



我和儿童文学

少年儿童出版社

我和儿童文学

叶圣陶等著 曹辛之装帧

少年儿童出版社出版

(上海延安西路1538号)

新华书店上海发行所发行

上海市印刷十二厂排版 上海商务印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 14.5 插页 2 字数 310,000

1980年8月第1版 1980年8月第1次印刷

印数 1-15,000

统一书号: 10024·3760

定价: 1.15元



叶圣陶一九七九年在北京寓中

叶圣陶

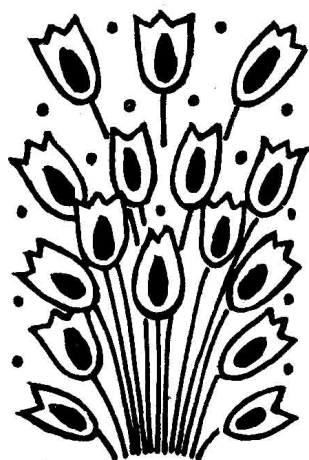
叶圣陶一九七九年在北京寓中

叶圣陶	我和儿童文学	3
冰 心	我是怎样被推进儿童文学作家队伍里去的	13
陈伯吹	蹩脚的“自画像”	23
苏 苏	我和儿童文学的姻缘	61
张天翼	为孩子们写作是幸福的	73
高士其	为孩子们写作的经过	91
贺 宣	为了下一代	103
何公超	写到老	145
金 近	我喜爱这工作	161
包 蕾	我的创作历程	177
刘 御	从儿童教育到儿童文学	193
严文井	我是怎样开始为孩子们编故事的	211
郭 风	回忆和想法	221
任溶溶	我叫任溶溶，我又不叫任溶溶	233
袁 鹰	为祖国的未来歌唱	249

鲁 兵	喜见儿童笑脸开	265
圣 野	追求和探索	283
田 地	稻草人、木偶戏和小 猫咪	297
叶君健	春节杂忆	309
任大霖	春晖寸草心	319
葛翠林	我喜爱儿童文学	337
刘 真	一些往事回忆	347
刘厚明	用辛勤的笔为孩子服 务	359
胡 奇	生活，创作的课本	373
任大星	初学写作者的脚步	389
韩作黎	我热爱儿童文学，是 从热爱孩子开始的	401
柯 岩	答问	413
袁 静	耕耘与收获	425
叶永烈	给孩子们献上科学 与文学酿成的蜂蜜	437

叶圣陶 冰 心 陈伯吹 苏 苏 张天翼 高士其
贺 宜 何公超 金 近 包 蕾 刘 御 严文井
郭 风 任溶溶 袁 鹰 鲁 兵 圣 野 田 地
叶君健 任大霖 葛翠林 刘 真 刘厚明 胡 奇
任大星 韩作黎 柯 岩 袁 静 叶永烈

我和儿童文学



少年儿童出版社

得失塞翁馬
襟懷孺子牛
書此二語以迎新歲

葉聖陶



一九八〇年元旦為《解放日報》題詞

叶圣陶

我和儿童文学

先说我是怎么写起童话来的。

我的第一本童话集《稻草人》的第一篇是《小白船》，写于一九二一年十一月十五日，我写童话就是从这一天开始的。接着在十六日、十七日写了《傻子》和《燕子》，隔了两天，在二十日又写了《一粒种子》。不到一个星期写了四篇童话，我自己也不敢相信了。这种情形不止一次，那一年十二月二十五日到三十日，也是六天，写了《地球》《芳儿的梦》《新的表》《梧桐子》《大喉咙》，一共五篇。一九二一年冬季，正是我和朱佩弦（自清）先生在杭州浙江第一师范日夕相处的日子，两个人在一间卧室里休息，在一间休憩室里备课，闲谈，改本子，写东西。可能因为兴致高，下笔就快些。朱先生有一篇散文记下了那些值得怀念的日子，中间提到我写童话的情形，说我构思和下笔都很敏捷。我自己可完全记不起来了，好象从来不曾这样敏捷过。

我写童话，当然是受了西方的影响。五四前后，格林、安

徒生、王尔德的童话陆续介绍过来了。我是个小学教员,对这种适宜给儿童阅读的文学形式当然会注意,于是有了自己来试一试的想头。还有个促使我试一试的人,就是郑振铎先生,他主编《儿童世界》,要我供给稿子。《儿童世界》每个星期出一期,他拉稿拉得勤,我也就写得勤了。

这股写童话的劲头只持续了半年多,到第二年六月写完了那篇《稻草人》为止。为什么停下来了,现在说不出,恐怕当时也未必说得出。会不会因为郑先生不编《儿童世界》了?有这个可能,要查史料才能肯定。从《小白船》到《稻草人》,一共二十三篇童话编成一本集子,就用《稻草人》作书名,在一九二



《稻草人》商务印书馆一九二三年初版

三年十一月出版，列入《文学研究会丛书》，因为我是文学研究会的会员。

《稻草人》这本集子中的二十三篇童话，前后不大一致，当时自己并不觉得，只在有点儿什么感触，认为可以写成童话的时候，就把它写了出来。我只管这样一篇接一篇地写，有的朋友却来提醒我了，说我一连有好些篇，写的都是实际的社会生活，越来越不象童话了，那么凄凄惨惨的，离开美丽的童话境界太远了。经朋友一说，我自己也觉察到了。但是有什么办法呢？生活在那个时代，我感受到的就是这些嘛。所以编成集子的时候，我还是把《稻草人》这个篇名作为集子的名称。

在以后这三年里，我只写了六篇童话，我记不得了，是一位年轻朋友查到了告诉我的。一九二五年的五卅运动把我的注意力引到了别的方面，直到大革命失败以后，我才写了一篇《冥世别》。当时，无数革命青年被屠杀了，有些名流竟然为屠夫辩护，说这些青年是受人利用，做了别人的工具，因而罪有应得。我想让这些受屈的青年出来申辩几句。可是他们已经死了，怎么办呢？于是想到用童话的形式，让他们在阴间向阎王表白。这篇童话不是写给孩子们看的，所以后来没有编进童话集。我在这里提一下，是想说明有些童话可能不属于儿童文学。给文学形式分类下定义本来是研究者的事，写的人可以不必管它。

一九二九年秋天，我写了《古代英雄的石像》。这篇童话引起好些误解，许多人来信问我，这个石像是不是影射某某某。我并无这个意思，只是说就石头来说，铺在路上让大家走，比作一个偶像，代表一个实际上并不存在的英雄有意义得多。后来续安徒生的童话，作《皇帝的新衣》，我也并不是用这个皇

童话集《稻草人》插图，
许敦谷作



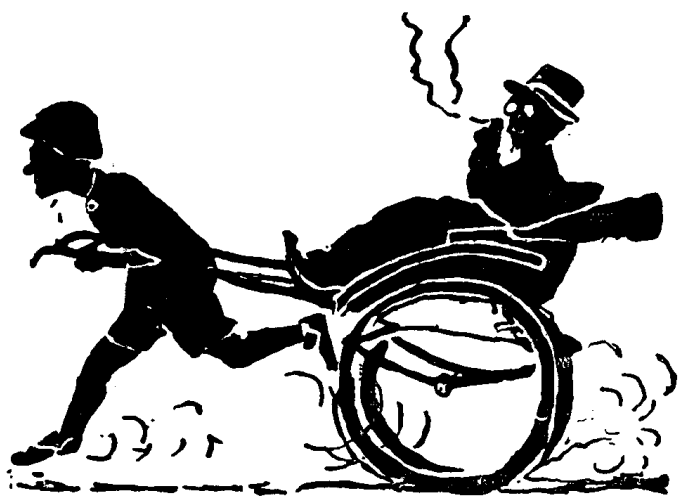
《小白船》题花



《稻草人》插图



《一粒种子》插图



《画眉鸟》插图

帝影射某某某。一九三一年六月，我的第二本童话集《古代英雄的石像》出版，一共收了这两年间写的九篇童话。写得少的缘故，大约是做了许多年编辑工作，养成了不敢随便下笔的习惯。

直到一九五六年，中国少年儿童出版社要我选自己的童话若干篇，编成一本集子。他们说，这些童话虽然是解放前写的，让现在的孩子们看看，知道一些旧社会的情形，也有好处。我同意了，选了十篇，编成了《叶圣陶童话选》。这十篇中，《一粒种子》《画眉》《稻草人》是一九二一年到一九二二年写的，可以代表一个阶段；《聪明的野牛》是一九二四年写的，不曾收进童话集；《古代英雄的石像》《皇帝的新衣》《含羞草》《蚕和蚂蚁》是一九三一年到一九三三年写的，可以代表另一个阶段；最后两篇是一九三六年年初写的《鸟言兽语》和《火车头的经历》（在这两篇之后，就没有写过童话了）。我把这十篇童话的文字重新整理了一遍，因为这是给孩子们阅读的，不敢怠慢，总想做到通畅明白，念起来顺口，听起来顺耳。

打倒“四人帮”之后，中国少年儿童出版社打算重排《叶圣陶童话选》，要我增选几篇。我答应了，从第一本集子《稻草人》中选出《玫瑰和金鱼》《快乐的人》《跛乞丐》三篇，从第二本集子《古代英雄的石像》中选出《书的夜话》和《熊夫人幼稚园》两篇，都经过重新整理，加了进去。为了区别于以前的版本，把书名改成《〈稻草人〉和其他童话》，在去年八月出版。

这几本童话集的插图，我都很喜欢。《稻草人》是许敦谷先生的钢笔画，《古代英雄的石像》是丰子恺先生的毛笔画，《叶圣陶童话选》是黄永玉先生的木刻。丰子恺先生和黄永玉先生是国内国外都知名的画家，许敦谷先生比他们早，现在知

道他的人不多了。在二十年代，许先生为儿童读物画过不少插图，似乎到了三十年代，就看不到他的新作了。好的插图不拘泥于文字内容，而能对文字内容起画龙点睛的作用，许先生画的就有这个长处，因而比较耐看。他的线条活泼准确，好象每一笔下去早就心中有数似的，足见他素描的基本功是很深的。丰先生和黄先生的插图，工力也很到家。对儿童文学来说，插图极其重要，是值得研究的一个方面。

除了童话，我写过两本童话歌剧，一本叫《蜜蜂》，一本叫《风浪》，都请人配了谱，在二十年代出版过。可是内容是什么，我完全记不起了，想找来看看，托了好几个人，至今还没有找到。此外还写过一些儿童诗歌，大多刊登在早期的《儿童世界》，有的也配了谱。

在儿童文学方面，我还做过一件比较大的工作。在一九三二年，我花了整整一年时间，编写了一部《开明小学国语课本》，初小八册，高小四册，一共十二册，四百来篇课文。这四百来篇课文，形式和内容都很庞杂，大约有一半可以说是创作，另外一半是有所依据的再创作，总之没有一篇是现成的，是抄来的。给孩子们编写语文课本，当然要着眼于培养他们的阅读能力和写作能力，因而教材必须符合语文训练的规律和程序。但是这还不够。小学生既是儿童，他们的语文课本必得是儿童文学，才能引起他们的兴趣，使他们乐于阅读，从而发展他们多方面的智慧。当时我编写这一部国语课本，就是这样想的。在这里提出来，希望能引起有关同志的注意。

解放以后，我只给儿童写过几首短诗，几篇散文，刊登在哪儿，也记不清了。总是忙。林彪、“四人帮”横行的那些年倒是闲了，可是哪有心情写什么东西呢？现在精力不济了，而且

又忙了起来，许多事情还必须赶紧去做。儿童文学的园地不久也会万紫千红的，我正在拭目以待，作个鼓掌喝彩的人。

一九八〇年一月

附作品要目：

《稻草人》，童话集，商务印书馆 1923 年 11 月版，郑振铎序，许敦谷插图

《蜜蜂》，童话歌剧，商务印书馆版，作曲者和出版年月待查

《风浪》，童话歌剧，商务印书馆 1928 年 5 月版，何明斋作曲

《古代英雄的石像》，童话集，开明书店 1931 年 6 月版，丰子恺插图

《开明小学国语课本》，开明书店版，初小八册，高小四册，1933 年出齐，丰子恺插图

《叶圣陶童话选》，童话集，中国少年儿童出版社 1956 年 5 月版，黄永玉插图

《〈稻草人〉和其他童话》，童话集，中国少年儿童出版社 1979 年 8 月版，许敦谷、黄永玉插图



冰心一九七八年在北京诗歌朗诵会上



《陶奇的暑期日记》手稿