若的認識，據郭沫若創造十年上說，是在郭沫若回日本福岡，高夢旦爲他踐行，他們才見面。照他所說的中間有一段問答，我且把他抄下：

在博士和我握的時候，何公敢這樣說：「你們倆新詩人第一次見面」。

博士接着說：「要我們郭先生才是真是的新，我的要算舊了，是不是啦？」

他回頭又問我「你近來有什麼新作沒有呢」？

那時學藝雜誌上，正在發表着我的一篇未完成的戲劇「蘇武與李陵」的序幕，我便問他看過沒有？正打算說出我要做那篇戲劇的大旨和細節時，他已經插斷了我說，「你在做舊東西，我不好怎樣批評的」。

他們二人間的情趣，是可以約略的比較一下了。

嗣後胡適「罵人」了，據沫若說：

罵了達夫。同時不用說，連帶着我們。罵我們是「淺薄無聊而不自覺」。達夫撓了罵，他便異常的悲憤，寫來的信上說，他要跳黃浦江而死。我得了信，又看見了胡適的那段雜記，不用說也很悲憤，我尤其怕的是我的朋友，會真個跳黃浦江裏面去了。

這裏所說胡適罵達夫，是創造季刊創刊號上達夫在夕陽樓日記上，指摘余家菊由英文重譯

的「人生之意義與價值」的錯誤。但達夫自己也弄了錯誤——Establish的證實或「證明」，譯作「建設」。給胡適抓住了罵一頓，但胡適將 While 譯成「雖然」，又給沫若和仿吾「回敬」一下。接着張東蓀，吳稚暉，陳西滢，徐志摩都加入戰團，倒很熱鬧過一番。

至後夕陽樓主，鳴金收軍，又過了些時，胡適到上海，沫若的「卓文君」，達夫的「采石磯」還是在刻薄考據家，並把胡適罵他們「淺薄無聊」的話發揮一下。據說胡適曾向郭等寫信求和，胡適還到民厚里去看望沫若一回，這事真實如何，還待胡適去「考證」一下，後事怎樣，亦待沫若繼續說來。

人

論

胡
適

胡適與郭沫若總目

題字

寄胡適郭沫若

寄胡適

著者近影

代序

第一篇 總論

一、導言

二、胡郭的時代背景

三、胡郭的革命精神

總目

胡適與郭沫若

二

四、胡郭在學術上的地位

五、胡郭在學術上的影響

六、結論

第二篇 分論

(I) 胡適

一、新文化運動的展望

二、中國哲學史大綱估價

三、活文學與死文學

——白話文學史——

四、國學書目的高低

五、章實齋年譜

六、淮南王書與戴東原哲學

七、所謂實驗主義

八、好人政府與官迷

九、知行問題

十、人權討論與約法見解

(II) 郭沫若

一、創造前期的創造

二、創造洪水文化批判三時代

三、詩的見解與詩的創造

四、幾部戲劇所表現的精神

五、小說中所暴露的意識

六、歌德與郭沫

七、社會組織與社會革命的影響

胡適與郭沫若

八、我的幼年反正前後創造十年

九、中國古代社會研究檢討

十、甲骨文字研究的研究

第三篇 餘論

附：胡適之著譯一覽

郭沫若著譯一覽

胡適與郭沫若細目

(I) 胡適

一，新文化運動的展望

——文學革命——

(甲) 文學的解釋

什麼叫做文學——廣義的——狹義的——中國方面——最早的發現——子游子

夏的文學怎樣——周秦的文學解釋——文學變做文的學——文學簡直變成文法——

外國方面——法國——英國——美國——將文學分爲二義——胡適的文學觀——文

學三要素——不承認文學有一定範圍——要做一部中國文學史倒很困難——非讓胡

適去做不行

(乙) 革命的意義

細目

革命的意義——我國最早喊着革命口號的——革命與改良與改革——譬如房屋——
胡適的革命論——加上一種有意識的鼓吹——加上一鞭——改良論——革命事業那
有這樣輕便

(丙)文學革命的原素

不具任何狹隘的派別觀說——根本作者可是一個革命人——必須具有革命熱情的人
——革命者的三條件——認清文學革命的目標——文學革命不是文字革命文體革命
——文字本體上革命——文字運用上革命——文體順着自然變易——文體隨着時代
演化——只能說是文學革命一方面——正如鄉下大姑娘上都市——這次文學革命的
份子——胡適却在例外——胡適所喊的革命八事——只注重文學文體兩方面——做
了費舒脫瑪志尼就能夠醫國濟時嗎

(丁)文學革命前的文學革命

中國文學界裏表顯着革命運動的有三次——韓昌黎對着六朝駢文所喊的攻擊口號——
在他以前還有許多革命而被埋沒的英雄——韓昌黎所受的影響——間接的——