



新闻记者入门

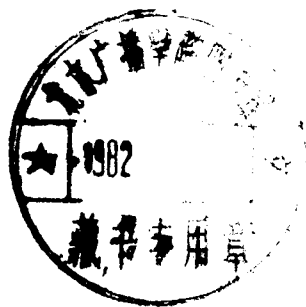
孙 世 恺



北京出版社

新闻记者入门

孙世恺



北京出版社

新闻记者入门

孙世恺

★

北京出版社出版

(北京崇文门东兴隆街51号)

新华书店北京发行所发行

北京印刷二厂印刷

★

787 × 1092毫米 32开本 9.3印张 241,000字

1982年7月第1版 1982年7月第1次印刷

印数 1—75,000

书号: 7071·790 定价: 0.84元

写在前面

怎样当新闻记者？起码的要求当然是要学好新闻的采访和写作。但是作为党的新闻记者，还要使采写来的新闻、通讯等成为团结人民去战斗的武器，而要真正达到这个目的，并不容易。本书作者从这些方面，做了比较系统的介绍，因此它可以成为记者工作入门的引子。可是要真正做一名合格的记者，还必须通过采访和写作的实践，不断学习。实践出真知，这对新闻记者来说，更无例外。

本书作者孙世恺同志，从事记者工作三十余年，他热爱这项事业，很注意刻苦学习，不断积累工作经验，这本书所提供的，就是他在采访的实践中，不断总结而来的。正因为是亲身经历，甘苦具尝，写来就比较亲切生动。他所遇到的问题，也会是初学者所遇到的。因此作为一本入门书来读，它不仅对于新闻记者有用，而且对有志于从事调查研究熟悉和了解社会的同志来说，也会有一定的帮助。新闻工作这门学问，有它的特殊性，但在深入做社会调查方面，又和其它行业有一定的共性。

毛泽东、刘少奇、周恩来等老一辈无产阶级革命家，都非常重视培养新闻记者。因为新闻记者的任务，不仅要天天采写供读者需要的新闻、通讯，更重要的，他们是党的耳目，是党联系群众的一个纽带。新闻记者工作的好坏，往往直接影响着党的事业，一篇真实的生动的新闻报道，可以激励人民去战斗；一篇歪曲的、虚假的报道，可以败坏党的声誉，给党的事业造成损失。党对于新闻工作者的要求从来是十

分严格的。他们所写的报道，必须是真实的；他们的工作态度，必须是严肃认真的；他们必须经常学习理论，学习政策，不断提高认识事物的能力和写作水平，使自己尽快成熟起来。这些最根本的东西，是我们在阅读这本入门书的时候，要牢牢掌握的。这也就是说，即使是入门，也不能只学皮毛的东西，而要学最根本的东西。

一九四八年十月，刘少奇同志在对华北新闻记者团的谈话时，曾提出新闻工作者还没有上路的问题，现在这个讲话已经过去三十多年了，我们党的新闻事业在全国范围有了极大的发展。但是不是每个新闻记者都已经解决了上路的问题呢？看来还不能作这样的估计。对于如何上路，一个记者如何成熟起来，少奇同志曾指出“必须独立地做相当艰苦的工作”。从本书看，作者按此要求做了一定的努力。作者对自己没有作过高的估计，因为三十年的经验，只能说明他的过去，在新长征中，他还必须继续学习、实践，提供新的经验，还必须以更高的标准严格要求自己。

这里还想进一步指出的是，任何一个好的新闻记者的成长过程，同时也就是不知疲倦地学习、实践，再学习、再实践的过程。没有满腔热情，没有孜孜不倦的求知精神，没有放下臭架子甘当小學生的态度，他就不可能上路，更不可能使自己成熟起来，成为人民需要的合格的新闻记者。这是无论新老记者，都要时刻牢记并为之不断奋斗，绝不能掉以轻心。

我们党所领导的新闻事业，还正在不断发展中，迫切需要一批批的新战士不断成长，投入战斗。此时此刻，作者将自己的经验，奉献出来，应该说是很有意义的。

丁 昆

一九八一年十一月

目 录

从记者采访的基本功谈起·····	1
要打有准备之仗·····	7
象蜜蜂那样工作·····	13
“发言权”从哪里来·····	18
善于识别新闻价值·····	24
再谈新闻价值·····	32
“热”和“冷”·····	41
要学海鸥 不当“老等”·····	47
“吃一抓二观三”·····	52
记者的眼睛·····	57
访问的“艺术”·····	64
在群众中扎根·····	70
 谈谈新闻写作的基本要求·····	78
新闻写作也要有章法·····	99
要找到一条红线·····	105
——关于新闻主题的诞生	
再加一把火·····	113
——怎样提炼和深化主题	
从“踏花归去马蹄香”谈起·····	124
——怎样表达报道主题	
同“盖房要选料”一样重要·····	131
——怎样选择新闻素材	

“立片言以居要 乃一篇之警策”	141
——怎样写新闻导语	
来龙去脉要说清	156
——如何运用背景材料	
新闻要“新”	168
不要把新闻藏在新闻里	175
“量体裁衣”及其他	181
怎样看待新闻中的议论	186
杂谈新闻中写人	192
写短新闻的“三怕”	204
多写精彩的短通讯	210
于细微处见精神	214
新闻报道的趣味性	218
切忌“一边倒”	225
——克服新闻报道的片面性	
事件性新闻小议	231
把经济新闻写“活”	237
学术报道管见	243
闯开社会新闻的大门	251
严谨·认真·负责	263
要积累“家底”	268
要有点文学修养	281
要懂点科学知识	286
要学点历史知识	293
后记	299

从记者采访的基本功谈起

近年来，经常听到新闻界一些同行谈到，全党工作着重点转移以后，深感自己的业务水平跟不上，迫切需提高新闻采访和写作的本领，加强记者工作基本功的锻炼。

什么是新闻记者的基本功呢？过去在新闻界曾有一番争论。有的同志说，学习马列主义、毛泽东思想，提高理论水平，是记者采写新闻的基本功。也有的同志说，调查研究是新闻工作的基本功。我觉得，这些内容都是记者工作必须努力掌握和做到的，而且是非常重要的。因为，马列主义、毛泽东思想和党的路线、方针、政策，是新闻采写的“武器”，调查研究又是深入采访的一个重要途径。但是，这些“武器”和方法也是党政工作和从事文艺创作等不可缺少的，并非记者工作所独需的。新闻采访和写作倒是记者的基本业务。

梅兰芳生前说过：“一个演员的成就，全靠本人幼年的基本功要练得结实。”这对新闻记者何尝没有启发呢！

练功的关键在于一个“勤”字。对记者来说，就是要做到腿勤、嘴勤、脑勤、手勤。只有做到这“四勤”，才能练出新闻采访和写作的基本功。

腿要勤。从事记者工作就是要勤跑，光坐在办公室里是写不出好的新闻报道的。记得二十多年前，周恩来同志有一次送走外宾，望着围在他身边的几个记者，若有所思地问

道：“外宾最近访问天津，你们记者谁去了？”有的同志回答：“首都各报没有派人去。”周恩来同志接着说：“怎么不去呢？出去跑一趟很不错，总比蹲在北京，关在办公室里好吧。记者嘛，就要多跑，勤活动……。”周恩来同志这一席话，不仅语重心长地道出一些记者采访工作中的一个弱点，也指明了采写新闻腿要勤的必要性。不少同志谈起新闻界的前辈范长江同志，都十分钦佩他二十多岁就写出《中国的西北角》、《塞上行》和《陕北纪行》等通讯集。那时，范长江同志还在大学读书，开始只是《大公报》的通讯员，后来才应聘为正式记者。他为了探索和传播救国救民的真理，真实地反映祖国内地的情况，决心到西南、西北去旅行采访，只带着采访本和钢笔，单身匹马从北平出发，先到成都，经川西，走陇东，越祁连山，沿河西走廊，经历千辛万苦，足足跑了十个月。紧接着又去内蒙、西安和陕北采访，历时又是九个月。他写出那些名震全国的通讯，首先是腿勤的功夫。如果他当时留恋大学生的书斋生活，蹲在北京大学里，不但写不出那些精彩的报道，恐怕后来也不易成为一个名记者。

记者的腿要勤，还包括一种“闯”的劲头和“钻”的精神，也就是说要有顽强的社会活动能力。采访时不能有畏难情绪，只要工作需要，任何地方、什么场所都敢去，而且要闯出一条采访的路子，钻进去挖掘出报道所需要的材料来。这个本领也是练出来的。当然，无产阶级新闻记者采访时需要的闯劲和钻劲，同那些资产阶级记者为了猎取什么“奇闻秘史”而不择手段进行“钻营”，是有本质区别的。我们提倡在遵守组织纪律和保持严谨作风的前提下，采访时尽可能发挥主观能动性。

嘴要勤。当记者应养成一个习惯，就是遇到什么事都要

多打听一下，看到什么情况都应问一个为什么，这样才有助于自己做到“消息灵通”。这里所谓嘴要勤，既不是专门涉猎什么“内幕新闻”，更不是探听什么“小道消息”，而是了解社会上的动向，摸清群众的看法和要求，掌握实际工作中的情况和问题，进而用党的路线、方针、政策去鉴别，哪些情况和问题有报道的价值，哪些可以作为研究报道的参考。

作为记者的嘴要勤，还涉及到善于提问的“艺术”。提问本来是新闻采访活动中离不开的一项内容。但是如何提问？怎样能够三言两语问到“点子”上？又怎样了解到真实的情况，听到采访对象的心里话？这一系列问题的回答，一靠心中有数，二靠问得巧妙，三靠经验丰富。实践说明，记者的嘴要勤，善于提问，也是新闻采访的基本功之一。在首都新闻界有过这样一件事：有一次，贺龙同志陪同一个友好国家的贵宾游览颐和园，首都各报和新华社都派记者去采访。在游园过程中，贺龙同志把身边正忙着采访的一个年轻女记者介绍给外宾。外宾兴奋地握着记者的手，一边回忆一边说：“好呀！我在象你这样年轻的时候，也在一个工人报社里工作过。”那个年轻的女记者被这意外的介绍和谈话弄得慌了手脚，既兴奋又激动，完全忘记了自己的记者职责，竟不知说什么好，连一个问题也没有向外宾提出来。接着，贺龙同志又把在场的《人民日报》和中央人民广播电台的记者介绍给外宾。这时，《人民日报》的记者看来老练得多，一点也不怯场，随即问起外宾游览颐和园的印象。外宾环视一下湖光山色，热情地说：“这里有山有水，景色如画，真是太好了。以后要是有机会，要是可能的话，我真想到这里来休假了。”陪同的主人异口同声地说：“欢迎您，欢迎您！”外宾离开颐和园以后，当那个年轻的女记者动手写稿的时候，

却抱怨起自己缺乏经验，必要时有嘴不会用，错过了一个多么好的当场访问的时机！事实说明，老练的记者不仅在突然发生的意外事件面前能随机应变，处之泰然，善于抓住时机进行采访，获得别人得不到的第一手材料，而且从采访对象的言谈和神态中，还能辨别出材料的真伪，不至被不真实或浮夸的花言巧语所蒙蔽。所以说，记者的嘴要勤，又要不失时机地问到“点子”上。

脑要勤。新闻报道不是“录音机”式的有闻必录，要从瞬息万变、错综复杂的现实斗争和生活中发现新闻，这就需要多动脑筋，勤于思考。毛泽东同志在一九三九年二月给延安《新中华报》的题词，便是“多想”二字。记者采写新闻报道，不单是跑腿动嘴，更需要艰苦的脑力劳动，善于“开动机器”，应当努力把自己训练成一个有头脑的人，象“条件反射”一样，遇到什么情况都应进行思考，才能随时随地发现报道主题，及时抓住新闻题材，写出报道来。有位前辈曾说过：“当记者的脑子里经常要挂上十个八个问题，而这些问题又都是有关自己采访范围内的大事。这样采访时才能头脑清醒，便于分析、比较和研究。”这里需要特别说一句，记者的脑要勤，绝不是胡思乱想，而是从党的路线、方针、政策的高度来考虑问题，从实际工作中研究问题，从群众的思想动向中探索问题。脑子懒惰或者不善于思索，那是当不好记者的，也不会采写出好的新闻报道。笔者在这方面就有过教训。那是三十多年前开始当记者的时候。有一次我从河北农村采访回来，同一位老记者研究农业互助合作的报道，自己只谈些采访到的表面现象，便觉得没什么好报道的。可是，那位老记者听了我的汇报便提出：土改后的农民想些什么？怎样把生产发展起来？组织互助合作比单干有哪些优越性？在中国这块土地上发展

农业生产的出路在哪里？……一气向我提出十几个大问题，我不仅连一个问题也回答不出，自己的脑子里根本没有想到它。最后那位老同志语重心长地说：“当记者的脑子不多想些问题，采访就没法深入，写出的稿子也只能人云亦云，提不出新问题，反映不出新形势，那有什么看头。”对那次失败的采访和那位老记者的一席话，我至今记忆犹新，把它看成是踏上新闻工作岗位受到新闻业务训练的第一课。从这里我悟出一个道理：当记者光靠跑得快，跑的地方多是不够的，还必须“脑要勤”，不仅平时要脑子带些问题去采访，而且要在采访过程中多动脑筋思考，这样采访方能步步深入，既有助于提炼和深化报道主题思想，又能深入发掘和筛选材料，报道质量也会提高。

手要勤。在新闻界常听说，记者的笔头要干净利落又得快，这个笔头也是靠手勤练出来的。许多知名的作家在他们的鸿篇巨著问世前，几乎都在练习写作方面下过一番苦功夫。翻看过《契诃夫手记》的人，就可看出这位伟大作家的手头何等勤奋，既随时随地写下许多生活的片断，又记录下不同人物的对话，各种景物的描绘……。阿·托尔斯泰也不厌其烦地做过文字练习。他曾运用几种不同的句式来描写同一个事物、同一个动作。可见，要想得心应手地驾驭文字，就得从运用文字的基本功上下功夫练习。老舍说得好：“搞文字工作，就是摇笔杆的，应该天天写东西，不管大的东西，还是小的东西，总之要天天写。因为写作也靠练。”

手勤多写，又必须从严要求。特别是新闻写作更应字斟句酌，往往由于一字之误或标点符号的差错，会造成政治性的错误。有鉴于此，新华社在一九五一年开展过一次很有意义的练笔运动。那次练笔运动持续的时间较长，编辑、记者

每天同编采业务密切结合，都用严格的业务标准来自觉地要求自己。每个人出手的稿件，都要经过重重的检查，看看宣传的政策是否正确？报道的事实是否真实？文字的表达是否准确？新闻的语言是否精炼？稿子中滥用省略、句法不全、交代不明、眉目不清的都要列入技术错误和文法错误，每周公布一次练笔的检查结果。回想起来，那次练笔运动不论对刚走上新闻工作岗位的“新兵”，还是在新闻战线奋战多年的“老将”，都受到了“一字不苟”的比较严格的业务训练，为后来的新闻采写打下了一定的基础。正如当时新华社一位领导同志所说的：“练笔运动的名称是仿照部队的练兵运动。……新闻工作是一种专门学问，要掌握它，必须下一番苦功夫。也就是要从最基本的知识和技术学起，而且要一丝不苟地把它学好。这正和军人要从制式教练学起，弹琴要从指法学起，而且要把它们学好一样。只有把各种最基本的知识和技术学好了，才能有深造的巩固基础。”

要打有准备之仗

谈到新闻采访前的准备工作，还得从一次具体采访谈起。在北京猿人第一头盖骨发现二十五周年的时候，中国科学院邀请北京各报和新华社的记者去参观北京猿人发现地——周口店。记者们回来后都写了访问记。可是，后来有位记者发觉有些精彩的情节当时各报记者都没有写到报道里去。原来，这位记者事隔几个月之后到中国科学院古脊椎动物标本陈列室去参观，认识了一位过去曾在周口店化石产地参加挖掘的老工人，向他谈到一九二九年这个震动世界的猿人化石发现时的许多动人情况。例如，古人类学家裴文中当时从“龙骨”化石堆里发现的第一头盖骨鉴定为猿人头盖骨以后，兴奋得几夜睡不好觉。他把这个“稀世珍宝”先用纸包起来，打了一层石膏，外面又裹了层棉花，棉花外面又套上麻袋，再用自己的被子卷起来，然后，把它抱在怀里，小心翼翼地坐着汽车送进北京城里。这位记者深有感触地说：“当时我访问周口店的时候，如果事前准备得充分一些，先访问一下北京猿人第一头盖骨的发现人裴文中以及当年在周口店参加挖掘的老工人，那末这些生动感人的材料一定会及时发现而写到通讯中去。”他总结那次采访工作，联想到毛泽东同志在战争的年代说过一句很有名的话：“不打无准备之仗”。

采访新闻虽然和打仗不同，但是不打无准备之仗这个道

理也是适用的。有的同志说：“采访前准备得充分，等于完成采访工作的一半。”笔者在记者工作中也深有这样的体会。采访前有准备就是有计划，使现场采访努力做到心中有数，避免采访中产生盲人骑瞎马的危险。善于把采访的胜利安排在成熟的准备工作之中，这对记者工作是十分重要的。问题在于采访前准备什么？怎样准备？

采访之前准备什么？根据笔者从事采访工作的粗浅体会，大体上说包括两个方面：一是掌握好手中的“武器”；二是侦察清楚情况。具体说来，有以下几点：

首先，要做好报道思想上的准备，也就是准备好采访的“武器”，这是任何采访工作都不可少的。它也可以说是指导采访工作的“指南针”，如同航海需要罗盘一样重要。报道思想上的准备，除了努力学习马列主义、毛泽东思想，不断提高政治洞察力之外，很重要的一点是领会、掌握党的路线、方针、政策。因为，党的路线、方针、政策不仅给采访工作提供了判断是非的准绳，而且往往是新闻报道的指导思想和主要内容。它还有助于记者认识事物，打开思路，开辟扩大宣传的“天地”。特别是新的方针、政策下达后，记者就一定要努力“吃透”，“消化”到自己的报道思想里。例如，中央领导同志在一九八〇年把我国经济建设的方针概括为三句话，就是：在计划经济的指导下，发挥优势，保护竞争，推动联合。这是当时经济改革中最新的指导思想，搞经济报道的记者就要在采访前认真地学习、领会，明确它的主要精神是什么？要发挥优势，扬长避短，就必须从实际出发，不能一刀切；要搞竞争，就不能吃大锅饭，撒胡椒面，而是要鼓励先进，淘汰落后；要搞联合，就不能搞单打一的经济，要考虑多种所有制……。当时，这些新的方针、政策都有着非常

深刻的内容。记者如果“吃透”了这些精神实质，采访时就有了“主心骨”，报道的主攻方向也清楚了。

其次，胸有全局，也是采访前必须准备的一个内容。如果胸无全局，就会鼠目寸光，采访时只能瞎摸乱碰，很难搞好报道。举例来说，要到某一个工厂采访完成生产计划的情况，事前对一市或一省乃至全国的同行业完成计划的情况毫无了解，便一头扎进厂里，又是开座谈会，又是个别交谈，尽管把这个厂的生产情况和取得的成绩都掌握了，但是动笔写稿时便会跳出这样一些问题：这个工厂的生产水平同全市或全省，以至全国的同行业相比较，是高还是低？它完成生产计划在全市或全省乃至全国的同行业中占什么样的地位……。采访前缺乏这方面的准备，临到写稿时就难于下笔。倘若不顾全局情况，孤立地抓住一个事物去报道，这样的稿件不易写好，也很难打得准。怎样在采访前做到大局在怀呢？主要是善于分析形势。对自己准备报道的方面，应努力掌握一市或一省以至全国的有关情况和思想动向，从而明确当前需要宣传什么，应当着重抓什么样的问题。胸中有了全局，采访时才能恰当地估量每个具体事物在全局中的地位和意义，也才能确定在什么时机，什么场合，采用什么方法进行报道比较适合。同时，有了这种准备，采访时也易于判明其新闻价值，做到有的放矢，增强报道的针对性。

第三，做好采访准备的另一个内容，就是要掌握采访需要的基本知识。它又可分为日常的基础性准备和有了采访任务后的临时性准备。当记者要知识面广，不论是天文、地理、历史和科学技术等等，都应该知道一些。正如一位新闻界老前辈说的：“新闻工作者一定要有广博的知识，知识的范围越广越好。”就专业知识来说，当工业记者应学点政治经济

学、工业生产和企业管理的知识，搞文教的又该读点教育学、人才学和有关专业性的书籍。因为没有工业、文教方面的起码知识，从事工业或文教采访不单同采访对象缺乏共同语言，而且会影响到采访工作的深入，难于写出有份量的报道。当然，作为记者不可能事事精通，除个别人以外，一般也不太可能成为某一方面的专家。正是由于记者的职业性质，限制了他精于一门，这就要随着采访任务的变化，随时进行学习以弥补自己知识上的不足。笔者深有这方面的感受。三十年前，我从采访农业生产报道，转到永定河的官厅水库工地采访，当时对水利方面的知识一窍不通，参加施工现场会听不懂，找工程师谈情况也抓不住要点。于是，我只好一面请工程技术人员讲解，一面阅读有关水利方面的书籍。对水利有些知识后，我又转到北京采访文艺报道。那时，我对文艺方面的知识也是懂得很少，开始一个时期采访就很难深入下去。后来，笔者计划采访梅兰芳的时候，就下决心事前多作些准备工作，不仅翻看了有关的报道资料，还认真阅读了梅兰芳的《舞台生活四十年》等书，对他从幼年学艺到成为京剧艺术大师所走过的道路，以及他毕生创作的许多优秀剧目，都有了大概了解。在访问梅兰芳的时候，就“自由”多了，不仅有话可谈，还能带着一些问题去请教。因此，那次采访比较顺利，也比较深入。作为一个记者平时如何积累知识，新闻界有位前辈打过一个生动的比喻。他说：“你看农民出门，总随手带粪筐，见粪就捡，成为习惯。……积累知识，也应该有农民积肥的劲头，捡的范围要宽，不要限制太多，不要因为我管的是牛粪，见羊粪就不捡；应该是只要有用的，不管它是牛粪、羊粪、人粪都一概捡回来，让它们统统变成有用的肥料，滋养作物的