

三蘇文藝思想

曾枣庄 选释



三苏文艺思想

曾 枣 庄

四川文艺出版社

一九八五年·成都

到处看山了不同

——《三苏文艺思想》代序

王朝闻

一九八二年九月二十五日夜，在庐山南面香峰寺旧址读《庐山志》。志转载苏轼《记游庐山》云：“仆初入庐山，山谷奇秀，平生所未见，殆应接不暇，遂发意不欲作诗。”真有意思，自然美使诗人这么感动，也许他此时觉得有形的诗可能冲淡或破坏印象的自然美也未可知。

接着又说：“已而见山中僧俗，皆云：‘苏子瞻来矣！’不觉作一绝云：‘芒鞋青竹杖，自挂百钱游。可怪深山里，人人识故侯。’既自哂前言之谬，又复作两绝云：‘青山若无素，偃蹇不相亲。要识庐山面，他年是故人。’又云：‘自昔忆清赏，初游杳霭间。如今不是梦，真个是庐山’。”下了决心不写诗的苏东坡，受了人对他的鼓舞，受了自然对他的鼓舞，诗兴又勃然而兴，而且写出了自然美和社会的人的美的关系。

对于社会的人，苏东坡不认为都美，他对丑进行了讥讽。他接着写道：“是日有以陈令举《庐山记》见寄者，且行且读，见其中云徐凝、李白之诗，不觉失笑。旋入开元寺，主僧求诗，因作一绝云：‘帝遣银河一派垂，古来惟有谪仙辞。飞流溅沫知多

少，不与徐凝洗恶诗。’”所谓“谪仙辞”，指李白《望庐山瀑布》诗：“日照香炉生紫烟，遥望瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”所谓徐凝“恶诗”，指他的《庐山瀑布》：“虚空落泉千仞直，雷奔入江不暂息。今古长如白练飞，一条解破青山色。”（见《全唐诗》卷四百七十四）李诗清雄，徐诗质实，两相比较，韵味自殊。苏轼所作“一绝”题为：《世传徐凝瀑布诗云：‘一条界破青山色。’至为尘陋。又伪作（白）乐天诗称美此句，有‘赛不得’之语。乐天虽涉浅易，然岂至是哉！乃戏作一绝》由此可见，苏轼对徐凝的不满，不仅在于其诗“尘陋”，更在于言过其实的吹嘘。

苏东坡《记游庐山》还说：“往来山南北十余日，以为绝胜不可胜谈，择其尤者，莫如漱玉亭，三峡桥，故作此二诗。最后与总老同游西林，又作一绝云：‘横看成岭侧成峰，到处看山了不同^{（1）}。不识庐山真面目，只缘身在此山中。’仆庐山诗尽于此矣。”最后这篇名《题西林壁》的诗，早已广泛流传，“不识庐山真面目”句，更广为人们所借用。我对这首诗很感兴趣，原因是多方面的。譬如说，人们所忽略的“只缘身在此山中”句，本来是“不识庐山真面目”的原因，合读这两句，觉得它体现着一种哲理。这就是说，对客观事物的认识，要能进能出，进而出不得，得不到全面的理解。前两句也包含着哲理，那就是认识客观事物，必须移动主体的角度。从不同的角度着眼，才能认识客体的多面性，认识客体自身存在的多面性的特殊性。这对于求专而不求博的作家、艺术家，具备着改造主观世界（例如方法论）的现实意义。

去年读了着力于三苏研究的学人曾枣庄的《苏轼评传》，我

（1）一作“远近高低各不同”，不及“到处看山了不同”生动和合理。

建议他编辑一本三苏的特别是苏轼的艺术理论。这既是因为我所读到过的苏轼有关艺术的言论引起的，也是我读了苏轼的诗文引起的。例如他说：“夫昔之为文者，非能为之为工，乃不能不为之工也”；“出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外”；“口不能忘身，则语言难于属文；手不能忘笔，则字书难于刻雕；及其相忘之至，则形容心术酬酢万物之变，忽然而不自知也。”这些堪称美学见解的议论，看来不是根本缺乏艺术实践者所能说得出来的。正如他说的“所贵夫枯澹者，谓其外枯而中膏，似澹而实美，渊明、子厚之流是也”的审美感受那样，表明他作为一个善于识别艺术美的欣赏者，是因为他自己就是一个出众的艺术美的创造者。因此，我认为他那些有关审美的见解，真是说到了点子上。至于对于他所批评的“论画以形似，见与儿童邻”者来说，是有扩大眼界的积极意义的。曾枣庄同志编出了这本选集，收集了三苏（主要是苏轼）有关论文、论诗、论书法、绘画、音乐的诗文，不只给我们提供了美学的研究资料，而且对克服艺术实践中某种不从实际出发或拘泥于描摹的风气，可能不只具备理论的意义。

一九八二年九月二十六日于

庐山南麓古香峰寺

例 言

一、全书分为三苏文艺思想概述、文论、诗论、艺论（包括画论、书论、乐论）选注四部份。第一部份是一篇综合评介三苏文艺思想的文章，目的在于把选注部份逐篇介绍的三苏文艺思想作一比较系统的概括，以帮助读者初步掌握三苏文艺思想体系。

一、选注部份，每篇分为原文、题解、注释三部份。苏洵、苏辙有关文艺思想的文章较少，收得较宽；苏轼这类文章特多，收得较严，但仍大大超过苏洵、苏辙。部份诗文，如《初入庐山》、《题西林壁》、《日喻》、《石钟山记》等，表面看似与文艺思想无关，实际上间接表现了重要的文艺观点，也收录了一些。相反，有些直接题画、评文之作，因未提出重要的文艺理论问题，一般都未收录。选文如果仅部份与文论有关，节选又不影响理解原文者，一般只节选有关部份，如果节选对理解原文有碍，仍收录全文。

一、题解除解释与题目有关的人名、地名、事件及写作背景外，着重分析与文艺思想有关的问题。长短不拘，以说明问题为主。

一、注释力求简明。为省篇幅，重出条目，只在初出时注释。

一、选文编排顺序，一依三苏词本《嘉祐集》、七集本《苏东坡集》、四部丛刊本《栾城集》。选自别处的诗文，排在各集之后。

目 录

到处看山了不同(代序)

王朝闻 1

例 言

三苏文艺思想概述

- (一) 北宋诗文革新运动及其分野..... 3
- (二) “论画以形似, 见与儿童邻” 8
- (三) “要识庐山面, 他年是故人” 11
- (四) “诗从肺腑出, 出辄愁肺腑” 15
- (五) “言必中当世之过” 18
- (六) “得之心而书之纸” 23
- (七) “辞至于能达, 则文不可胜用矣” 27
- (八) “文章自一家” 31
- (九) “文章如金玉, 各有定价” 33
- (十) 三苏在中国文艺思想史上的地位..... 35

三苏文论选释

- 《权书》叙 苏洵 41
- 《衡论》叙 苏洵 42

《太玄论》上(节录) 苏洵	44
《洪范论》叙 苏洵	46
《史论》上 苏洵	47
《史论》中(节录) 苏洵	51
《史论》下 苏洵	53
《谏论》上 苏洵	58
上韩枢密书(节录) 苏洵	64
上张侍郎第一书(节录) 苏洵	65
上田枢密书(节录) 苏洵	67
上欧阳内翰第一书(节录) 苏洵	69
上欧阳内翰第二书 苏洵	72
与梅圣俞书 苏洵	75
与杨节推书 苏洵	77
议修礼书状 苏洵	79
仲兄字文甫说 苏洵	82
与孙叔静 苏洵	85
监试呈诸试官 苏轼	86
日喻 苏轼	90
▷ 南行前集叙 苏轼	93
兔绎先生文集叙 苏轼	94
田表圣奏议叙 苏轼	96
乐全先生文集叙 苏轼	98
居士集叙 苏轼	102
(谢)欧阳内翰(启) 苏轼	106
(谢)梅龙图(启) 苏轼	109
上曾丞相书(节录) 苏轼	111

答张文潜书苏轼	112
答毛滂书苏轼	116
大悲阁记苏轼	118
石钟山记苏轼	121
太息一首送秦少章苏轼	125
答虔倅俞括奉议书苏轼	128
答王庠书（节录）苏轼	130
答谢民师书苏轼	133
答刘沔都曹书苏轼	137
潮州韩文公庙碑（节录）苏轼	140
与鲁直书苏轼	145
答张嘉父书（节录）苏轼	146
送人序苏轼	147
答乔舍人启苏轼	149
策略第一（节录）苏轼	150
中庸论上（节录）苏轼	152
子思论（节录）苏轼	153
记欧阳公论文苏轼	155
书鲜于子骏《楚辞》后苏轼	156
跋赤溪山主颂苏轼	158
书子由《超然台赋》后苏轼	160
书“拉杂变”苏轼	161
跋子由《栖贤堂记》后苏轼	162
自评文苏轼	163
书渊明《归去来辞》苏轼	164
世间乐事无逾于作文苏轼	165

与侄书苏轼	166
作文之要苏轼	167
上枢密韩太尉书苏辙	168
《历代论》引苏辙	171
题东坡遗墨卷后苏辙	173

三苏诗论选释（东坡论词附）

诗论苏洵	177
出都来陈，所乘船上有题小诗八首，不知何人（所作）。	
有感于余心者，聊为和之（其八）苏轼	180
次韵张安道读杜诗苏轼	180
僧惠勤初罢僧职苏轼	184
读孟郊诗二首苏轼	185
送参寥师苏轼	187
邵茂诚诗集叙苏轼	189
王定国诗集叙苏轼	193
答黄鲁直书苏轼	196
书黄子思诗集后苏轼	198
《既醉》备五福论（节录）苏轼	201
和饮酒二十首（选一）苏轼	202
付过苏轼	204
题渊明诗苏轼	205
题渊明《饮酒》诗后苏轼	206
论《文选》苏轼	207
书子美《屏迹》诗后苏轼	209

记子美陋句苏轼	210
评子美诗苏轼	212
题柳子厚诗苏轼	213
评韩柳诗苏轼	214
录陶渊明诗苏轼	215
书李简夫诗集后苏轼	217
书学太白诗苏轼	219
答明上人苏轼	220
子瞻和陶渊明诗集引苏轼	222
题韩驹秀才诗句苏轼	226
读旧诗苏轼	227
诗病五事苏轼	228

附：东坡论词

与鲜于子骏书苏轼	241
答陈季常书（节录）苏轼	242
与蔡景繁书苏轼	243
题张子野诗集后苏轼	244
跋黔安居士渔父词苏轼	245

三苏艺论选释

与可许惠所画舒景，以诗督之苏洵	249
王维、吴道子画苏轼	250
欧阳少师令赋所蓄石屏苏轼	252
书韩干牧马图苏轼	253

高邮陈直躬处士画雁二首(选一)苏轼	256
次韵子由书李伯时所藏韩干马苏轼	257
书晁补之所藏与可画竹三首(选一)苏轼	260
书鄢陵王主簿所画折枝二首(选一)苏轼	261
书蒲永昇画后苏轼	262
书李伯时山庄图后苏轼	264
书吴道子画后苏轼	266
书朱象先画后苏轼	269
净因院画记苏轼	270
文与可画篋筍谷偃竹记苏轼	272
次韵水官诗并引(诗节录)苏轼	277
憩寂图苏轼	279
与何浩然书苏轼	280
传神记苏轼	280
书摩诘蓝田烟雨图苏轼	283
跋蒲传正燕公山水苏轼	284
书黄筌画雀苏轼	285
书戴嵩画牛苏轼	286
王维、吴道子画苏辙	287
韩干三马苏辙	289
题王生画三蚕蜻蜓二首苏辙	290
次韵子瞻题郭熙平远二绝苏辙	291
墨竹赋苏辙	293
汝州龙兴寺修吴画殿记(节录)苏辙	297
颜书(节录)苏洵	299

和子由论书苏轼	301
石苍舒醉墨堂苏轼	304
孙莘老求墨妙亭诗苏轼	306
书唐氏六家书后苏轼	308
题鲁公帖苏轼	312
跋叶致远所藏永禅师千文苏轼	314
题颜公书画赞苏轼	315
石苍舒醉墨堂苏辙	316
乐论苏洵	317
听僧昭素琴苏轼	320
舟中听大人弹琴苏轼	320
琴诗苏轼	322
舟中听琴苏辙	323

三苏文艺思想概述

（一）北宋诗文革新运动及其分野

北宋的诗文革新家都以提倡古文，反对时文相标榜。但在不同时期，他们所反对的时文往往具有不同的内容和对象。

宋初柳开（947—1000）所反对的“时文”主要是指“五代文弊”。但是，由于他们的创作成就不高，不但未能完全战胜“五代文弊”，反而出现了名噪一时的西昆体。柳开说：“开之学为文章不类于今者三十年，始者诚为立身行道必大出于人上而遍及于世间，岂虑动得憎嫌，挤而斥之。”（《再与韩洎书》）这表明他们所倡导的古文革新还没有多少人响应。

其后穆修（979—1032）、石介（1005—1045）、尹洙（1001—1047）、宋祁（998—1061）等所反对的“时文”，主要是反对标榜晚唐体，捋扯李义山的西昆派。石介对西昆体的代表作家杨亿作了极其尖锐的指责：“今杨亿穷妍极态，缀风月，弄花草，浮巧侈丽，浮华纂组，刻镂圣人之经，破碎圣人之言，离析圣人之意，蠹伤圣人之道。”（《怪说》）但是，他们中的一些人所作的古文往往“辞涩言苦”，不可卒读。宋祁为文追逐“险语”、“新语”，行文就较艰涩。

梅尧臣（1002—1060）、欧阳修（1007—1072）等所反对的“时文”，当然包括了继续反对西昆体。欧阳修说：“天圣之间，予举进士于有司，见时学者务以言语、声偶摘裂，号为时文，以相夸尚。而子美（苏舜钦）独与其兄才翁及穆参军伯长

（即穆修）作为古歌诗杂文，时人颇共非笑之，而子美不顾也。其后天子患时文之弊，下诏书讽勉学者以近古，由是其风渐息，而学者稍趋于古焉。”（《苏氏文集序》）这里所说的“时文”就指西昆体。同时，欧阳修已经开始反对古文运动中追逐奇险古怪的不良倾向。他曾书“宵寐匪祯札闋洪庥”嘲讽宋祁用字追逐怪僻；还曾向苏洵表示对尹洙、石介之文，“意常有所未足”，原因也在于他们文章的生涩。嘉祐二年欧阳修知贡举，梅圣俞参与其事，他们用行政手段所打击的“时文”就是古文运动中出现的这种“险怪奇涩之文。”《宋史·欧阳修传》说：“时士子尚为险怪奇涩之文，号太学体。修痛排抑之，凡如是者皆黜。”苏轼在进士及第时所写的《谢欧阳内翰启》说：“自昔五代之余，文教衰落，风俗靡靡，日以涂地。圣上慨然太息，思有以澄其源，疏其流，明诏天下，晓谕厥旨。于是招来雄俊魁伟，敦厚朴直之士，罢去浮巧轻媚，丛错采绣之文，将以追两汉之余，而渐复三代之故。士大夫不深明天子之意，用意过当，求深者或至于迂，务奇者怪僻而不可读。余风未殄，新弊复作。大者镂之金石，以传久远；小者转相摹写，号称古文。”

苏氏父子都不学“时文”。苏洵的屡试不中，苏轼兄弟的一试就中，都可以从这里得到解释。苏轼在《眉山远景楼记》中说：“始朝廷以声律取士，而天圣以前学者犹袭五代文弊。独吾州之士通经学古，以西汉文辞为宗师。方是时，四方指以为迂阔。”苏洵就是这种“吾州之士”中的一位。朝廷以声律取士，而苏洵却不好声律之学：“学句读，属对声律，未成而废”（《送石昌言使北引》）他在《广士》一文中还说：“人固有才智奇绝，而不能为章句、名数、声律之学者，又有不幸而不为者。”“不能为”，是说不长于此道；“不幸而不为”，是说不