

建
筑

江苏工业学院图书馆
藏书章

工
学

江苏科学技术出版社

建筑花格集锦

江苏科学技术出版社

责任编辑：伍幼威
封面设计：皮志伟

建筑花格集锦

(修订版)

黄壬年 编绘

出版：江苏科学技术出版社

发行：江苏省新华书店

印刷：江苏新华印刷厂

开本 787×1092 毫米 32/32 印张 9.625
1984年5月第1版 1988年1月第2版第2次印刷
印数 28,801—47,140册

ISBN 7-5345-0222-5

TU·3 定价：2.35 元

目 录

一、概述与实例

1-156 页

二、花格的形式

1. 漏窗与景窗 157-164 页
2. 洞门与空窗 165-176 页
3. 博古架 177-188 页
4. 罩 189-194 页
5. 挂落与花牙子 195-202 页
6. 栏杆与边饰 203-210 页
7. 花格天棚 211-216 页

三、花格的制作

1. 混凝土花格 217-242 页
2. 砖花格 243-246 页
3. 瓦花格 247-250 页
4. 琉璃花格 251-254 页
5. 木花格 255-272 页
6. 竹花格 273-278 页
7. 镶玻璃花格 279-290 页
8. 金属花格 291-302 页

一、概述与实例

建筑花格是建筑装修中一个不可缺少的组成部分。我国的古典园林、民居和宅院围墙，早已采用了式样繁多的花格，如漏窗、洞门、空窗、木花格窗、博古架及门罩挂落等（见4—25页）。传统的花格艺术给我国的古建筑物增添了富于魅力的东方情趣和美感。在现代建筑和园林中，我国的建筑花格艺术更是得到了广泛的应用（见26—156页）。

过去，由于建筑技术水平和材料的限制，花格多采用砖、瓦、木、竹和琉璃等制作。现代建筑中的花格，则较多地采用混凝土、水磨石、金属、彩色玻璃等材料。现代建筑花格无论在设计思想还是制作工艺方面，都有了长足的进步。

建筑花格不仅具有审美的价值，而且还

具有实用的功能。制作花格一般不需要高级建筑材料，只要因地、因材制宜，就可以发挥这些作用。以围墙为例，按习惯做法用砖实砌整墙，既耗费大量砖块，又不美观。如果改进一下设计，无需多花钱，就可以砌成空花砖围墙、瓦花格围墙或带空窗围墙（见12、142、143页）。要是有条件的話，还可以做成混凝土花格围墙、金属花格围墙和琉璃花格围墙（见141、146和144页）。这样，不仅可以使平板的墙面产生变化，而且在分隔景区时，还可以使空间似隔非隔，景物若隐若现，富于层次感。

建筑设计人员在现代建筑的大门入口处，经常采用花格作点缀，从而产生立面丰富的效果，以吸引人的视线（见45—58页）。楼梯间的采光、通风，过去设计常采用容易损坏的玻璃窗，现在很多地方则以混凝土花格替代，不但同样起到了通风、采光和挡雨

的作用,而且给建筑物带来了装饰美(见46、65、66页)。在阳台栏杆上采用花格,既美观又通风(见119页)。有的地方用花格来代替水平或垂直的遮阳板,不仅遮阳效果好,还能取得特殊的装饰效果(见67—69页)。

在园林建筑和庭园中,人们能见到的花格形式就更多了。如门窗花格、洞门、空窗、漏窗,各种材料制成的花格隔断,以及栏杆、花圃边饰等,其式样各异,变化万千(见26—44、71—89页)。为了使室内空间有变化、有层次,我国古典园林和民居中常采用飞罩、沙槁等形式(见21—23页)。到现代,这些形式则发展成为木花格(见91、93、153—155页)、罩(见95页)、镶玻璃花格(见97、101页)、金属花格(见98、99、156页)、博古架(见90、92、112、116、117页)等。它们既是室内重点装饰的物件,又能将一个宽敞的空间划分成若干个小活动区间,形成若干层次和流通小空间。

这样,室内空间能分能合,灵活多变,可以根据使用方便的要求,合理地安置家具。在现代建筑中,设计人员在天棚装修上广泛应用了花格,花格与灯具结合,可组成各种丰富多采的立体图案(见106—109页)。从以上例子,可以看到花格在建筑上具有的广泛用途。

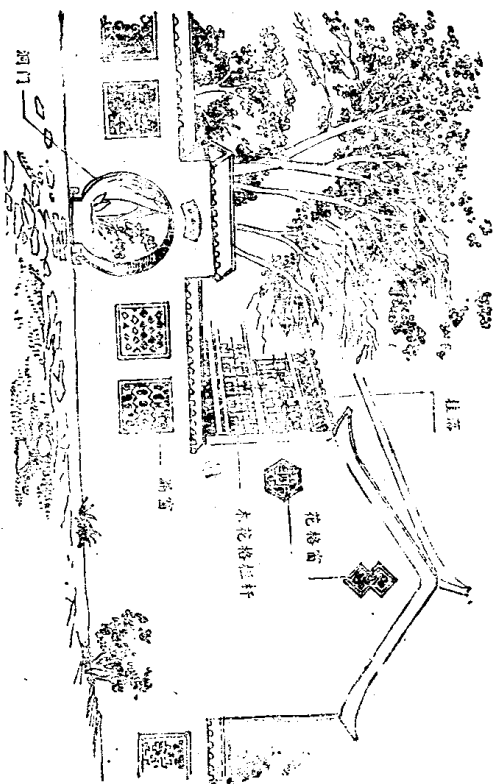
建筑花格的种类很多。根据花格的不同形式,可将花格分为漏窗与景窗(见151—164页)、洞门与空窗(见165—176页)、博古架(见177—188页)、罩(见189—194页)、挂落与花牙子(见195—202页)、栏杆与边饰(见203—210页)、花格天棚(见211—216页)等七种。若根据制作花格的建筑材料种类,则可将花格分为混凝土花格(见217—242页)、砖花格(见243—246页)、瓦花格(见247—250页)、琉璃花格(见251—254页)、木花格(见255—272)、竹花格(见273—278页)、镶玻璃花格(见279—290页)、金属花格(见291—302页)等八种。

建筑花格的应用和设

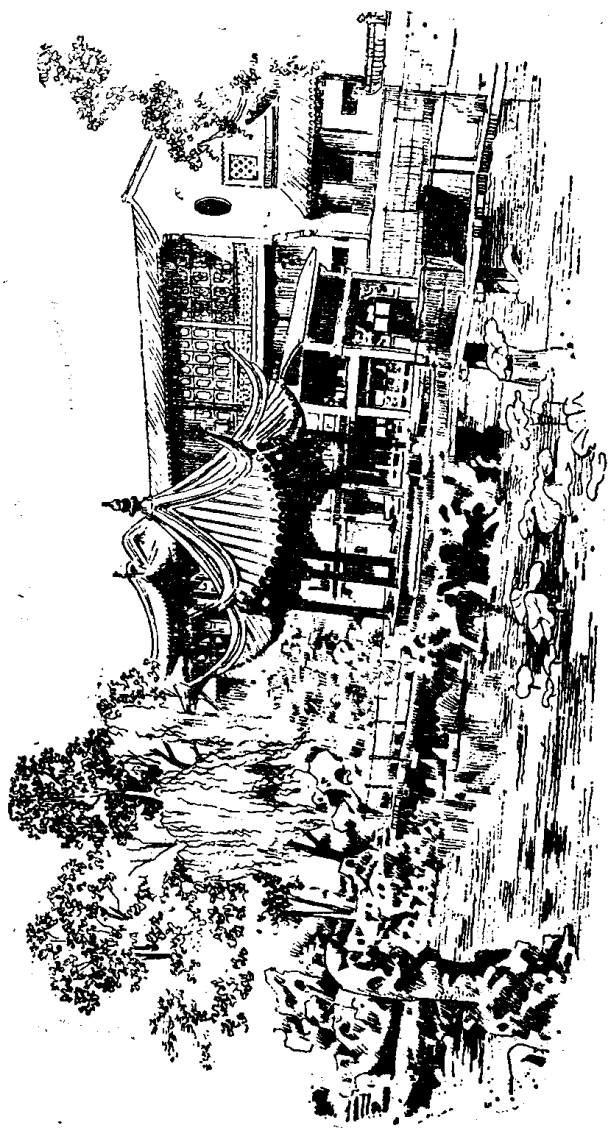
计,应根据不同要求,来考虑其形式、比例及色彩等。原则上,应与房屋墙面及空间、环境相协调。目前,花格应用于建筑物的外部较多。

如大门入口处、楼梯间、东西立面遮阳、阳台栏杆、墙通风窗、通风沿口等。室内花格装修,如木花格、镶玻璃花格、金属花格、博古架等,则在标准较高的公共建筑(如宾馆、俱乐部等)中采用。一般建筑除

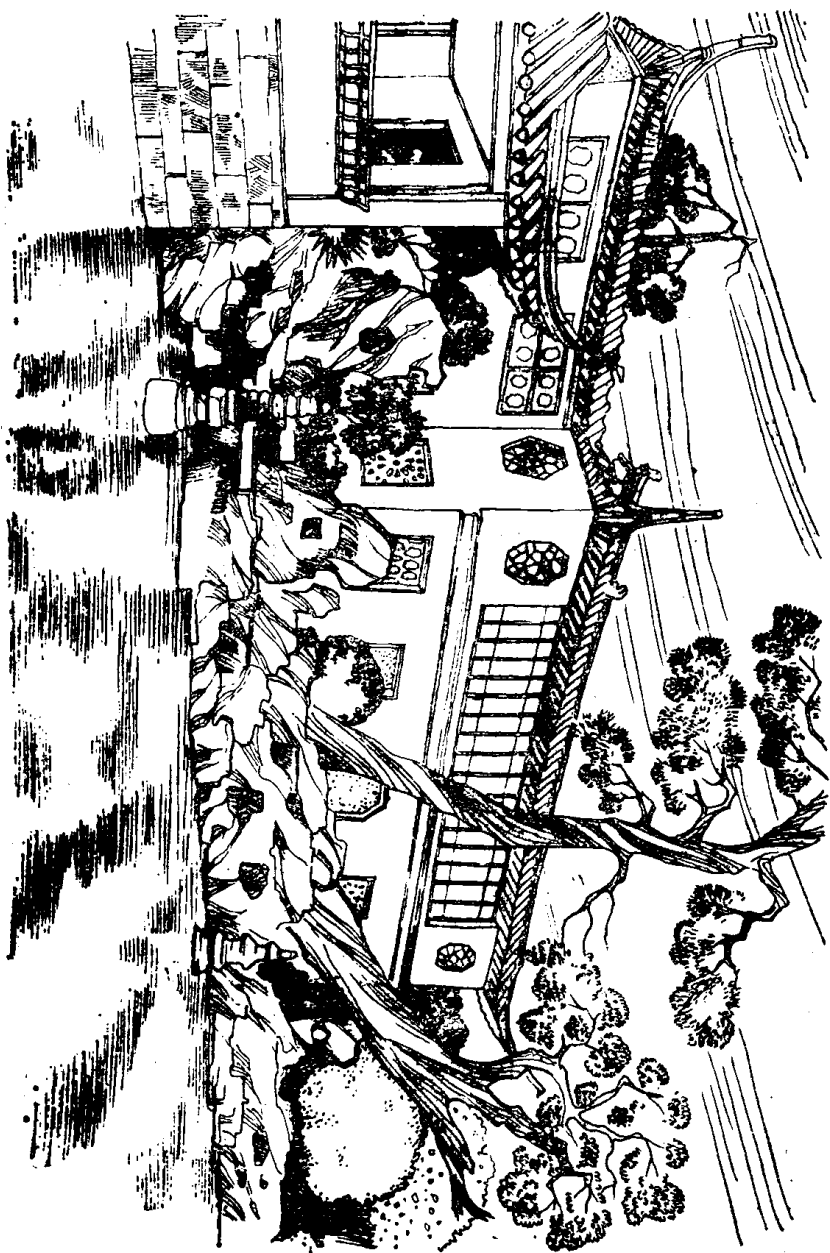
在门厅内用花格作重点装修,其他部位很少采用花格。至于空窗和洞门、漏窗和景窗,以及罩等,则在园林建筑内采用较多。随着国家经济的繁荣、人民生活水平的提高、建筑技术的不断进步,花格的应用将会更加普遍。预



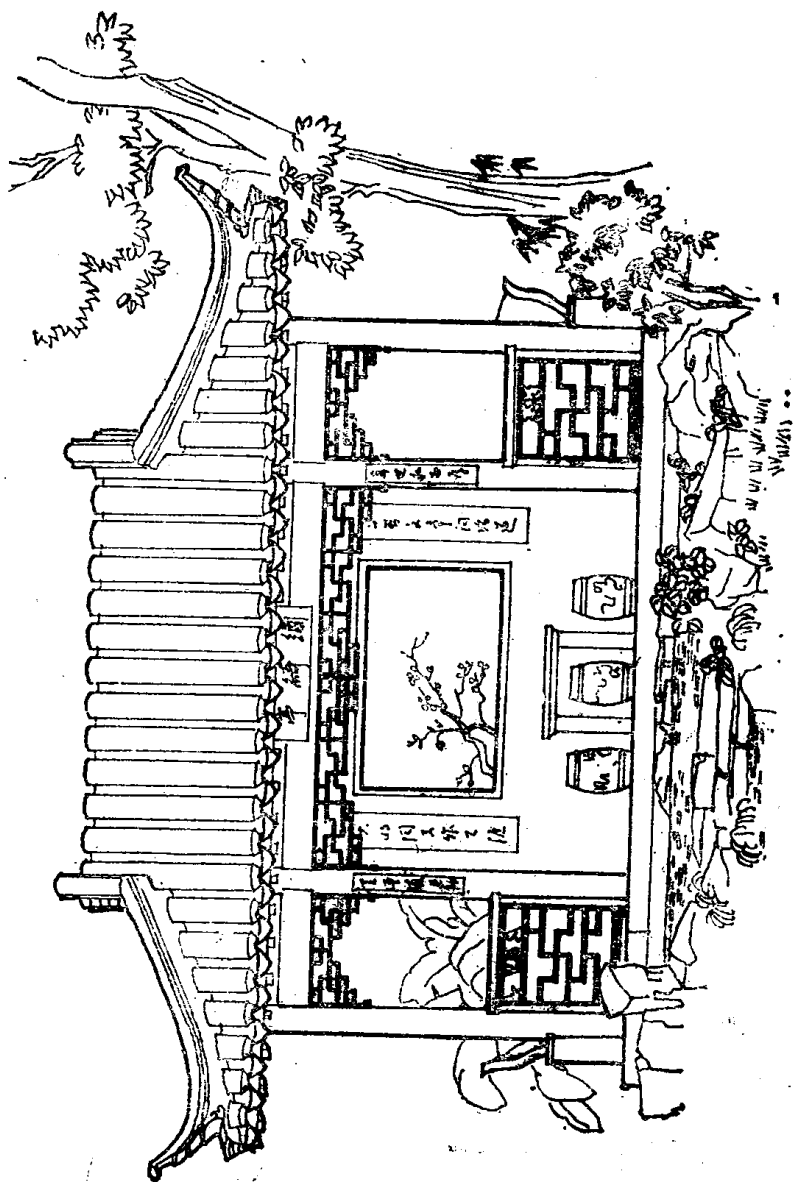
料不久的将来,在大量新建的居住建筑内,花格也将成为主要的装修手段。博古架、景窗、镶玻璃花格等,也会被普遍地应用到住宅内部来(见112—118页)。富有中国传统特色的建筑花格技艺,将会成为我国现代建筑的特色之一,为祖国的建筑事业赢得新的声誉。



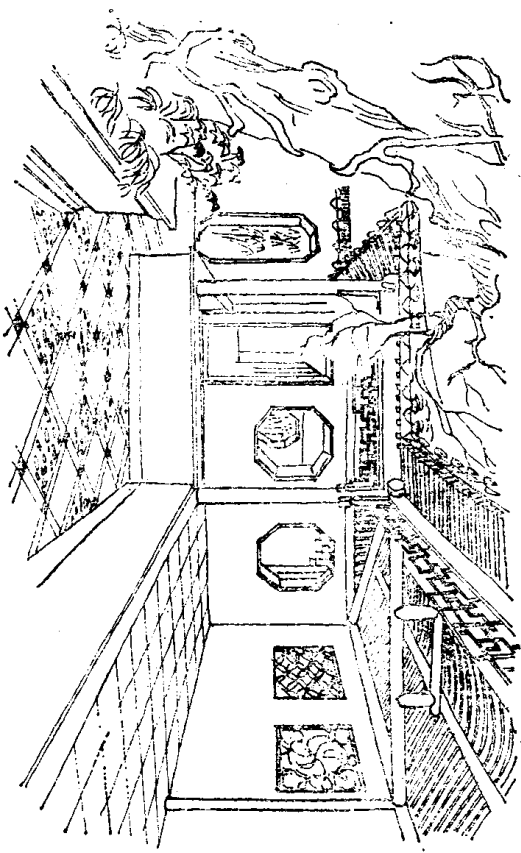
苏州狮子林一角



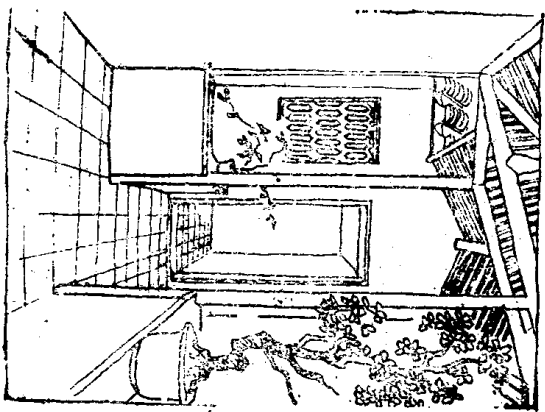
苏州留园曲谿楼

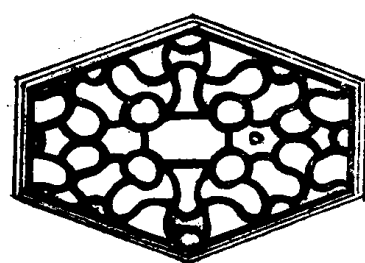
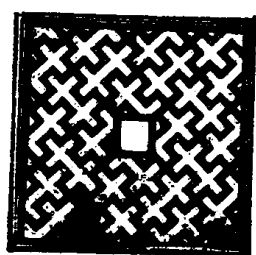
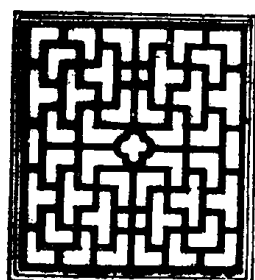
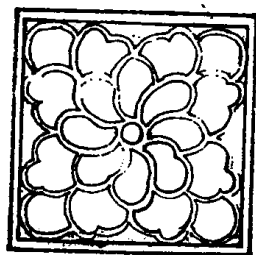
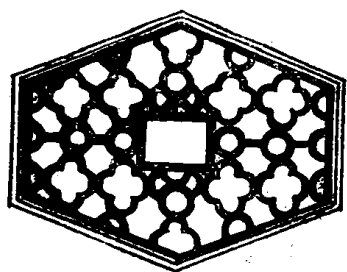
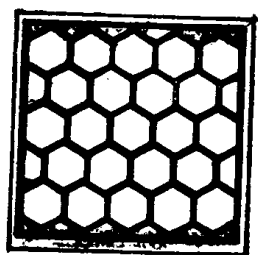


苏州拙政园绣绮亭

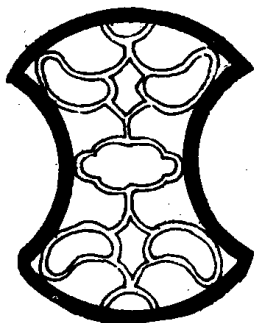
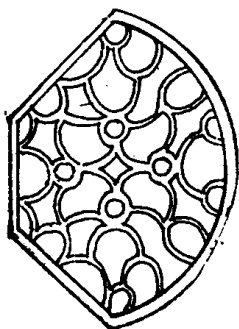
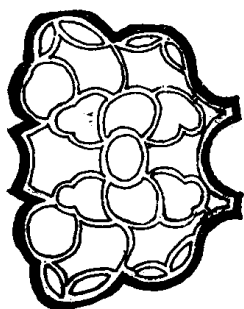
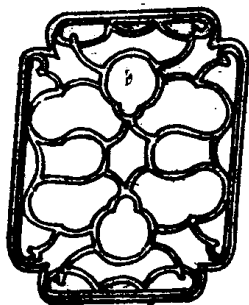
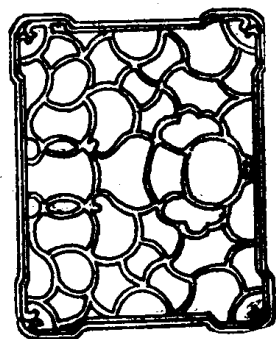
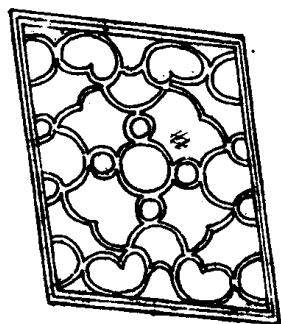


苏州留园长廊

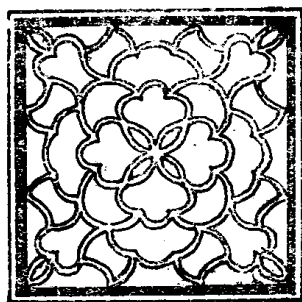
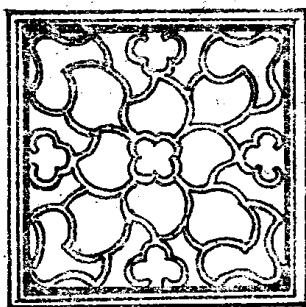
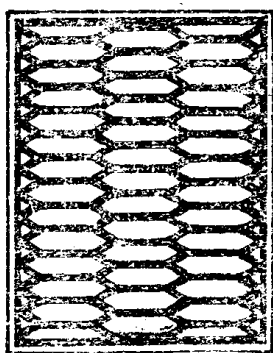
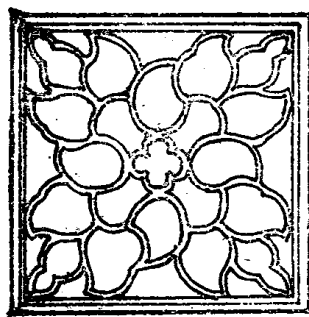
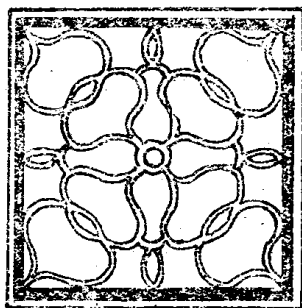
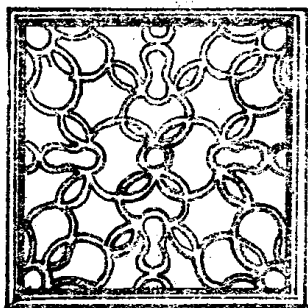




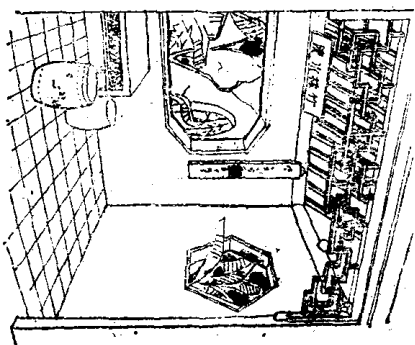
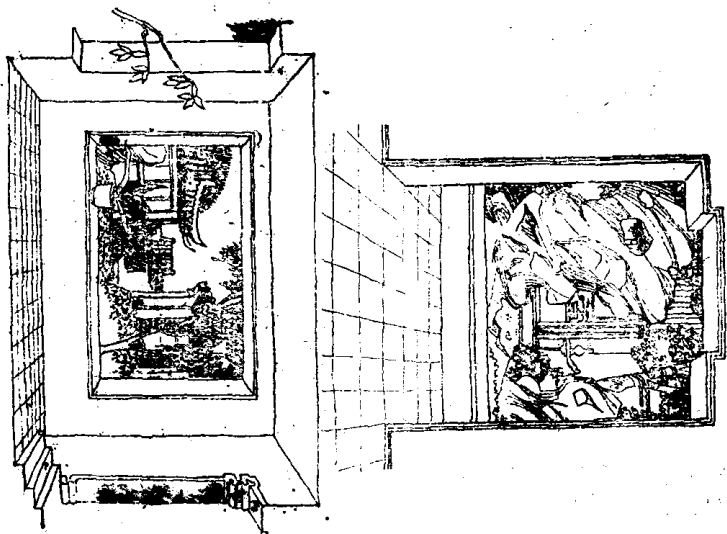
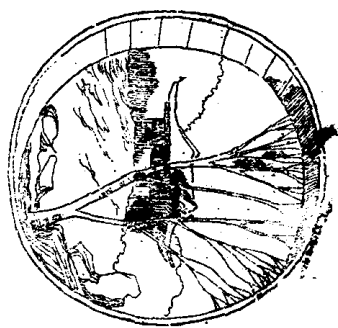
苏州园林中的漏窗



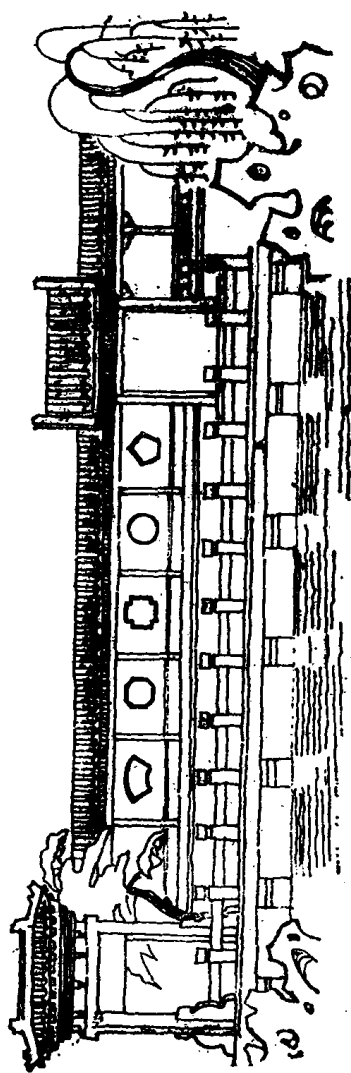
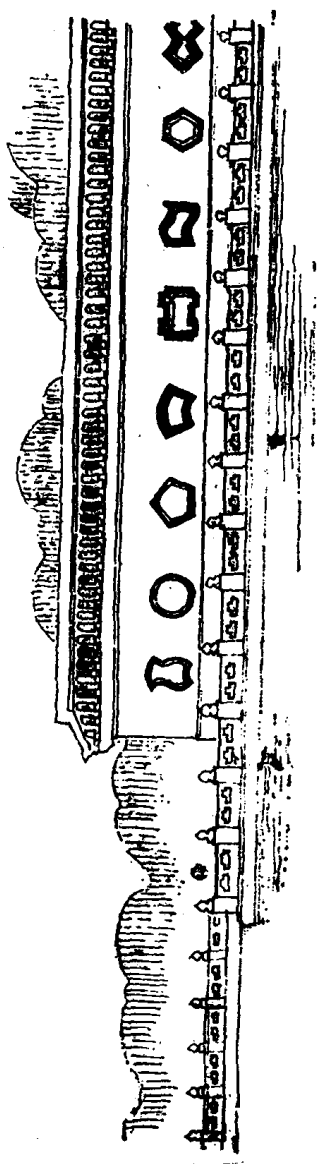
苏州园林中的漏窗



苏州园林中的漏窗



苏州园林中的洞门和空窗



北京颐和园空窗