

丁惟汾

毛詩韻律



丁惟汾著

毛詩韻串

齊魯書社



21003224

1003224



11051-8

毛 诗 韵 串

丁惟汾 著

齐鲁书社出版发行

齐鲁书社印刷

(济南经二路纬六大街)

787×1092毫米32开本 3.75印张 60千字

1984年6月第1版 1984年6月第1次印刷

印数1—3,000

书号 9206·12 定价 0.60 元

出版说明

《毛诗韵聿》系日照丁惟汾《诂雅堂丛著》之一种。丁惟汾，字鼎丞，别号诂雅堂主，为近代著名文字音韵学家，于五十年代逝世台北。书前王献唐撰《诂雅堂主治学记》，对丁氏学术成就及本书内容有详细介绍，请读者参考。

齐鲁书社编辑部

詒雅堂主治學記

王獻唐

詒雅先生幼承家學，壯歲奔走革命，舟車戎馬之際，未嘗一日廢書。今壽躋七秩，猶伏案操觚，著述愈勤。先是，照邑許瀚印林，從高郵王石壘受學，治說文金石，有重名。邑士從學者，丁艮善少山，丁樹五伯才。先生尊人竹筠先生，與兩君游，復從印林問故，專究毛詩，成毛詩正韻四卷，又著毛詩字分韻，合曲阜孔氏、高郵王氏兩家韻目，爲部二十有二，以詩字隸入，各定音切，并授之先生。先生既沃聞講論，後居平滬，刪刊正韻，復取分韻習之，朝誦夕惟，又博稽羣籍，辨章韻讀，任舉一字，即知古隸何部讀何音，脫口而出。時與往來商討者，餘杭章炳麟太炎，儀徵劉師培申叔，蕪春黃侃季剛，皆邃於古音韻者也。正韻原分六類，都七十三例，先生讀詩，復以韻譜之，續得六例，成毛詩韻串。繼治爾雅，成爾雅釋今。又治方言，成方言音釋。更以今言求古語，爲俚語證古。五十年來，讀毛詩、爾雅、方言，凡數十百過，成書百餘萬言，先後易稿三四通，今殷殷尚未已也。先生治毛詩別有札記，羣經諸子及楚辭、說文，亦各有札記。外并論韻諸文，皆未暇整比。

詒雅堂主治學記

毛詩韻事

二

已整比者，鑽仰所及，竊分四端述之，敬質於先生焉。往者讀詩，率於句末求韻。嘉定錢氏益以連章句中二類，孔氏爲詩聲分例，其法大具。正韻書出分例之後，肇類分組，視前尤詳。餘杭章氏叙，謂成均之貞符，東序之秘寶，喬梓述，復得先生，所謂金聲而玉振者矣。先生韵事六例，爲介錯韵，爲遞轉韵，爲連續遞轉韵，爲交錯韵，爲交錯轉韵，爲雙聲通讀韵。中以遞轉一例，尤爲鈐鍵。遞轉韵者，於原韵末句，介以轉韵韵字，用起下句，或於轉韵起句，介以原韵韵字，用承上句。所介之字，在句首句中句末，爲律不一。然遇轉時，其上下兩韵，必介於二句之中，相應相和。再轉三轉亦然。通稽全詩，百不爽一。斯誠弦歌之秘節，沈隱數千年，自先生發之。此一事也。毛詩各篇韵讀，間有未諧。顧、江、孔、段以下，多著異辭。周頌各篇，尤難爬梳，求其讀而不得，且以爲無韵矣。先生誦詩，於歧韵諸字，以雙聲通轉求之，類皆可諧。通轉必有佐證，如北門篇，敦遺爲韵，敦以雙聲讀推，引漢書韋玄成傳證之。抑篇行偕心爲韵，行以雙聲讀銜，引釋文鄭音證之。比類引申，爲雙聲通讀一例，凡詩中韵讀，曩時參差不協者，皆豁通無間。周頌失韵之文，亦十九得其正讀。冥心參會，而曠若發蒙。此二事也。古韵部類，各家分合不一。先生初用分韵之二十二部，繼以東與冬合，支與歌合，幽與侯合，緝與葉合，侵元

各與談之一部合，凡十七類。祭部初合廣韻去聲祭泰夬廢，入聲月曷末薛諸韻隸之，段、孔皆并於脂，戴、王別爲此部，是矣。所合各韻，讀去讀入，音准不齊，究收何聲，戴、王未言。定海黃氏謂入聲沫輟殺伐爲古正音，去聲短言從之。先生不爾，援中原古無入聲之條，改入爲去，而收音於泰，讀祭爲祭仲之祭，夬若噲，廢若敗。凡廣韻去入兩收之字，如靄輟輟沫并隸泰曷末，則讀泰韻，蹶泄綴揭并隸祭月薛，則讀祭韻。逐字分疏，不惟證之於書，且以北地方語，一一印合。審音正讀，獨邁前修。此三事也。廣韻五支、六脂、七之三韻，雖注同用，而部分未泯。

治古音者，自鄭庠以下，至顧、江諸家，皆合爲一。段依羣經韻讀求之，仍區爲三。休寧戴氏叙其書曰，千餘年莫之或省者，一旦理解，是誠然矣。惟支、脂、之三韻，音讀難別，古既分用，聲必不同。段氏知其當分，不能判爲三讀。歛江晉三氏，區古韻二十有二，支、脂、之分別，與段默合。段氏致書詢之，江亦不知。先生則通考三韻，定之部音准如舊，別以脂部各字，收音於微，以飛霽歸曷爲古正讀。二者聲勢之別，猶今韵支微之別。至支部字音，古與歌通。苗先龍、吳樹聲考支歌古音，皆以歌改支。先生曰，兩君所據，類南人譌述，轉歌如支者南音也。中原古讀，則以支入歌，適與相反。今音有轉讀支者，一由南北語言交混，一由切韻以下

毛詩韻事

四

音切多用南音。後時著爲功令，中原學子，以功令之南音，亦轉讀南音。然以周秦故書求之，凡中原譌述，支音類讀入歌。漢魏以下稍漓，不如廣韻諸書之甚也。以中原方語求之，凡支部字率有歌音，有讀支者，每與歌音連用，先歌而後支，或先支而後歌，期南北共聽之，人可以互喻也。觸類引推，乃遍考支歌部字，并合爲一。依左傳庾公差，知孟子庾公之斯，斯當讀差。差隸歌部，斯則支部也。依詩玉之瑱也，知說文引也作兮，兮當讀也。也隸歌部，兮則支部也。依夏小正傳柎桃，知爾雅作檠桃，檠當讀施。施隸歌部，檠則支部也。書證既明，復稽方音，如弦應節，有條共貫。前此支、脂、之三部，除之音未變，餘則一改其讀，一改其部。三者聲限，遂判若鴻溝。是則段、江以來所未明者，先生明之。此四事也。凡上數端，每接緒論，竊嘆先生敦穿之精，剏獲之廣。先生輒笑曰，此皆末業耳。先生精力萃於毛詩、爾雅、方言三書，而其結穴則在俚語證古。前時注爾雅者，至郝氏義疏，最稱遼密。惟詳於義訓，而略於音聲。栖霞牟陌人，與郝氏雅故，曾遺書譏之。注毛詩者，後推陳氏傳疏。注方言者，後推錢氏箋疏。亦皆於聲音未能通貫也。先生注爾雅，則以音爲經，以義爲緯，即音求義，由義證音，取諸左右，若水之逢源，不間翊忽。由周以來，迄今數千年，其名物語言，有已變者，有未變者。未變者，可

由今溯古。已變者，有沿循之塗軌，折旋之迹象。先生執其環中，明其流轉，證古之名物，即今某名某物，古之語言，即今某語某言。若坐先賢於一堂，徵文考獻，相與共論，上下千古，猶一瞬也。先生詁經，其柄持在聲音，聲音之運用，其要妙在精熟，猶學書然。知啄勒勾趯之成規，騰於口而澀於用，與不知等。用必沈潛於中，積年累月，久而神明變化，應手得心。先生之於聲音亦然。以此治爾雅，更以此治毛詩、方言。塗術既同，故三書之功詣亦同。然猶未盡也。以方言解古經，昉於春秋公羊家。漢魏經師之有用者，清代經師亦有用者。然祇片文隻義，不廣不醇。其醇且廣者，厥爲書證。經先後經師之網羅，已垂垂盡矣。盡而仍循故步，撫尋於楮墨之中，即幸有成，亦僅爲先師拾遺補闕，不能更進。更進必別有取資，方語其一端也。方語行於今者，泰半傳自數千年前。經傳文字，即彼時語言所寄。古今雖異，而脈理相通。則以今之方語，求經傳文字，當其合處，爽露豁暢，或更逾於書證。如詩葛覃施於中谷，施古讀他，即今方言拖延之拖。故毛傳訓移，廣韵訓移爲延。若讀拖於中谷，可不煩轉釋矣。又如言告師氏，毛傳訓言爲我，爾雅亦同。言，即今方語之俺。讀俺，則三尺童子亦知爲我矣。凡此之類，先生概以方語說之，分著於毛詩、爾雅、方言。合而兼以他書所得，并爲俚語證古。人人具有口舌能言

毛詩韻 聿

六

語，求經訓於箋注，尚須搜討，求音義於己身，則搖舌即是。於書證之外，爲研經者別增口證，於舊塗之外，爲治學者別闢新塗。抑又嘗思之，往古經傳，未嘗自爲注釋，以其所施爲當時之人，亦即用當時之語言文字，觀者自省，不煩別詮。迨後語言文字漸變，求諸經傳，或格格難入，乃有訓詁。訓詁者，以今語通古語，以今文通古文也。更後語言文字又變，并前訓詁亦或難通，乃爲訓詁更作訓詁。層累遞轉，愈後而愈繁，愈前而愈簡，如譯書然。漢儒訓詁爲直譯，六朝隋唐義疏爲重譯。清儒之精詣者，或直薄兩漢，然亦僅能與漢儒晤言，不能與周秦譯述者共話。先生之塗術，乃更渡越兩漢，進身爲周秦之人，讀其文字，猶今人讀今人文字，聆其語言，猶今人聆今人語言。事難任重，雖非一手一足，一朝一夕所能將事，而椎輪大輅，已開先河。凡先生撰述，皆獨往獨來，不爲古今所囿，而自闢戶牖。茲記所述雖未盡什一，凡百小大，胥可以此義推之。今先生年七十矣。弱冠以還，日夜汲汲於學術者，五十年中未嘗或渝，亦未嘗求人知。君子之學，闇然而日章。今值先生令辰，謹以此記獻於左右。

三十二年秋後學王獻唐載拜

毛詩韻肆序

虞書舜典曰：「詩言志，歌永言，聲依永，律和聲。」是知表志之言爲詩，長言之志爲歌。詩歌發於外而成聲者，則咨嗟咏嘆之際，自有音響節奏之致，其長短高下，抑揚疾徐，必皆依於聲和於律。古謂韻爲律，今稱律爲韻。古詩之有韻律，猶今日歌曲之有節拍，其爲吟咏之規矩準繩，則古今一也。先嚴竹筠公，以畢生之精力，專研古詩音韻，著成毛詩正韻四卷，綜其規律，纂爲韻例，闡明毛詩無字不韻之意義，極爲並世學人所推崇。惟汾早歲恭聆講論，後來朝夕誦惟，尙覺毛詩韻律，猶有餘蘊未盡，鑽研之餘，撰爲毛詩韻肆一編，通稽全詩，釐爲六例：曰介錯韻，曰交錯韻，曰遞轉韻，曰連續遞轉韻，曰交錯轉韻，曰雙聲通讀韻。其中遞轉一例，實爲毛詩韻律關鍵所在，每類之後，詳舉原詩爲證。斯則紹承先志，繼述拙作，以供當代研究古韻者之參考云爾。尙能因此演繹發明，依聲

毛詩韻事

律而悉其精義俾葩經之教發揚光大於後世尤區區所馨香以求之者也。

詒雅堂主人識於臺北

毛詩韻事

介錯韻

參差荇菜，左右毛_宵之，窈窕淑女，魚鐘鼓_魚樂_宵之。關雎

采采卷耳，不盈頃筐，陽嗟我懷人，眞眞_眞彼周行。卷耳

南有樛木，葛藟_脂之，樂只君子，之福之履綏_脂之。樛木

南有樛木，葛藟_耕之，樂只君子，之福之履成_耕之。同上

南有樛木，葛藟_{荒陽}之，樂只君子，之福之履將_陽之。同上

翹翹錯薪，言刈其楚，魚之子于歸，脂言秣_脂其馬。魚 漢廣

翹翹錯薪，言刈其蕀，幽侯之子于歸，脂言秣_脂其駒。幽侯 同上

遵彼汝墳，代其條肄，脂既見君子，之不_之我遐棄。脂 汝墳

毛詩韻章

二

于以采蘋，于澗之中，烝多于以用之，之公侯之之宮。烝多 采蘋

未見君子，憂心忡忡，烝多亦既見止，之亦既覯止，之我心則之降。烝多 草蟲

未見君子，憂心忡忡，祭亦既見止，之亦既覯止，之我心則之說。祭 同上

未見君子，我心傷悲，脂亦既見止，之亦既覯止，之我心則之夷。脂 同上

于以奠之，宗室牖下，魚誰其尸，脂之有齊，脂季，脂女。魚 采蘋

標有梅，其實七至兮，求我庶士，之迨之其之吉至兮。標有梅

標有梅，其實三至兮，求我庶士，之迨之其之今至兮。同上

標有梅，頃筐塈之，求我庶士，之迨之其之謂之。同上

其釣維何，維絲伊緇，諄齊侯之子，之平王之之孫。何彼穠矣

汎彼柏舟，幽侯亦汎其流，幽侯耿耿不寐，脂如有隱憂。幽侯 柏舟

觀閔既多，受侮不少，宵靜言思之，之寤辟有之標。宵 同上

心之憂矣，如匪澣衣，脂靜言思之，之不能之奮飛。脂 同上

綠兮衣兮，綠衣黃裳，陽心之憂矣，之何維其之亡。陽 綠衣

之子于歸，遠送于野，魚瞻望弗及，葉泣葉涕如雨。魚 燕燕

終溫且惠，淑慎其身，真先君之思，之以之勗寡人。真 同上

乃如之人兮，逝不古處，魚胡能有定，耕寧耕不我顧。魚 日月

乃如之人兮，逝不相好，幽侯胡能有定，耕寧耕不我報。幽侯 同上

擊鼓其鐙，陽踊躍用兵，陽土國城漕，幽侯我獨幽侯南行。陽 擊鼓

爰居爰處，魚爰喪其馬，魚于以求之，之于林之下。魚 同上

雄雉于飛，泄泄其羽，魚我之懷，脂矣，自詒伊脂阻。魚 雄雉

離離鳴雁，元旭日始旦，元士如歸妻，脂迨冰未脂泮。元 匏有苦葉

不遠伊邇，脂薄送我畿，脂誰謂荼苦，魚其甘如魚薺。脂 谷風

不我能情，幽侯反以我爲讎，幽侯既阻我德，之賈用不之售。幽侯 同上

有洸有潰，脂既詒我肄，脂不念昔者，魚伊余魚來暨。脂 同上

狐裘蒙戎，東匪車不東，東叔兮伯魚兮，靡所魚與魚同。東 鹿丘

玼兮尾兮，流離之子，之叔兮伯魚兮，寢如魚充耳。之 同上

毛詩韻

四

簡兮簡兮，方將萬舞。魚日之方中，陽在前上陽處。魚簡兮中當以雙聲讀，說詳下交錯韻篇。

出宿于泂，脂飲餞于禰，脂女子有行，陽遠父母兄陽弟。脂泉水

女子有行，遠父母兄弟，脂問我諸姑，魚遂及伯魚姊。脂同上

北風其涼，陽雨雪其雱，陽惠而好我，歌支攜歌支手同行。陽北風

北風其喑，脂雨雪其霏，脂惠而好我，歌支攜歌支手同歸。脂同上

莫赤匪狐，魚莫黑匪烏，魚惠而好我，歌支攜歌支手同車。魚同上

自牧歸荑，洵美且異，之匪女之爲美，脂美脂人之貽。之靜女

魚網之設，鴻則離歌支之，燕婉之求，幽侯得此戚幽侯施。歌支新臺

二子乘舟，汎汎其逝，祭願言思子，之不之瑕有之害。祭二子乘舟

嗟兮嗟兮，其之展元也，蒙彼繻絺，脂是繼脂袞元也。君子憖老

蒙彼繻絺，是繼袞元也，子之清揚，陽揚陽且之顏元也。同上

蟋蟀在東，莫之敢指，脂女子有行，陽遠父母兄陽弟。脂蟋蟀

素絲組魚之，良馬五魚之，彼姝者子，之何以之予魚之。千旄

素絲祝幽侯之，良馬六幽侯之，彼姝者子，之何以之告幽侯之。同上

瑟兮僖元兮，赫兮咺元兮，有匪君子，之終不之可諼元兮。洪奧

瞻彼淇奧，綠竹青青，耕有匪君子，之充耳之琇瑩。耕同上

碩人其順，衣錦褰衣，脂齊侯之子，之衛侯之之妻。脂碩人

既見復關，載笑載言，元爾卜爾筮，脂體脂無咎言。元氓

爾卜爾筮，體無咎言，元以爾車來，之以之我賄之遷。元同上

桑之落矣，其黃而隕，諱自我徂爾，脂三歲脂食貧。諱同上

三歲爲婦，靡室勞矣，夙興夜寐，脂靡脂有朝宵矣。同上

信誓旦旦，元不思其反，元反是不思，之亦已之焉元哉。同上

有狐綏綏，在彼淇梁，陽心之憂矣，之之之子之無裳。陽有狐

有狐綏綏，在彼淇厲，祭心之憂矣，之之之子之無帶。祭同上

日之夕矣，之羊牛下來，之君子于役，歌支如之何歌支勿思。之君子于役

曷其有佖，祭雞棲于桀，祭日之夕矣，之羊牛之下括，祭同上