

G633/80

中国著名特级教师 教学思想录 中小学美术卷

主 编 姚今迈

副主编 章瑞安



21251036

江苏教育出版社

中国著名特级教师教学思想录

中小学美术卷

主 编 姚今迈

副 主 编 章瑞安

责任编辑 刘小地

出版发行:江苏教育出版社

(南京中央路 165 号, 邮政编码: 210009)

经 销:江苏省新华书店

印 刷:淮阴新华印刷厂

(淮阴市淮海北路 44 号 邮政编码: 223001)

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 11.25 插页 12 字数 276,000

1996 年 7 月第 1 版 1996 年 7 月第 1 次印刷

印数 1—10,000 册

ISBN 7-5343-2736-9

G·2475 定价: 162.00 元(全套)

江苏教育版图书若有印刷装订错误, 可向承印厂调换

序

教书育人是提高国民素质的一项伟大工程，需要一代又一代优秀人才为之付出艰苦的创造性的劳动。

以教书育人为职业的教师，必须懂得教育规律，知道怎样通过教育实践来达到教育目的。青少年正处在长身体、长知识、修养品德的最重要的年龄阶段，只有正确的教育，才能促进青少年身心的健康发展。

在所有行业中，教育最需要科学，因为教育工作的对象不是物质产品，而是人。“第二次加工”、“回炉处理”是教育工作最大的忌讳。因此，教师必须努力学习教育科学，掌握教育学、心理学和教学论知识，不断总结经验，不断研究和改进教育教学方法，从而提高教育工作的质量。

教学是最基本的最主要的教育活动。教学过程是一个复杂而艰难的过程。各科教学都有它特定的内容、方法和活动的形式。只有不断探索、研究和掌握教学过程及其规律，形成科学的教学论思想，才能使教学过程逐步优化，从而收到最佳的效果。

社会的现代化，相应地要求教学工作现代化。教学过程应当在注重知识的传授和积累的同时，重视学生的智力、体力的发展以及道德和人生观、世界观的形成；应当

在注重“教”、注重研究教的规律的同时，重视“学”、重视研究学的规律；应当在强调教师的主导作用的同时，重视发挥学习主体——学生的主动性和积极性；应当在强调加强基础知识、基本技能的同时，重视培养学生的学习能力和创造能力。讲教学工作的现代化，不应当全盘否定传统教学理论和方法，现代教学的理论和方法，只能是在继承传统教学理论和方法基础上的发展和创新。教学过程是一种特殊的认识过程，所以要重视引导学生掌握人类长期积累起来的科学文化知识；教学过程也是一个促进学生身心发展的过程，所以要重视发展学生的体力、智能、创造才能和个性。

我国中小学教师在教学实践中，创造了许多宝贵的经验，形成了许多各具特色的教育或教学思想。尤其是他们当中的特级教师，不仅为我国的教育事业付出了辛勤的劳动，也为现代教学论思想的发展作出了重要的贡献。江苏教育出版社出版的《中国著名特级教师教学思想录》，就是集我国特级教师教育教学思想和方法之大成的一部专门著作。全书共计16卷，约800万字。我相信，这部著作的出版，一定会对提高整个中小学教师队伍的业务水平产生巨大而深远的影响；也一定会对整个中小学教育质量的提高作出重大的贡献。

柳 斌

1995年2月3日

目 录

序	1
---------	---

金玉峰

自强创业·勤耕不息·以美育人	3
----------------------	---

教学随感(八则)	51
----------------	----

张文祺

我的美术教育生涯与教学思想	63
---------------------	----

教学实录	101
------------	-----

——九年义务教育全日制初级中学美术试用课本

(岭南版)第四册“中国山水画”单元教材

孟 漫

- 发美术之真谛 起国人之美感 109
- 教学实录:《革命历史画》欣赏 144

李汉中

- 美术教研随笔之一 163
- 美术课的课型及其教学的研究
- 美术教研随笔之二 180
- 美术课课堂教学的研究

陈寿鹏

- 爱业·创业·乐业 205
- 课堂教学实例及教学体会 221
- 一、绘画、工艺综合课《我的家》课堂
教学实例 221
- 二、熔德、智、美于一炉 225
- 记我的一堂《建筑模型制作》课
- 三、兴趣,创造的原动力 227
- 谈我的一堂美术教学公开课

侯 令

- 美术教育与学生创造能力的培养 233
- 教学实录:《椅中圣母》欣赏 307

王 竹

为加强素质教育服务 319

乡土教材实录分析 350

——武汉地方美术课本(初级中学)第二册

自强创业·
勤耕不息·以美育人

○ 俞王峰



金玉峰 蒙族,1915年生,毕业于吉林师范大学美术系。一直担任中学美术教师从事启蒙教育,1978年从北京一中退休,仍在为艺术教育贡献余热。曾任北京市美术教育研究会副会长、副理事长兼秘书长;北京市少儿业余美校校长;中国人民政治协商会议北京市第六届委员会委员;中央工艺美院附中名誉校长;1986年被国家教委聘为第一、二届艺术教育委员会委员;1987年被聘为北京市教育局艺教委委员;被人民教育出版社聘为《美术》教科书副主编、主编;同年在庆祝金玉峰从教45年大会上被东城区教育局授予优秀教育工作者称号。1988年编著的《中学美术教学实践》列为北京市教育丛书之一出版发行;1994年被聘为北京教育学院艺术系兼职教授。

自强创业·勤耕不息·以美育人

一、从教一生不悔

人到晚年喜欢忆旧，回顾走过的道路，权衡利害得失，虽然不可能比较客观地为此生划出个恰如其分的句号，却比浮生一世默默而逝强得多。何况事物都具有两面性，优点可以借鉴，缺点引以为戒，也许对己对人略有裨益。

1931年我读高中(文科)一年级。“九·一八”后高中停办，文科学生只有转到中等师范一条路，但是学师范教育并不是我理想的选择。旧社会有句俗话：“家有隔宿粮，不当孩子王”，对我这不愁吃穿家庭出身的，当然会打上思想烙印。

我的孩提时代儿童读物很少，每逢岁末杨柳青的传统年画上市，就给小朋友们带来一次大饱眼福的机会。记得有一幅叫《五子闹学》的年画，画中表现一位私塾先生正在伏案午睡，顽皮的学童给他戴上纸折的乌纱帽，用墨笔画副眼镜，还勾出两撇胡须，把老师装扮得滑稽可笑，五个孩子高兴得手舞足蹈地奚落这位可能比较严厉的教师，并流露出十分憎恶的情感。当时我也站在孩子的一边支持他们的行动，并暗暗发誓等我长大宁愿饿死，也不当“孩子

王”。谁能料到后来由于无路可走，我也怀着无可奈何的心情迈进中师的门槛。三年的师范教育使我从理论上懂得教师工作的重要性；教育实习阶段因为较长时间生活在附属小学，整天和一群天真活泼的学生打交道，对我这样喜玩好动性格的人来讲容易改变初衷。本来昨天还是老师的学生，今天就是学生的老师，感到挺新鲜，有意思，绝不像传说的那样当教师就是苦行僧，况且又能教学相长，试尝一下又何妨。毕业后就欣然服从分配，开始了“孩子王”生活。

五年的小学教师生涯，从村立小学(复式教学)到区立、县立，最后到市立小学，担任过地理、自然、体育和图画教师。工作中有辛酸也有欢乐，我不但没打退堂鼓，反而感到自己有许多不足，萌生了再求深造的念头，终于在1938年考进伪满吉林师范大学美术系。毕业后任沈阳市12国民高等学校图画教师。

解放后任北京市新知中学(后改23中)、北京一中图画教师，还做过班主任和年级组长。1978年退休，至今仍没离开教学第一线。52年教龄经历了风风雨雨，始终没动摇我为教育事业鞠躬尽瘁的信念，因为我的专业基础是旧社会培养的，我的教育思想却是新社会哺育的。我也有过另就它职的机会，但不愿去，认为当中学教师心安理得；我也有住牛棚的苦日子，虽然心情很不愉快，遇到两个知青登门求教，还是冒风险辅导他们绘画练习，现在他们都是中学的美术教师。因此，有人说我傻，我情愿为教育事业傻上一辈子；有人说我教书有瘾，我认为这种瘾是正常的，可贵的，如果每位教师都对教书有瘾，我想教师队伍就不会再有流失现象；更有人问我，在这改革大潮中，人们的思想观念都在急剧变化，有些人成了名，有些人获到利，而你还沉浸在收入甚微的教坛上，起早睡晚地默默工作，当你清晨醒来冷眼看一看世界，有没有过产生“悔不当初”的感觉？我当即告诉他，我受的师范教育，做的是教师工作，理所当然么，为什么要后悔，我是一生无悔！

二、不能误人子弟

记得，中师结业式上老校长语重心长地为毕业生讲了个故事，内容是：“过去一个强盗死了，因为他活着的时候杀人越货无恶不作，阎王老爷判他下十八层地狱。由牛头马面押解着一层层往下走，越走越阴森可怕，到了十八层发现环境恶劣，气味难闻，实在呆不下去，就狠狠地跺一脚，悔不当初。这时地下面有人大喊：‘轻着点，别迷了我们眼睛。’强盗不解地问：‘人家都说地狱有十八层，怎么下面还有人说话？’回答说：‘下面关押的都是误人子弟的教书先生。’”

我不迷信，不信鬼神，从这故事里我意识到教师工作的严肃性，懂得误人子弟就是犯罪行为。从我当上教师就本着卖什么吆喝什么，干什么想着什么的信条，严格要求自己必须对得住学生，绝不误人子弟。自知能力有限、经验不足，不全身心投入很难完成任务。实际我也够苦够累，当班主任每天要比学生到校早，课后美术组活动结束后已是万家灯火，数我离开学校最晚。每逢节、假日，有的教师去休养，有的教师去旅游，我从未享受过这些福利，而把这难得的机会安排学生外出写生。在工作中每当看到学生思想品德或绘画能力有些进步，我认为这就是给我的最高奖赏，从而得到无比欣慰，也是我一辈子执着追求的乐趣。

三、自己重视自己

过去，美术教师们经常唠叨的话题离不开领导不重视美术课，需要什么没有什么……发泄一通，下次见面继续牢骚。我觉得这不

是解决问题的办法，怨天尤人是不应该的。你说领导不重视也不尽然，美术课照常开，美术教师依然请，说不重视有点委屈他们。这和领导们的主观认识有关，“小三门”这个历史遗留下来的烙印或多或少地在作用他们，当然还有更多的客观因素误导，使得美育和美术教育没有受到普遍的重视。解放初我到一所私立中学教图画，学生多、班级大，每班百人左右，校长要求：只要学生上课不打架就是好教师。当时我没有因为要求不高和领导不够重视，在教学上有半点松懈，反而能在四面透光的庙堂里组织学生进行写生练习，而且秩序井然，博得领导的信任和支持。后来转到很有名气的市立中学，既无教材也无设备，当我提出购置教学用品时引起领导的惊奇，他们的认识还停留在美术教学只靠两根粉笔一张嘴的时代，花钱买教具好像是怪事一桩。我面对这一现实，意识到观念的转变、认识的提高还有待于时间和效果的考验，绝不是三言两语就可以扭转过来的。于是，暗下决心只有通过既成的事实去感动他们。课堂教学方面就地取材自己动手搞设备，以不花钱或少花钱为原则创制出具有实用价值、比较美观动人的教学用具，并积极地改进教学方法，使得学生喜欢学、容易学，形成一个生动活泼的课堂气氛。课外活动方面说出来令人难以置信，我是1951年9月1日正式到北京一中上课，但是在开学之前，暑假期间已经开展美术课外教学小组活动。38年如一日地通过课内课外教学培养出一批美术爱好者，从而扭转了领导的看法，自然地得到重视。所以我认为要求别人重视你的工作，必须自己重视自己的工作。

四、自力更生创业

提起普教系统美术教学设备，解放初期是一片空白，时至今日也没有多大变化。1979年以前美术课叫图画课，顾名思义是以绘

画为主,画写(写生、摹写、速写、默写)结合的课程。当初,中小学设有专用教室的学校极少,多在普通教室上图画课。一些旧式教室门窗多,光源紊乱,房屋窄小,座位拥挤,相互遮挡,被画物无处摆放,巡视辅导很不方便。加上综合课堂类型环节多、变化大,组织不当学生容易动荡。如果有了专用教室,而缺少相应的教学器材和设备,仍然摆放课桌课椅和普通教室一样,岂不是什么问题也解决不了,有若无吗!

最初,学校领导为了对图画教学的困难有所理解和支持,曾把装煤球的小仓房拨作专用教室,三间窄窄的小屋,40多个学生装在里面摩肩接踵、拥挤不堪。我没让困难吓倒,当即同意使用这个得来不易的教室。听武术家常讲“拳打卧牛地”,我怎么能不充分利用它呢!于是动脑筋、找窍门,决定先解决几个主要矛盾:

(一)减少人均使用面积,换课椅使用方凳,不用课桌、每人一块画板。

(二)无处摆被画物就利用空间,或悬在学生视平线稍上的空中、或放在墙壁的横板上(很遗憾学生看不到物体的底部)。

(三)为避免乱用、乱放画板,在画板上编号,学生按学号对号使用,用完一律插在墙壁上的格架上。不久新问题出现,由于学生使用不经心,经常把画板摔落地上,原来方方正正的画板,已经磕掉四角,逐渐变成圆形。

这件事促我深思,想要扭转局面除非彻底改革。如何改革呢?造价高不行,占位大不行,牢固程度差不行,经过长时间地冥思苦想,自己动手,终于设计出“金氏画椅”(I型)(如图1)。

“金氏画椅”经过长时期的使用效果不错,只是在那狭小的专用教室里实在施展不开,迫使领导不得不另行考虑,最后决定把学校最大的教室(近80平方米)拨做美术教室,为图画教学换来了优越条件,所以我把这批画椅又叫“功臣椅”。

由于研制教学设备方便了教学,提高了教学质量,给我带来了

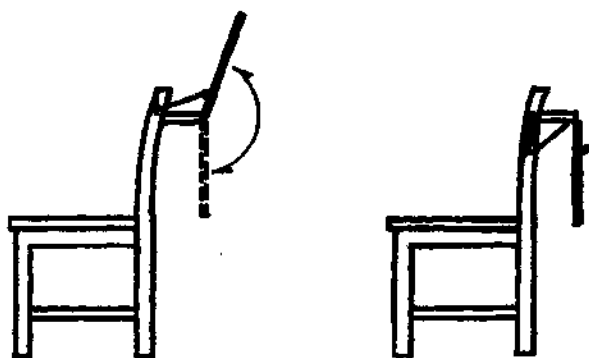


图 1

甜头和兴趣，相继又把黑板改制成“白黑板”，使用木炭条在上面演示物体的素描关系，比在黑板上用粉笔作画直观得多（见图 2）。随着又自制照明灯（写生用）两台，仅仅花了 8 角钱，一直使用 30 多年还坚固如初。

为了采光效果好，把南面窗子都安装遮光黑帘，教室墙壁都刷成浅灰色，避免反光太强，又把室内楼梯处隔成了美术教师办公室和教具储藏室，这样一来教室设备已成龙配套，工作起来得心应手。

在宽敞明亮的教室里摆放着油漆一新的“金氏画椅”不但方便了学生作画，也比坐方凳感到舒适，因而提高了学生的学习兴致；教师利用这些设备优势，强化了教学实施计划，收到满意效果。

近代教育家们都比较重视直观性这一教学原则，主张要以学生感性知识或已有经验为基础，引导学生走向正确的知识方面去，必须把事物和现象本身作为知识的源泉，把知识具体化、形象化，使它容易被学生感知、理解和记忆，这将对发展学生的观察能力和形象思维能力提供有利条件。尤其在教学中利用造型美观、形象清晰、色彩明快的直观教具诱发学生的好奇心理和求知欲望，使之能

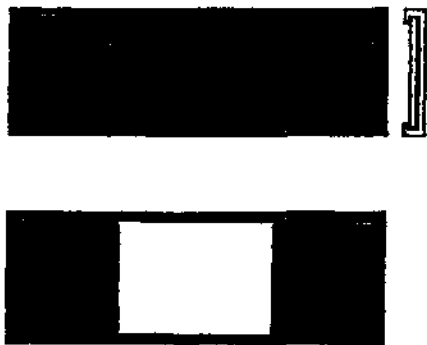


图 2

够积极主动地对客观事物由表及里、从感性到理性地通过他们多种感官(视觉、听觉、味觉和触觉)尽可能地把握事物的表象特征和精神实质,则对学生智力的发展、能力的培养都会产生积极的作用。

在完成专用教室基本建设后,我把精力又转向到直观教具的研制上,实际上这也是钻研教材使备课向深层发展的科研内容。先后搞出透视知识的系列教具,有解释名词概念的,有分析透视现象和规律的,还配以通俗易懂、容易上口和记忆的口诀,学生反映较好。实际利用的不过是几根铅丝、几根竹签、几块木板、几张厚纸板、几根橡皮筋,组合起来,涂上颜色就变成启发思维的媒介物、教学的好助手(见图 3、图 4)。

1982 年学校新教学楼落成,就把最大的教室作为美术教室。区教育局特拨铁木结合的新课椅 50 把,支持我对 I 型画椅进行改造。我受电、汽车自动开关门的启示,又研制出“金氏画椅”(I 型)(见图 5),提高了使用性能,掀起画板不再挂挺钩,立起画板可以画写生,放平画板可以画图画,搞工艺创作,练书法,比较美观、坚固、实用。

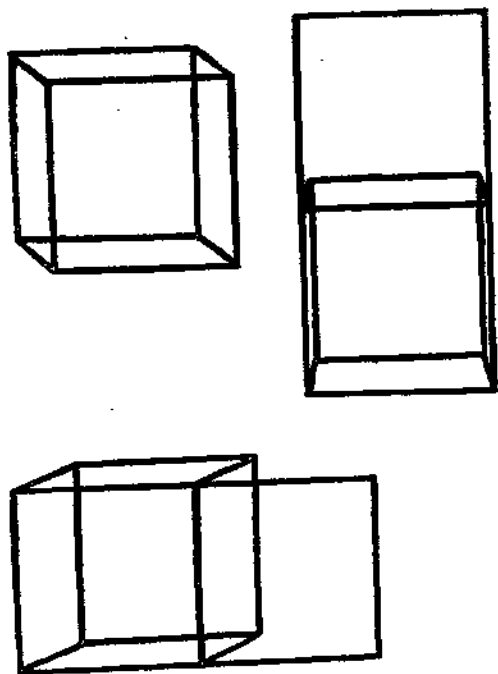


图 3

美术教室设备添置齐全,教学器材基本配套,学生的学具问题上升为主要矛盾,这也是广大美术教师的一块心病。我多年来一直在探索解决办法。1984 年设计出来“多功能文具盒”,一面装有调色板、盛水槽、装有固体水彩颜料和墨块,盒体不大,携带方便,另外一面可装一般文具,每天装在书包里,不会再出现忘带或带不齐绘画工具的现象,师生们都很喜欢。本盒已获国家专利,并由厂家批量生产,向全国销售。

通过研制工作,我悟出一点道理:中小学美术教学有它的特殊性,有别于一些美术专业学校。对于设备器材的添置,有些教师总