

• 上 •

文学探討稿英

——《中国社会科学》文学论文集(1980——1985)

中国社会科学编辑部

十不為二也。相宜永保。
金鋪錦帳。育立以
前。齊集清淨。宋人搏合
心之。出之不。然。向後極
多。而性。且。一。可。自。反

中。水。流。中。

各。滿。活。

能。占。其。行。

了。子。

上。水。主。

之。法。也。

(Seal)

文学探討稿英

——《中国社会科学》文学论文集（一九八〇—一九八五）

中国社会科学编辑部

陕西人民出版社

文学探讨精英(上、下)

——《中国社会科学》文学论文集(1980—1985)

中国社会科学编辑部

陕西人民出版社出版发行

(西安北大街131号)

新华书店经销 渭南市印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 51.75印张 5插页 1153千字

1988年7月第1版 1988年7月第1次印刷

印数: 1—600

ISBN 7-224-00013-2/I·5

(平)定价: 17.00元

出版者的话

《中国社会科学》是中国社会科学院的综合学术理论刊物。该刊新发表的研究成果，久为国内外学者所重视。其中哲学、经济学等研究论文，业已逐年汇集出版，深受读者的欢迎。唯有文学研究部分，迄今未结集问世，读者每引以为憾。本社有鉴于此，决定请该刊编辑部将1980—1985年五年中所发的文学（包括艺术）研究部分的文章，撷英成集，以飨海内外读者。

本书选收文章共50篇，分为上下两册。上册属中国古、近代文学研究，下册属文艺学及中国现、当代文学研究。作者既有老一辈专家，也有较多的中青年学者。所选的文章，都是他们研究的力作。他们探讨问题的角度、研究问题的方法和治学的态度，或将对读者有所裨益。其学术价值读者自会作出判断。

收入本书的文章，由作者重新作了必要的补充修改；文章前的内容提要与作者简介，一仍保留，以供读者阅读参考。

由于篇幅所限，本书所收的文章只是该刊同期同类文章中的一部分，另一部分则不能不割爱。在此谨向有关的作者表示歉意，请予谅解。

陕西人民出版社综合编辑室

上册目录

(1980—1985)

- [1]论研究中国文学史规律问题 范 宁
- [27]评《礼记·乐记》的音乐美学思想 蒋孔阳
- [68]《文心雕龙》的总论及其理论体系 牟世金
- [88]唐代文学思想发展中的几个理论问题 罗宗强
- [118]论初、盛唐诗歌革新的基本特征 葛晓音
- [148]试论王维诗歌的绘画形式美 文达三
- [174]杜诗别解五题 邓绍基
- [193]一个醒的和八个醉的
——杜甫《饮中八仙歌》札记 程千帆
- [212]论韩愈诗 舒 芜
- [232]“吴中诗派”与中唐诗歌 赵昌平
- [271]试论王禹偁与宋初诗风 陈植锷
- [315]王安石晚期诗歌评价问题 张白山
- [336]论苏轼词 叶嘉莹
- [368]黄庭坚“夺胎换骨”辨 莫砺锋
- [390]施耐庵文物史料辨析 刘世德
- [441]王夫之的诗歌创作论
——中国诗歌艺术传统的美学标本 肖 驰
- [489]关于《石头记》己卯本和己卯本的影印 应必诚

[517]王骥德的戏曲创作论	
——评《曲律》	孙崇涛 叶长海
[549]李渔论戏剧的审美特性	杜书瀛
[585]论词之起源	叶嘉莹
[612]建国以来词学研究述评	施议对
[644]旧民主主义革命时期文学想潮的变迁	赵慎修

Contents

- [1] The Study of the Laws of the History of Chinese Literature..... *Fan Ning*
- [27] On the Musical Aesthetics in the "Musical Records" of the "Book of Rites" *Jiang Kongyang*
- [68] The General Outline and Theoretical System of "Wen Xin Diao Long" (Literary Criticism) *Mou Shijin*
- [88] Some Theoretical Progress Concerning the Development Literary Trends During the Tang Dynasty *Luo Zongqiang*
- [118] Basic Features of Poetic Innovations in the Early and Mid-Tang Periods..... *Ge Xiaoyin*
- [148] The Pictorial Beauty of Wang Wei's poetry *Wen Dasan*
- [174] A Fresh Interpretation of Five of Du Fu's Poems *Deng Shaoji*
- [193] One Sober and Eight Drunk; Du Fu's "Song of the Eight Drunken Immortals" *Cheng Qianfan*
- [212] Han Yu's Poems *Shu Wu*
- [232] The "Wuzhong School" and Mid-Tang Poetry *Zhao Changping*

- [271] Poet Wang Yucheng and Styles of Poetry During
the Early Northern Song Dynasty.....*Chen Zhi'e*
- [315] An Appraisal of Wang Anshi's Later Poems
.....*Zhang Baishan*
- [336] On the Poetry of Su Shi (Su Dongpo)
.....*Florence Chia Ying chao*
- [368] An Analysis Huang Tingjian's "Metamorphosis"
.....*Mo Lifeng*
- [390] An Analysis of the Historical Relics and Materi-
als Concerning Shi Nai'an *Liu Shide*
- [441] Wang Fuzhi's Theory of Poetic Creation: An Ae-
sthetic Standard for the Chinese Tradition of Poe-
tic Artistry..... *Xiao Chi*
- [489] On the Jimao Manuscript of "The Tale of the St-
one" and Its Photostating..... *Ying Bicheng*
- [517] A Critique of Wang Jide's "Qulu" and His Dram-
atic Theories.....*Sun Chongtao and*
Ye Changhai
- [549] Li Yu on the Taste of Drama.....*Du Shuying*
- [585] On the Origins of the Ci
.....*Florence Chia Ying Chao*
- [612] Study of the Ci Since 1949..... *Shi Yidui*
- [644] Evolution of Literary Thought During the
Period of the Old Democratic Revolution
..... *Zhao Sheu xiv*

下 册 目 录

(1980—1985)

[675]关于中国现代文学研究的考察和思索 樊 骏

[704]“五四”时期小说中的婚姻爱情问题 赵 园

[740]不安定的灵魂 林基成

——论五四时期的浪漫主义小说

[768]论阿Q精神胜利法的哲理和心理内涵 吕俊华

[813]论茅盾小说的时代性 邱文治

[848]三十年代左翼农村题材小说的时代特征 朱晓进

[883]论丁玲的小说 袁良骏

[912]在民族化的道路上 唐 弢

——《中国现代文学作品选》序

[926]文明与愚昧的冲突 季红真

——论新时期小说的基本主题

[1009]论中国当代文学流派 张志忠

[1045]鲁迅对待民族文学传统的态度 敏 泽

[1077]鲁迅、周作人文学观发展道路比较研究 钱理群

[1108]论郭沫若的艺术个性 黄侯兴

[1140]郭沫若早期的美学观和西方浪漫主义美学 王富仁
罗 钢

[1175]郭沫若“五四”时期的“泛神论”思想简论 张 琢

[1206]茅盾的新文学作家论 杨健民

- [1236]论事物特征的艺术表现.....金开诚
- [1254]论文艺批评的美学标准.....刘再复
- [1302]试论《管锥编》文艺批评中的“一与不一”
哲学.....陈子谦
- [1338]现代主义创作原则中的几个问题.....钱中文
——兼论现实主义创作原则的特征
- [1363]论文学艺术的魅力.....林兴宅
- [1401]论人物性格的模糊性与明确性.....刘再复
- [1444]悲剧与死亡.....张隆溪
——莎士比亚悲剧研究之一
- [1470]绘画的抽象性.....邓福兴
- [1511]中国戏曲艺术时空特性探源.....马也
- [1546]近代传奇杂剧的嬗变.....梁淑安
- [1578]比较文学的两个支柱.....远浩一
——平行研究与影响研究
- [1607]近年农村题材小说概论.....张志忠

Contents

- [675] Observation and Reflections on the Study of
Modern Chinese Literature.....*Fan Jun*
- [704] Love and Marriage in May Fourth
Fiction.....*Zhao Yuan*
- [740] Restless Souls, Romantic Fiction of the
May Fourth Period.....*Lin Jicheng*
- [768] Ah Q's Spiritual Victory; The Psychological
and Philosophical Implications.....*Lü Junhua*
- [813] On the Depiction of the Times in Mao
Dun's Fiction.....*Qiu Wenzhi*
- [848] Left-wing Rural Fiction of the 1930s: An
Expression of the Times.....*Zhu Xiaojin*
- [883] On Ding Ling's Novels.....*Yuan Liangjun*
- [912] The Path Towards A National
Identity.....*Tang Tao*
- [926] The Clash of Culture and Ignorance—
On the Basic Themes of Current
Novels.....*Ji Hongzhen*
- [1009] On Literary Schools of Thought in Modern
China.....*Zhang ZhiZhong*

- [1045] Lu Xun's Approach to the National
Literary Tradition..... *Min Ze*
- [1077] Lu Xun and Zhou Zuoren, A Comparative
Study of the Evolution of Their Literary
Views..... *Qian Liqun*
- [1108] The Artistie Character of Guo Moruo
..... *Huang Houxing*
- [1140] Guo Moruo's Early Aesthetics and Western
Romanticism
..... *Wang Furen and Luo Gang*
- [1175] A Brief Account of Guo Moruo's Pantheistic
Thinking During the May Fourth
Period..... *Zhang Zhuo*
- [1206] Mao Dun's Comments on Writers of the New
Literature Movement..... *Yang Jianmin*
- [1236] Artistic Recreation of the Unique
Characteristics of Things..... *Jin Kaicheng*
- [1254] Aesthetic Criteria for Literary
Criticism..... *Liu Zaifu*
- [1302] The Philosophy of "Unity" vs "Diversity"
Found in the Literary Criticism in "Guan
Pian" by Qian Zhongshu Zhui
..... *Chen Ziqian*
- [1338] Some Problems in the Principle of Modernistic
Creation—And the Principle of Realistic
Creation..... *Qian Zhongwen*

- [1363] Artistic Appeal in Literature
 *Lin Xingzhai*
- [1401] On Clarity and Confusion in a Character's
 Personality *Liu Zaifu*
- [1444] Death in Shakespearean
 Tragedy *Zhang Longxi*
- [1470] Abstraction in Painting *Deng Fuxing*
- [1511] On the Origins of the Spatiotemporal
 Properties of Chinese Traditional
 Operatic Arts *Ma Ye*
- [1546] Changes in the Pre-Modern Chuanqi and
 Zaju Dramatic *Liang Shu'an*
- [1578] The Two Pillars of Comparative Literature
 —Parallel and Effect
 Researches *Yuan Haoyi*
- [1607] An Introduction To the Theme Matter of
 Ruol Novels in Recent years
 *Zhong Zhizhong*

论研究中国文学史规律问题

范 宁

本文提出，文学史的研究对象与作家论作品论的研究对象应当加以区别；文学史著作应当探讨和反映文学发展规律，不应是作家作品评论汇编。中国文学史研究者要研究一般的文学发展规律，还要研究革命的进步的文学的特殊发展规律，更要研究中国的革命的进步的文学的发展规律。尽管文学现象错综复杂，只要用正确的立场、观点、方法精心探索，这种规律是可以找到的。作者在本文中又提出，文学史的研究者不能将视野局限于文学，还要对与文学史有密切关系的政治史、经济史、哲学史、宗教史等有所研究；仅有一点人云亦云的历史知识，不能胜任探索文学发展规律的任务。

作者范宁，1916年生。1942年西南联大中文系毕业，现任中国社会科学院文学研究所研究员。主要著作有《论魏晋时代知识分子的思想分化及其社会根源》、《论魏晋志怪小说的传播和知识分子思想分化的关系》和《博物志校证》等。

一、文学史研究的对象是文学发展中的规律性问题

文学史是一门历史科学，研究对象是文学发展过程中的规律性问题。我们编写文学史，必须把文学发展中各种规律性的东西反映出来，把文学发展和社会经济、政治、文化各方面相互之间的关系，以及文学本身发展的规律等等，力求弄清楚。可是目前我们在这方面做的工作还很不够。有的文学史编研工作者没有把文学史的研究和文学作品的研究各自的对象和范围区别开来，把研究工作局限在时代背景、作家生平、作品的思想性、作品的艺术性这四个框框里。研究文学作品如此，研究文学史也如此，只抓住“文学”，忽略了“史”。文学史既然是一门历史科学，就应该研究文学发展过程，作家与作家之间、作品与作品之间的历史连贯性，研究文学发展的规律性。只把作家作品论按年代次序排列一下，不能成为文学史。作家作品评论加“历史背景”，即孤立地写上一段“社会背景”，不与作家作品本身的特点紧密结合起来，也不能成为文学史。这样做，不能说明为什么这个作家这个作品只能在这个时期出现，不能产生在别的时代，也就不能说明文学发展的规律。

什么是文学发展的规律？规律是客观事物之间内在的和必然的联系。列宁说：“规律就是关系……本质的关系或本质之间的关系。”^①也正如斯大林所说：马克思主义把规律“了解为不以人们的意志为转移的客观过程的反映”^②。文学发展规

①列宁：《哲学笔记》，第135页。

②《斯大林文集》，第572页。

律即是文学现象和其他社会现象，文学的这一现象与文学的那一现象之间的内在联系，一种必然的而不是偶然的联系。例如，历史上发生过大大小小的政治事件，也有用诗歌或散文描写这些政治事件的作品。这些政治事件和描写政治事件的文学作品的联系如何？从历史上看，没有秦汉之际的大变动，刘邦不会有《大风歌》。没有安禄山的叛乱，杜甫写不出“三吏”、“三别”，李白也不会写《永王东巡歌》。没有黄巢的起义，韦庄无法写《秦妇吟》，杜荀鹤也不会有《山中寡妇》、《乱后逢村叟》的写作。没有元末的红巾军，就不会有《松江谣》。这样，我们就得出先有生活中的政治变化，然后才有描写这个政治变化的文学作品这样一个结论。这个结论是事物客观规律在人们头脑中的反映。恩格斯说过：“一切历史上的斗争，无论是政治、宗教、哲学的领域中进行的，还是在任何其他意识形态领域中进行的，实际上只是各社会阶级的斗争或多或少明显的表现。”^①一般说来，在阶级社会里，有些文学作品反映了阶级斗争而又参预阶级斗争。文学创作活动与阶级斗争之间发生直接或间接的，不是表面而是内在的联系。这种联系不是主观臆造的，而是存在于客观生活实践中。生活要求有被表现的权利，奴役和反奴役，奴化和反奴化，历史上各个阶级都要求表现他们那个阶级的生活，不论是直接的还是间接的，总之，通过文学反映这种生活和争取反映这种生活，反映被压迫者要求生活的权利，和压迫者宣扬他们那种建筑在别人不幸的基础上的所谓幸福生活。表现各自阶级的生活，就是文学创作活动。这种创作活动有时和作者参预阶级斗争是同时的，交织

^①《马克思恩格斯全集》第21卷，第291页。

在一起的。但是生活还是在前，创作在后，“著作家可以献身于这个历史运动，成为它的表现者，但是，不言而喻，他不能创造运动。”^①物质决定意识，正如马克思在《德意志意识形态》中说：“我们的出发点是从事实活动的人，而且从他们的现实生活过程中我们还可以揭示出这一生活过程在意识形态上的反射和回声的发展。甚至人们头脑中模糊的东西也是他们可以通过经验来确定的，与物质前提相联系的物质生活过程的必然升华物。因此，道德、宗教、形而上学和其他意识形态以及它们相适应的意识形式便失去独立性的外观。它们没有历史，没有发展，那些发展着自己的物质产生和物质交往的人们，在改变自己的这个现实的同时，也改变着自己的思维和思维的产物。”^②文学作品是思维的产物，是上层建筑，它的思想内容，归根到底要随着时代和作者世界观的变动而变动。鲁迅说：“各种文学，都是应环境而产生的，……都是政治先行，文艺后变。”^③文学与经济的关系和生产力状况之间的联系不是直接的，而是通过政治斗争，随着现实社会生活的改变而改变。这种依附性就使得文学史有了规律。这个规律为文学史这门科学奠定了基础。如果一部文学史是“乱烘烘，你方唱罢我登场”，那就没有什么规律了，文学史也就不能成为科学。当然文学史的规律不只是一个，文学现象和其他社会现象如宗教、美术和哲学等也是相互影响的，其间也可以找到内在的联系。至于文学体裁的产生、发展和变化，也是有规律的。不过这种规律是特殊规律。文学体裁的变化和政治事件的变化

① 《马克思恩格斯全集》第4卷，第352页。

② 《马克思恩格斯全集》第3卷，第30页。

③ 《鲁迅全集》第4卷，第107页，1957年版。