



「金胡琴」获奖作品系列

胡琴

小型作品集 3

中国民族管弦乐学会胡琴专业委员会 编

主 编 陈耀星 高 扬

执行主编 李福华

胡琴

小型作品集 3

「金胡琴」获奖作品系列

中国民族管弦乐学会胡琴专业委员会 编

主 编 陈耀星 高 扬

执行主编 李福华

编 委 (按汉语拼音排序)

陈耀星 高 扬 李福华 孙 凰 王之辉
闫国威 杨 雪 张永智 张 昭

贵州师范学院内部使用

Huqin Xiaoxing Zuopin Ji 3

图书在版编目（CIP）数据

胡琴小型作品集. 3 / 中国民族管弦乐学会胡琴专业委员会编. -- 北京 : 人民音乐出版社, 2019.6
(“金胡琴” 获奖作品系列)
ISBN 978-7-103-05668-4

I. ①胡… II. ①中… III. ①胡琴 - 中国 - 选集 IV. ①J648.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第061631号

选题策划：张 辉
责任编辑：张 辉

人民音乐出版社出版发行
(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销
北京新华印刷有限公司印刷

880×1230毫米 16开 16.5印张

2019年6月北京第1版 2019年6月北京第1次印刷

印数: 1—3,000册 定价: 58.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

目 录

独奏 伴奏·重奏

1. 嫁衣裳 (为中音板胡与钢琴而作) 李博禅曲 (3) / (39)
2. 球 球 (二胡独奏) 芮 雪曲 (5) / (53)
3. 云之南·Ⅱ (二胡独奏) 董锦汉曲 (8) / (63)
4. 秋 过 (二胡独奏) 梁聆聆曲 (10) / (76)
5. 长安忆事 (二胡独奏) 金 伟曲 (11) / (80)
6. 楼兰随想 (二胡独奏) 李 英曲 (14) / (90)
7. 冀东皮影 (二胡独奏) 王曙亮编曲 姜亚红配伴奏 (18) / (105)
8. 乡 歌 (二胡独奏) 梁云江曲 (20) / (110)
9. 又见珠江 (高胡独奏) 何绍儒、田再励曲 龚小明配伴奏 (22) / (118)
10. 尘 封 (二胡独奏) 王伟成曲 (25) / (127)
11. 鲁 韵 (二胡独奏) 张令杰曲 曾威配伴奏 (26) / (133)
12. 拜 年 (二胡独奏) 段启星曲 (29) / (145)
13. 看 戏 (二胡独奏) 易果平曲 (32) / (154)
14. 霓 殇 (二胡二重奏) 刘 潇曲 (171)
15. 七 步 (二胡、中胡、大提琴三重奏) 李政华曲 (179)
16. 远方的客人请你留下来 (二胡、中胡、扬琴四重奏) 芮 雪曲 (187)
17. 采红菱 (二胡四重奏) 江苏民歌 杨春甲编曲 (198)
18. 赋格曲 (为四把二胡与钢琴而作) 董锦汉曲 (207)
19. 双主题变奏曲 (为两把二胡与钢琴而作) 董锦汉曲 (229)
20. 加林赛 (为二胡、中胡、古筝与打击乐而作) 云南民歌 邹 航编曲 梁聆聆改编 (241)

独奏

贵州师范学院内部使用

1. 嫁 衣 裳

为中音板胡与钢琴而作

李博禅曲

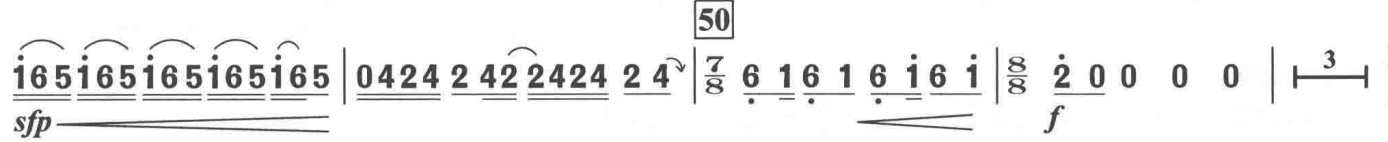
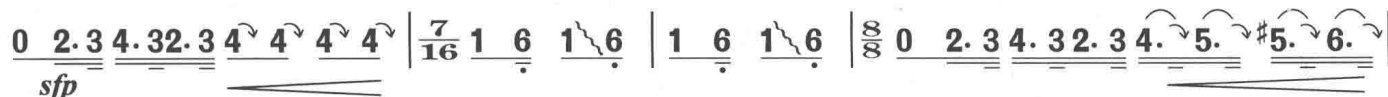
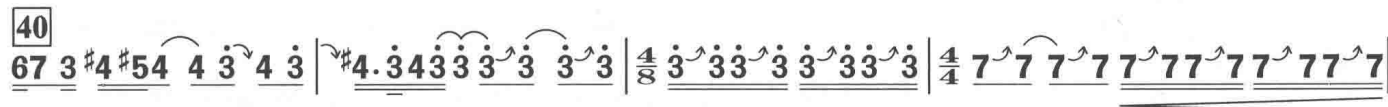
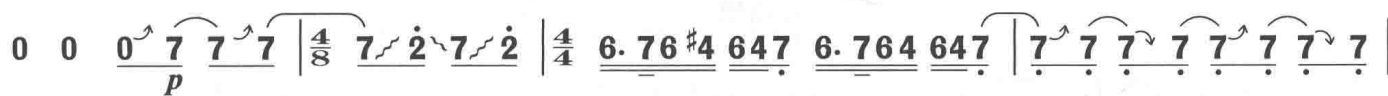
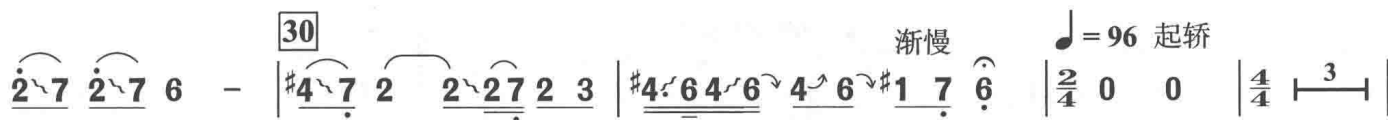
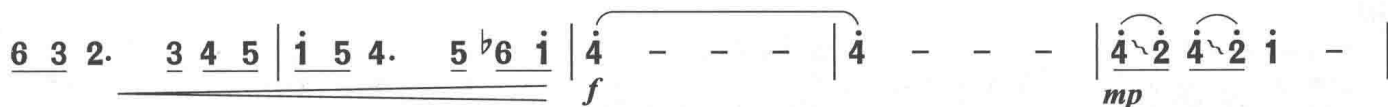
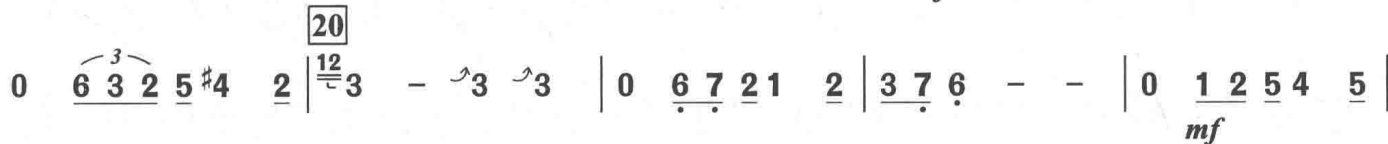
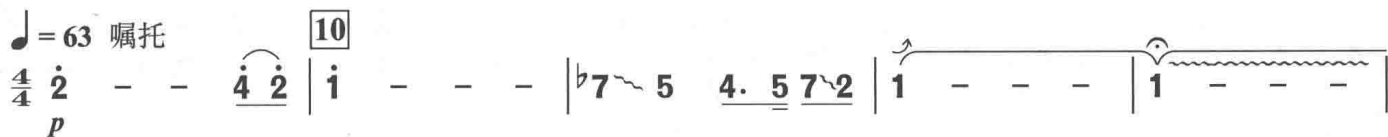
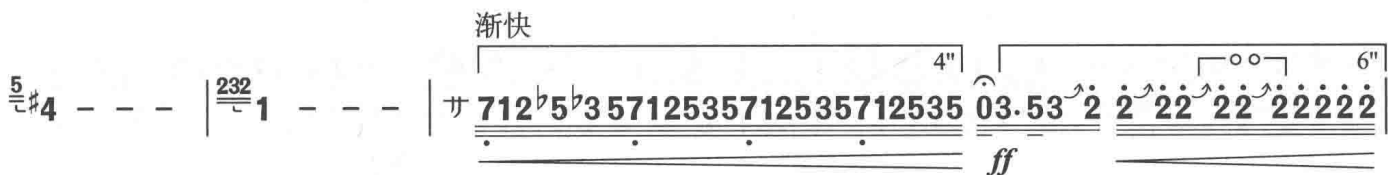
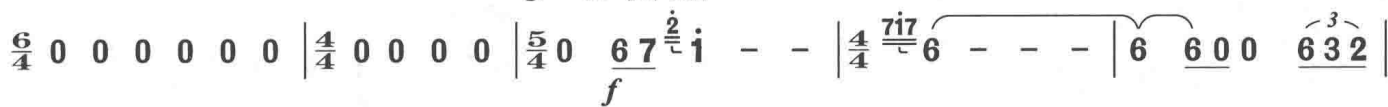
Op.26

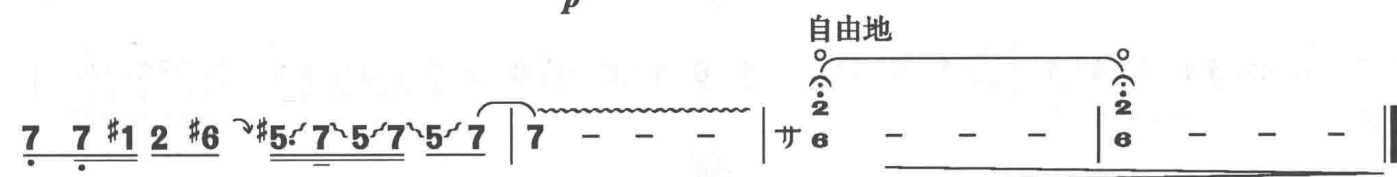
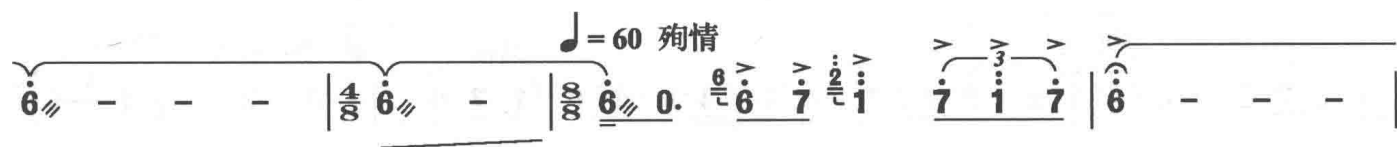
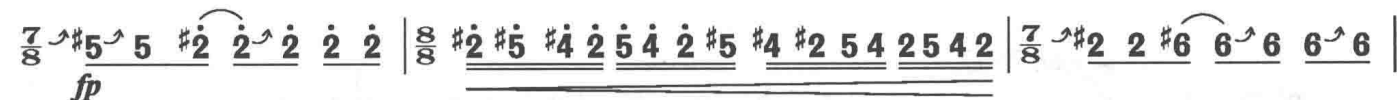
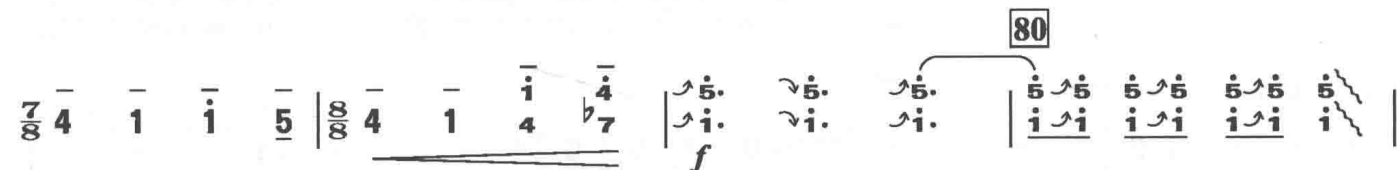
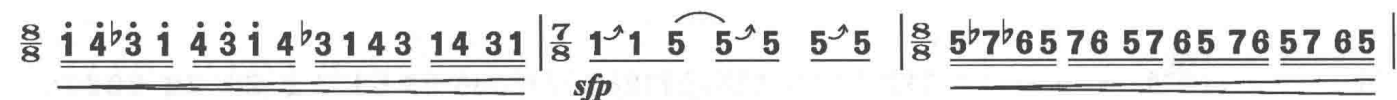
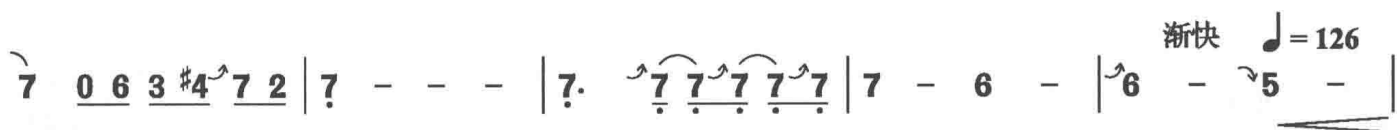
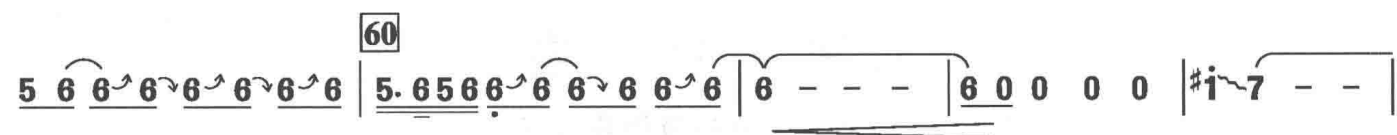
(2014)

1 = C (6 3 弦)

♩ = 50 凄凉不堪地

♩ = 46 伤离别





【作品简介】

《嫁衣裳》为中音板胡与钢琴而作，创作于2014年，作品第26号。

作品描写中国古代女性无法与相爱的人在一起，迫于世俗压力嫁给他人为妇的现实主义悲剧故事。作品由〔伤离别〕〔嘱托〕〔哭嫁〕〔起轿〕和〔殉情〕五种情绪构成，描写了出嫁新娘凄凉不堪的心理过程。

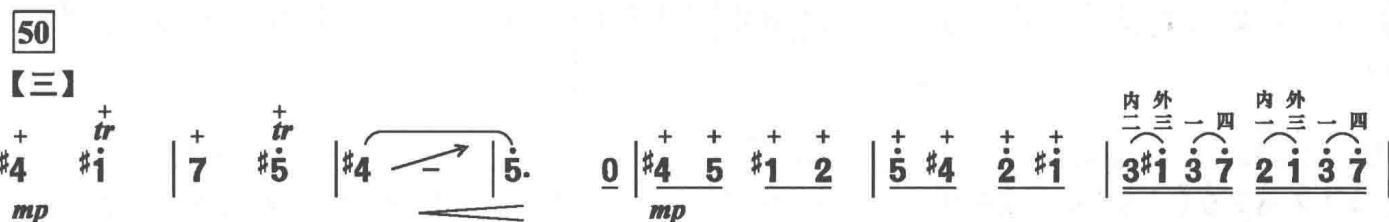
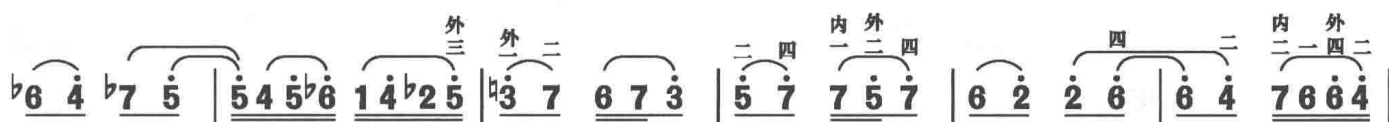
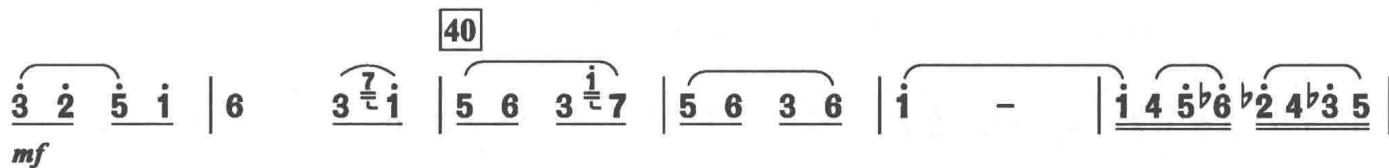
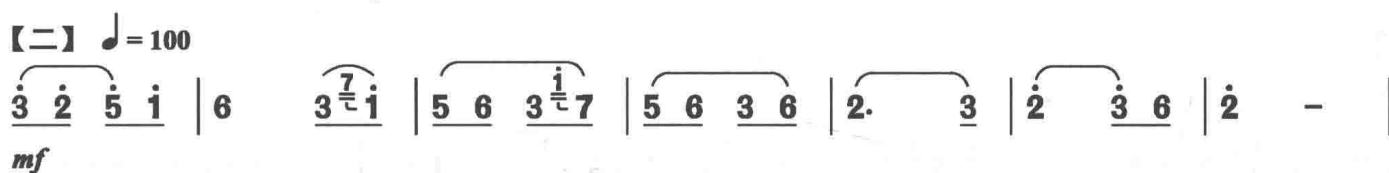
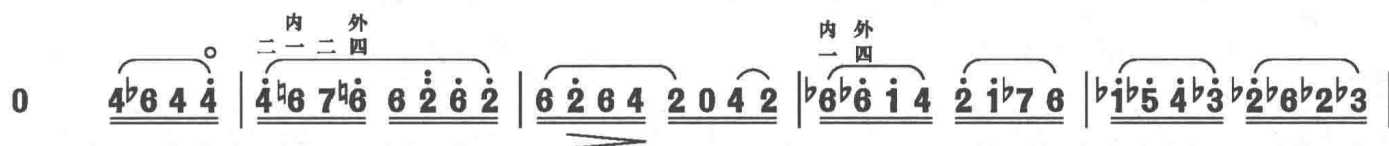
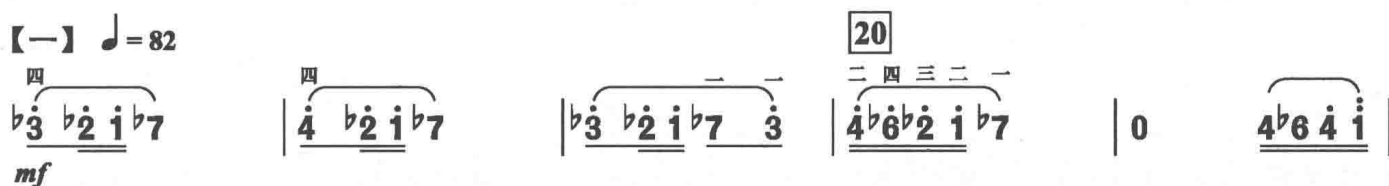
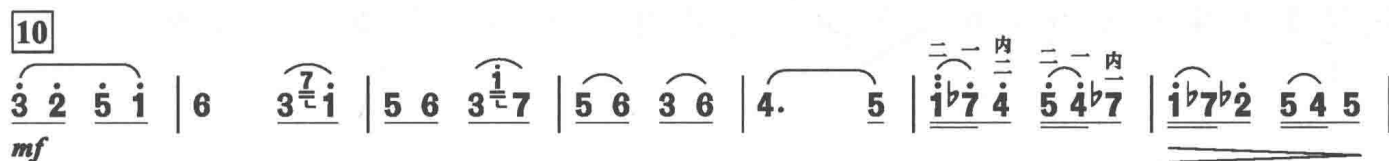
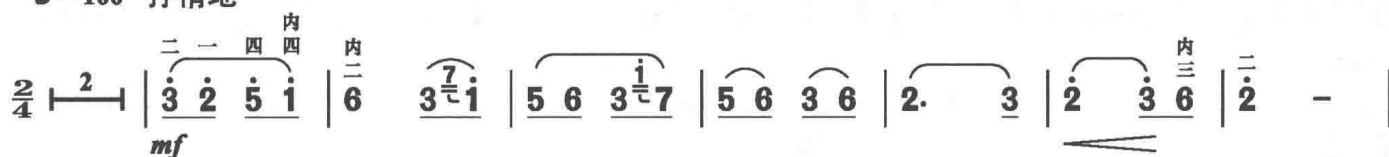
2. 球 球

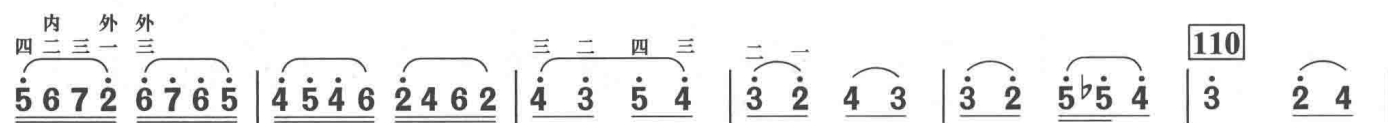
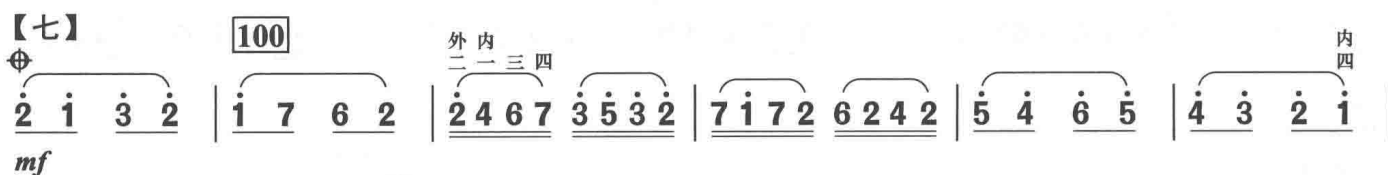
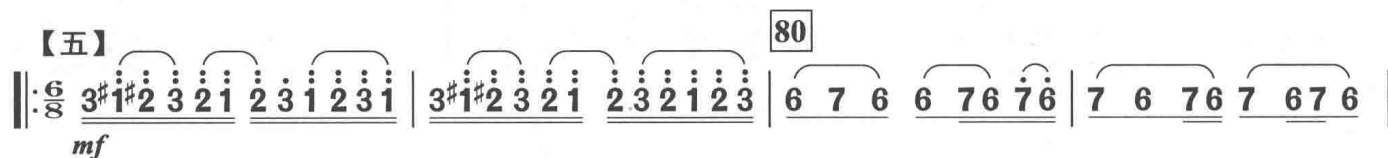
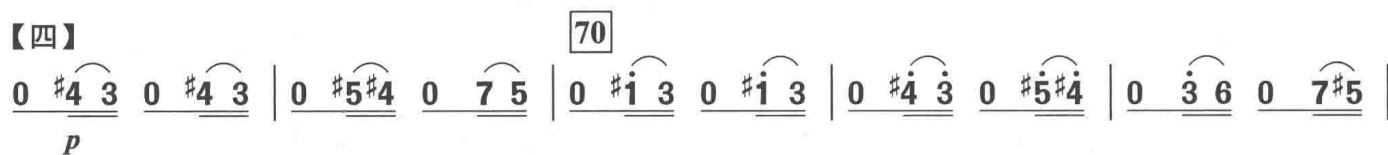
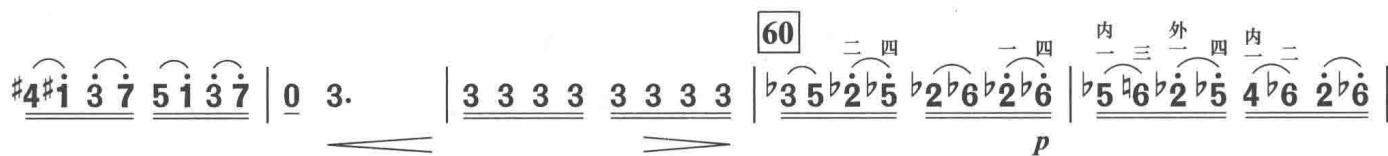
二胡独奏

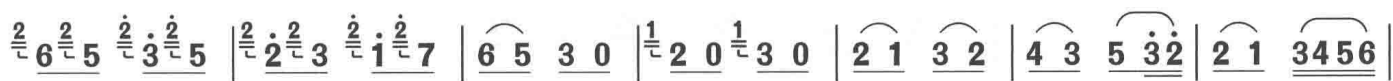
1=D (1 5 弦)

芮雪曲
(2014)

♩=100 抒情地



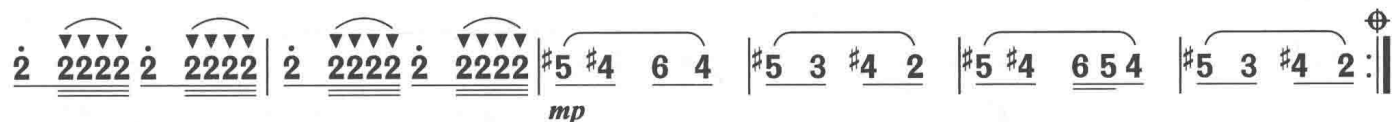




120



mp



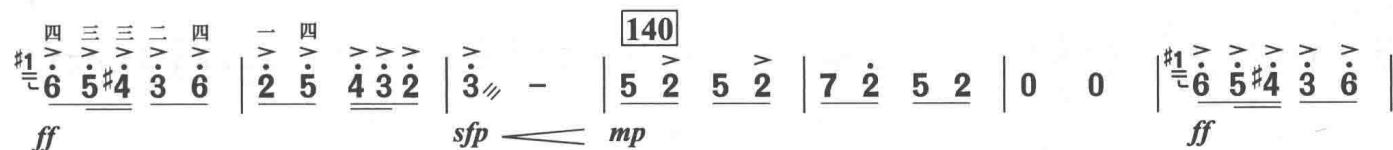
130

【八】



mp

mf

 ff

sfp

mp

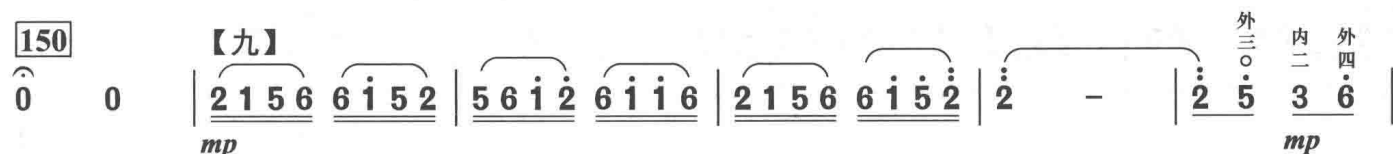
$$ff$$


sfp

mp

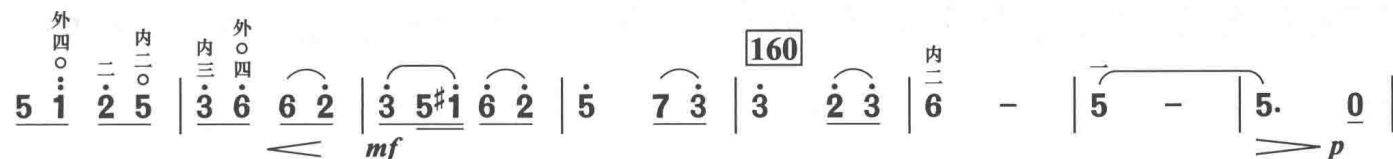
150

【九】



mp

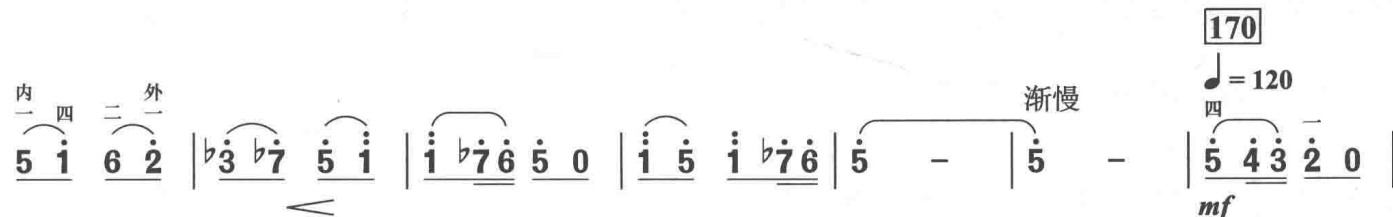
mp



mf

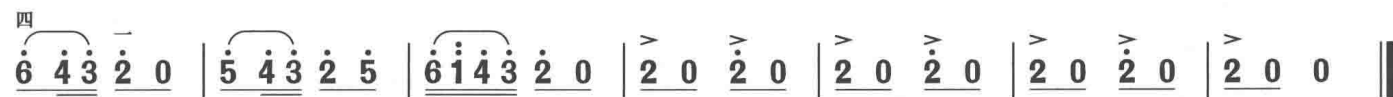
$-p$

170



渐慢

mf



【作品介绍】

创作此曲的灵感来源于一只小狗，名为“球球”。在“球球”的眼里世界是如此的千奇百怪，所有的一切都是那么新鲜、美妙。“他”经常会胡思乱想，甚至把自己幻想成了人，感受着内心的悠闲、快乐、孤独、宣泄、挣扎……

此曲为一首二胡小品，体裁短小精悍、一气呵成，曲风耳目一新、别出心裁。乐曲由引子、尾声和九个风格各异的小段落组成，每个乐段都是主题动机的戏剧性发展和延伸，听上去时而闲情雅致，时而热情狂野，时而如梦境般空灵变幻，时而如现实般发人深省。作者利用现代创作技法，融合了西北地区的音乐元素，使二胡与扬琴再次碰撞出音乐的火花。

3. 云 之 南 · II

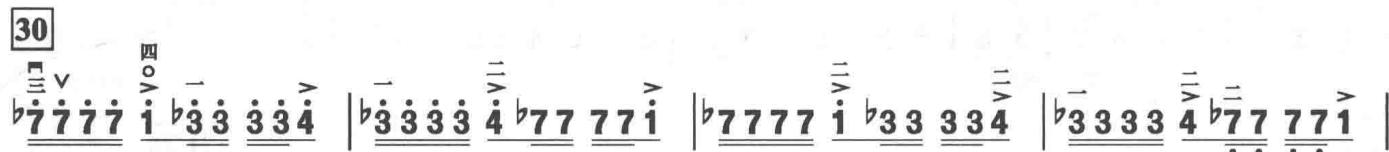
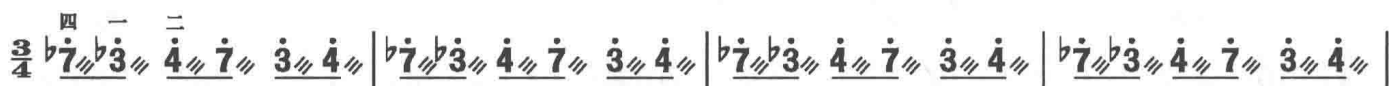
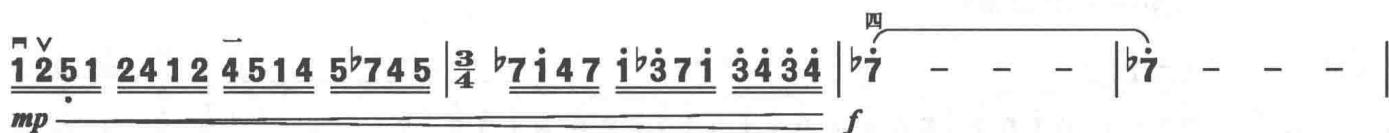
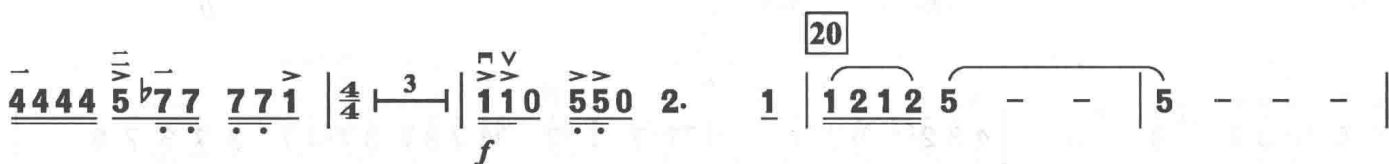
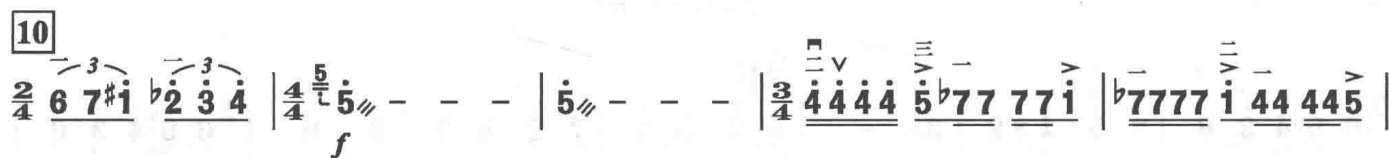
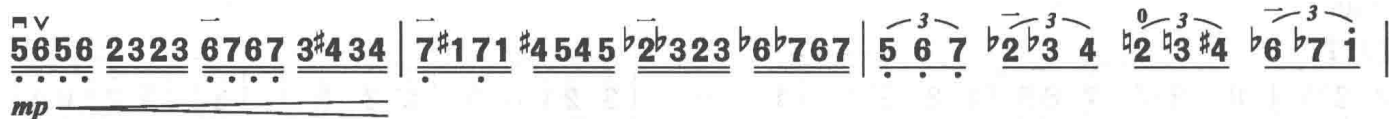
二胡独奏

1=G (5 2弦)

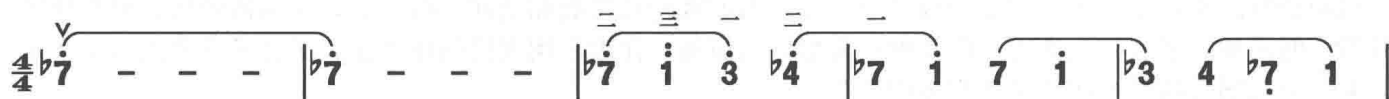
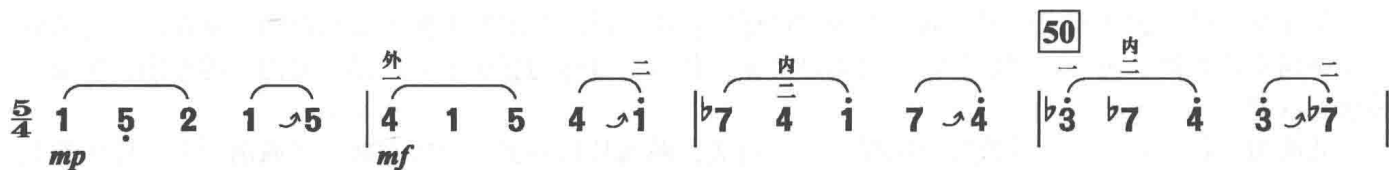
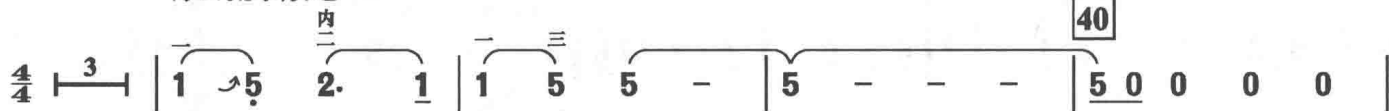
董锦汉曲
(2014)

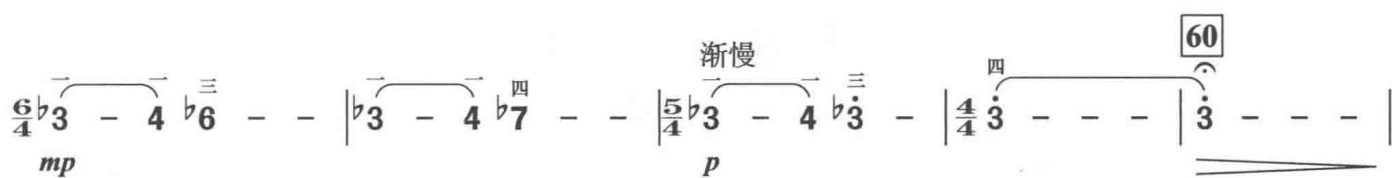
稍自由地

小快板 (♩=108) 有活力、从容不迫地

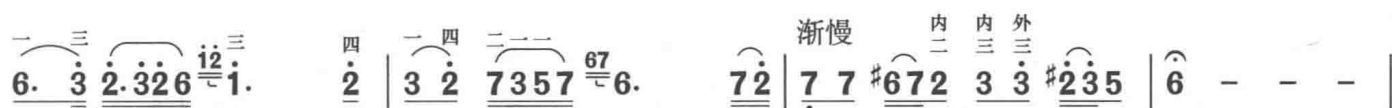
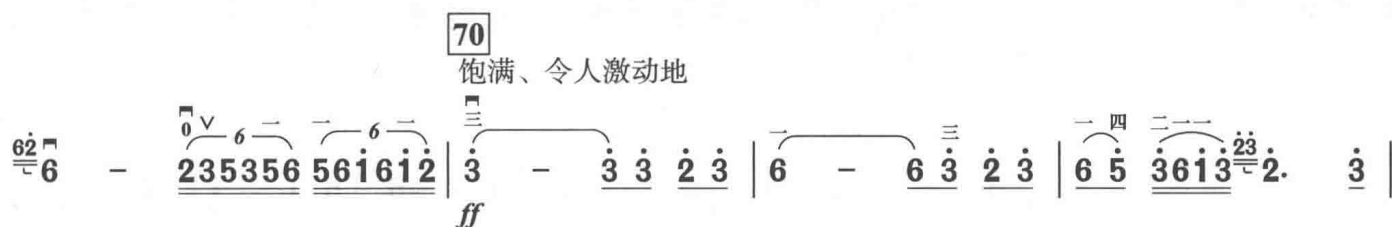
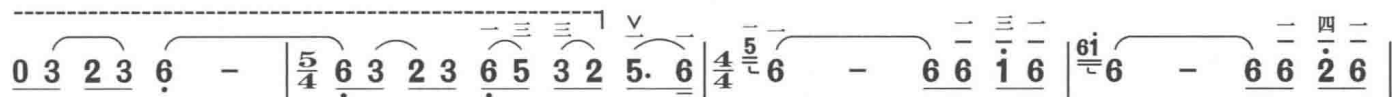
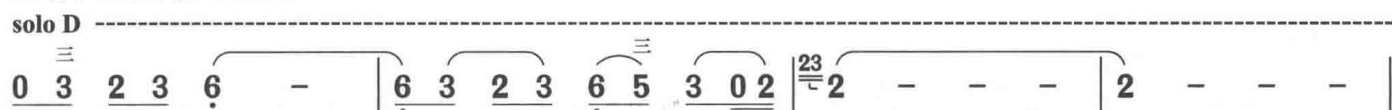


行云流水般地

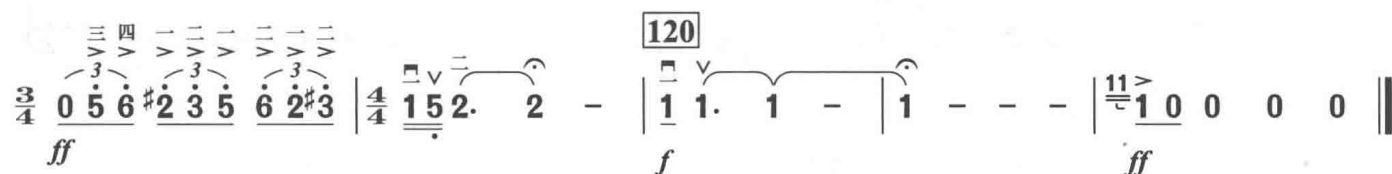
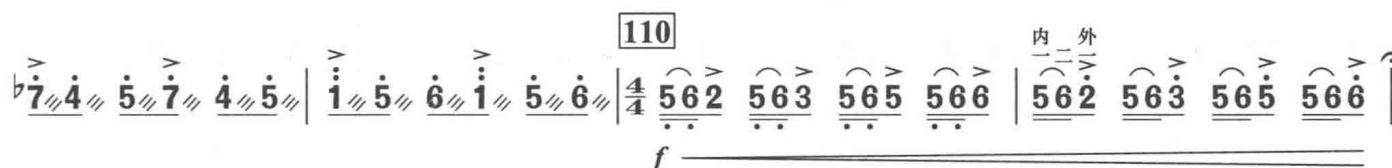
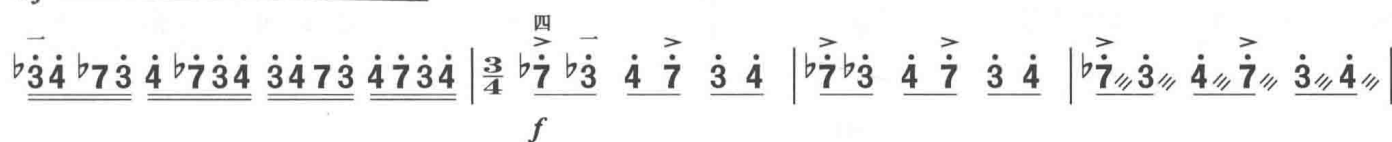
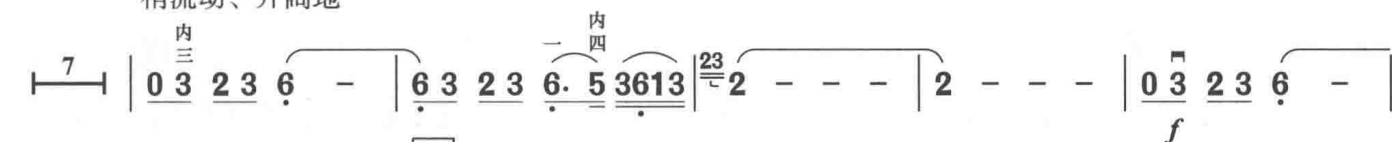




深情、富有内在表达地



稍流动、开阔地



【作品简介】

彩云之南，这片神奇的土地，永远讲述着古朴、迷醉与梦幻般的故事，让人们为之痴狂！阿佤山的传奇，景颇山的狂欢，傣乡的翠竹和彝寨的篝火……演绎着云南澜沧江边各民族的和睦亲情与豪迈粗犷，展示出人们对“云之南”的无限遐想与憧憬。

4. 秋 过

二胡独奏

梁聆聆曲
(2014)

1=F (6 3 弦)

♩ = 56

2/4 6.. 1̇6 | 2̇ 1̇. | 3 7̇1̇7 6 | 5̇6 5̇6 | 6666 6666 | 6 0 | 5̇6.. 1̇6 | 4. 2 |

10
3 2343 2 | 2 6 | 6 - | 6 0 | 6̇6 6̇4 | 4̇3 6̇4 | 4̇3 3̇2 | 6̇3 3̇#1̇ |

20 慢板 内三 二 内四
#1̇3̇1̇ 7 - | #1̇7̇ 6 - | 6 - | 0 0 | 6̇1̇ 4̇3 | 2. 6 | 6̇1̇ 1̇7 | 6 - |

30
6̇1̇ 4̇3 | 2 - | 6 4̇3 | 2 - | 3̇3̇ 1̇ | 2. 6 | 3̇3̇ 1̇2̇3̇ | 2 - |

40
#4̇3̇ #1̇ | 2. 7 | 6 6 | 6 - | 6̇6 2̇1̇ | 6 6̇6̇1̇2̇ | #4̇4̇ 3̇2̇3̇ | #4̇ - |

50
6̇ 3̇2̇3̇ | #4̇ - | 2̇1̇ 1̇7 | 6 - | 7̇7̇ 3̇3̇ | 6 - | 2̇1̇ 7̇3̇ | 6 - |

60
#4. 5 | #4 342 | 3 - | 6 - | 6 - | 0 0 | 6̇1̇ 4̇3 | 2. 6 |

70 行板
6̇1̇ 1̇7 | 6 - | 6̇1̇ 4̇3 | 2 - | 6 4̇3 | 2 - | 3̇3̇ 1̇ | 2. 6 |

80
3̇3̇ 1̇2̇3̇ | 2 - | #4̇3̇ #1̇ | 2. 7̇ | 6̇ 6̇ | 6 - | 6̇6 2̇1̇ | 6. 12#46123 |

90
#4̇4̇ 3̇2̇3̇ | #4̇ 1246124 | 6̇ 3̇2̇3̇ | #4̇. 4671̇ | 2̇1̇ 1̇7 | 6 6#4214216 | 7̇7̇ 3̇3̇ |

100
6. 6671̇ | 4̇ 1̇ 7̇3̇ | 6 - | #4. 5 | #4 342 | 3 - | 6 - | 4 ||

二胡独奏

坚定有力地

由慢渐快

サ 0 $\overset{\text{b}}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{\text{b}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\text{b}}{\underset{\cdot}{5}}$ 1 2 1 $\overset{\text{b}}{\underset{\cdot}{5}}$ - $\overset{0}{\underset{\cdot}{5}}$ 1 2 3 $\overset{\text{b}}{\underset{\cdot}{5}}$ 1 2 3 $\overset{\text{b}}{\underset{\cdot}{5}}$ 0 | 0 $\overset{\text{b}}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{\text{b}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\text{b}}{\underset{\cdot}{5}}$ 1 2 1 $\overset{\text{b}}{\underset{\cdot}{6}}$ -

$\overset{\text{一}}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\text{二}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{四}}{\underset{\cdot}{4}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{7}} 0 \quad | \quad \overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{0}} \overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{二}}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\text{二}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{二}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{二}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{二}}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\text{二}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{二}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{4}} \overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{b}} \overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{.}} \overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{b}} \overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{4}} \overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{b}} \overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{.}} \overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{5}} \quad - \quad |$

慢板 (♩ = 56) 有感情地

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | $\underline{\underline{0 \text{ } \flat 7 \text{ } \underset{\cdot}{6} \text{ } \underset{\cdot}{5}}}$ | $\underline{\underline{2525}} \text{ } 4 \text{ } \underline{\underline{32}}$ | 1 - | 1 $\flat 7 \text{ } \underline{\underline{6 \text{ } \underset{\cdot}{5}}}$ | $\underline{\underline{2525}} \text{ } 4 \text{ } \underline{\underline{32}}$ |

mp

10

1. 21 | ¹7. ²1 ³2 ⁴4 | 1 2 ¹7 ²6 | ³5 - | ¹0 ²7 ³6 ⁴5 | ¹1 ²1 ³2 ⁴7 ⁵6 | ¹5 ²5 ³2 |

四 四二 v 20 v mf

4 3 2 1 | 1 2 4 1 2 7 6 | 5 - | 5 1 6 5 | 6 5 6 4 3 2 | 2 2 1 | 7 6 5 1 |

$\dot{1}$ $\underline{\underline{65}}$ $\overset{\text{内}}{4}$ $\underline{\underline{32}}$ | 5. $\overset{0}{\underline{\underline{25}}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underline{\underline{7.}}}$ $\overset{\text{♩}}{1}$ | $\overset{\text{二}}{\underline{\underline{52424}}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{\underline{242421}}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underline{\underline{7.}}}$ $\overset{\text{♩}}{1}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{4}$ | $\overset{\text{30}}{\underline{\underline{7.124}}}$ $\overset{\text{♩}}{\underline{\underline{1276}}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underline{\underline{5.}}}$ - ||

$\overset{\text{tr}}{\text{6 } \underline{\underline{3}}} \mid \overset{\text{tr}}{\text{2 } \underline{\underline{1}} \text{ 7}} \mid \overset{\text{tr}}{\text{6. 76 } \underline{\underline{5}}} \text{ 6. } \underline{\underline{5}} \mid \overset{\text{tr}}{\text{3 } \underline{\underline{5^{\sharp}4}}} \overset{\text{tr}}{\text{35353 } \underline{\underline{2}}} \mid \overset{\text{tr}}{\text{6 } \underline{\underline{1}}} \overset{\text{tr}}{\text{4}} \mid \overset{\text{tr}}{\text{3 } \underline{\underline{5^{\sharp}4}}} \overset{\text{tr}}{\text{3 } \underline{\underline{2}}} \mid \overset{\text{tr}}{\text{35353 } \underline{\underline{5}}} \overset{\text{tr}}{\text{2 } \underline{\underline{3}} \text{ 1}} \mid$

40

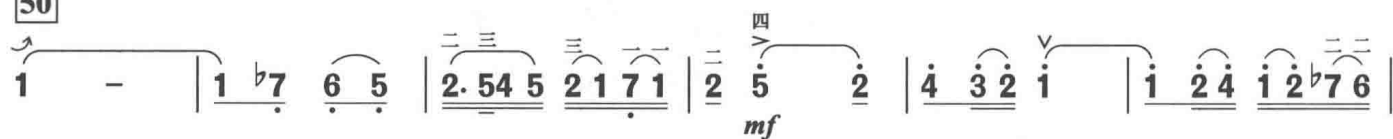
$\overset{v}{\underline{\underline{2\ 6\ 1\ 6\ 1}}}\ \overset{\overset{\text{二}}{\frown}}{\underline{\underline{6\ 5\ 4\ 3}}}\ |\ 2.$

$\overset{\overset{\text{三}}{\frown}}{\underline{\underline{3\ 5}}}\ |\ \overset{\overset{\text{三}}{\frown}}{\underline{\underline{6.}}}\ \overset{\overset{\text{三}}{\frown}}{\underline{\underline{3}}}\ \underline{\underline{2}}\ \overset{\overset{\text{三}}{\frown}}{\underline{\underline{1\ 7}}}\ |\ \overset{\overset{\text{三}}{\frown}}{\underline{\underline{6.7\ 6\ 5}}}\ \overset{\overset{\text{三}}{\frown}}{\underline{\underline{6.}}}\ \overset{\overset{\text{三}}{\frown}}{\underline{\underline{5}}}\ |\ \underline{\underline{3}}\ \overset{\overset{\text{三}}{\frown}}{\underline{\underline{5\ 4}}}\ \overset{\overset{\text{三}}{\frown}}{\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5\ 3\ 2}}}\ |\ \underline{\underline{3}}\quad \underline{\underline{0\ 6}}\ |$

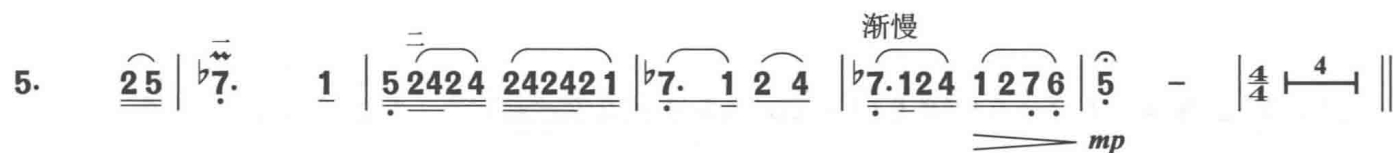
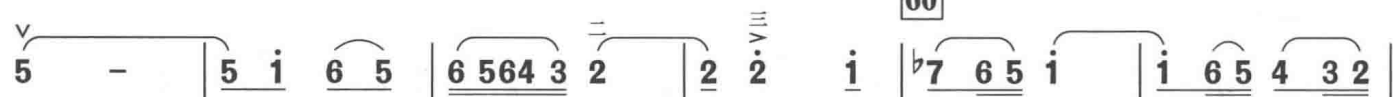
f

$\dot{3}$ $\dot{5}\sharp\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\overset{\text{三二}}{\dot{3}. \dot{6}\dot{5}\sharp\dot{4}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\overset{0}{\underline{\underline{7\ 3\dot{5}3\ 5}}}$ $\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 7}}$ | 6 - | $\overset{\text{转1=G}}{0\ \flat 7} \overset{\text{渐慢}}{\underline{\underline{6\ 5}}}$ | $\overset{\text{二四}}{\underline{\underline{2\ 5\ 2\ 5}}}$ $\overset{\text{四}}{4}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ |

50



60



慢起渐快



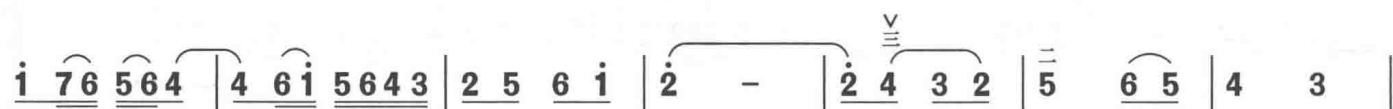
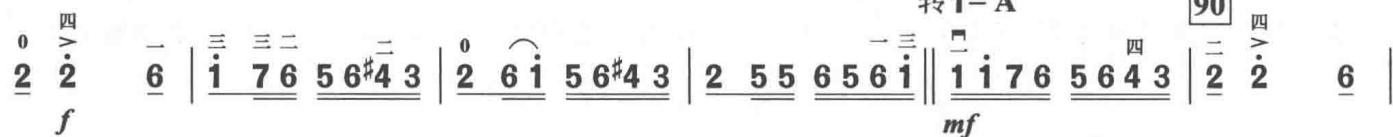
80

快板 (♩ = 132)

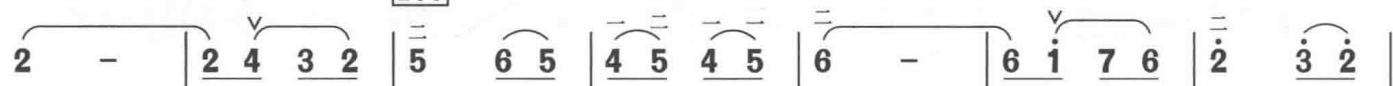


转1=A

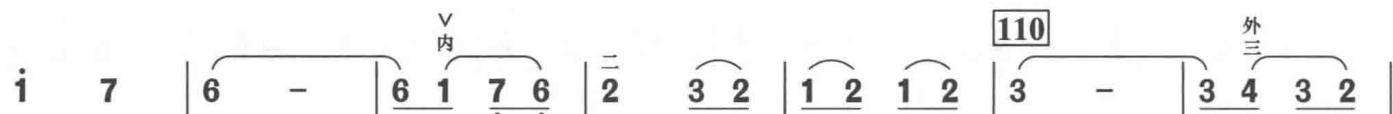
90



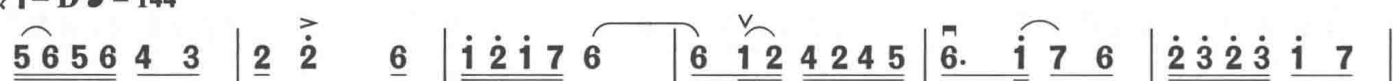
100

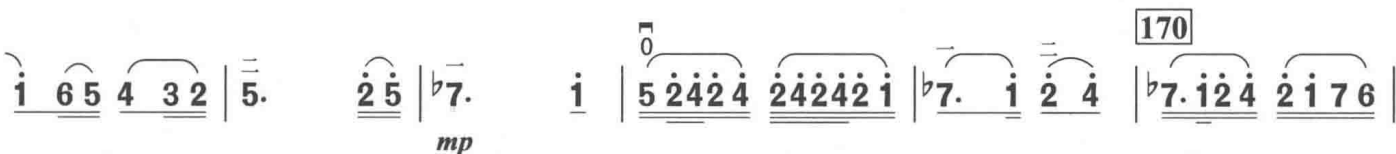
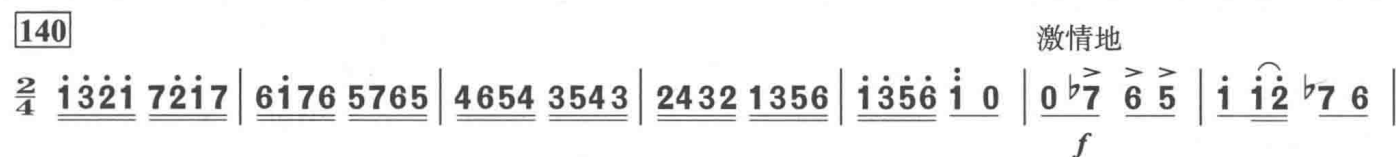
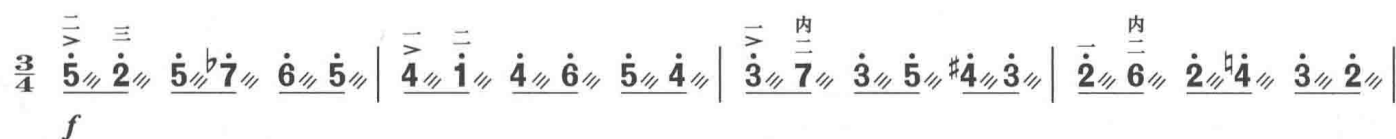
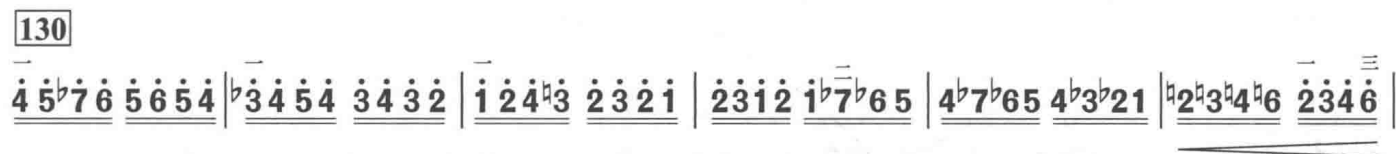
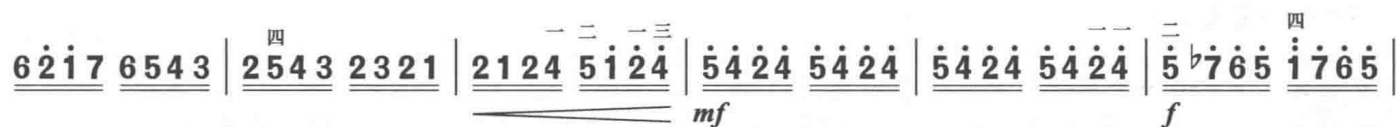
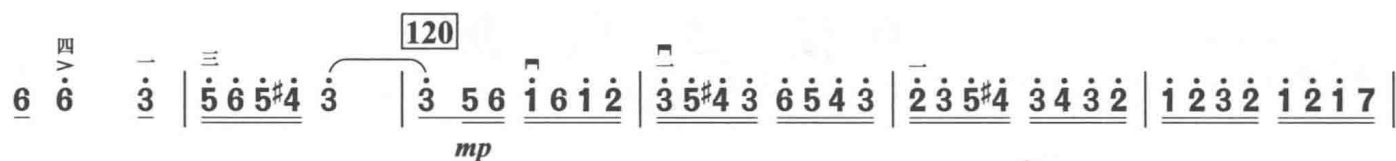


110



转1=D ♩ = 144





【作品简介】

忆不完的长安事，诉不完的长安情。

此曲采用陕西地方音乐素材创作，慢板细腻委婉，宁静幽思；小快板清新流畅，极富生机；广板热情饱满，激情高昂，对未来充满了无限的希望及美好的憧憬。