

唐 弢 文 集

第 八 卷

文 艺 理 论 卷

社会科学文献出版社

(京)新登字 028 号

唐 弢 文 集

第 八 卷

社会科学文献出版社出版发行
(北京建国门内大街 5 号 邮政编码:100732)
新华书店经销 新世纪印刷厂印刷

850×1168 1/32 开本 16.5 印张 400 千字

印数 0001—1500

1995 年 3 月第一版 1995 年 3 月第 一 次印刷

ISBN 7-80050-610-X/I·67 全套(共 10 卷) 定价:380.00 元

版权所有 翻印必究

第八卷 说明

本卷收作者两部文论专集《文章修养》和《创作漫谈》及其他有关文章。《文章修养》写于一九三九年，曾由上海文化生活出版社出版，现据一九八三年九月三联书店版编入，篇目顺序一仍其旧。《创作漫谈》写于五十年代末，一九六二年十二月作家出版社出版，现据浙江文艺出版社一九八六年的增订版重排，按写作时间的先后顺序对篇目作了调整，抽去“作品评论”部分的个别文章，补入一些理论性较强的文章。



50年代初,唐弢在上海与叶以群谈工作



唐弢在海南岛海口参加现代文学研讨会赴鹿回头途中与王瑶(左二)、李何林(左三)、许杰(右一)等合影(1982年)

唐弢与《中国现代文学史》编写组部分成员合影(1963年)





唐弢在中国社会科学院研究生院与复旦大学研究生院在上海合办的学术讨论会上发言（1985年）



唐弢在北京永安里寓所与马良春接待日本学者
丸山昇夫妇(左二、右三)(1988年)

第八卷 文艺理论卷

目 录

文章修养

序（一）	（3）
序（二）	（5）
一、开头语	（8）
二、从文字到文章	（13）
三、古文·骈文·八股文	（25）
四、白话文及其他	（44）
五、关于文体	（55）
六、句读和段落	（63）
七、向书本学习还是从生活提炼	（71）
八、题材的收集和主题的确定	（82）

九、字和词·土话和成语	(90)
十、句子的构造和安排	(103)
十一、明喻·暗示·借代·比拟	(115)
十二、铺张和省略	(125)
十三、怎样写会话	(133)
十四、所谓“文气”	(144)

文风小品

题记	(153)
“博士卖驴”	(154)
——文风小品之一	
长着疙瘩的文字	(157)
——文风小品之二	
八股举例	(160)
——文风小品之三	
“画眼睛”	(163)
——文风小品之四	
打譬喻	(166)
——文风小品之五	

创作漫谈

民歌体的局限性	(171)
谈格律	(175)

诗的语言·····	(178)
理乱麻·····	(181)
作品的灵魂·····	(184)
为主题服务·····	(188)
民歌与五七言·····	(193)
歌唱与朗诵·····	(197)
“见事不见人”·····	(200)
以卖炊饼的武大为例·····	(204)
从真人的基础上提高·····	(210)
由表及里·····	(214)
“九比〇”还是“二比一”·····	(219)
让形象说话·····	(224)
要有生活细节·····	(228)
不做落第秀才·····	(232)
人物的语言·····	(236)
从曹操说起·····	(240)
举一个例·····	(244)
感情的灌注·····	(248)
从民歌体到格律诗·····	(253)
关于文风·····	(268)
风格一例·····	(272)
杂谈词汇·····	(282)
人物描写上的焦点·····	(287)
“以形传神”·····	(293)

作家要铸炼语言.....	(298)
方言、土话和谚语.....	(302)
人物语言性格化.....	(307)
什么人说什么话.....	(313)
对话的运用.....	(318)
谈情节安排.....	(323)
做开路的人.....	(332)
“慧眼识英雄”	(335)
技巧种种.....	(342)
人物创造的折光.....	(346)
工厂史.....	(351)
历史主义.....	(355)
关于杂文写作的几个问题.....	(359)

——一九六〇年十月在《解放军战士》编辑部

的讲话

“行万里路，读万卷书”	(377)
“中国作风和中国气派”	(382)
话剧也要民族化.....	(390)
谈诗贵创造.....	(395)

——关于长诗《于立鹤》的通讯

学习社会，描写社会.....	(404)
论作家与群众结合.....	(418)

——纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》

发表二十周年

关于题材·····	(470)
生活的真实和艺术的真实·····	(485)
散文的美·····	(502)
关于艺术方法论·····	(505)
关于艺术形式·····	(511)

文章修养

1. The first part of the document is a list of the names of the persons who have been appointed to the various positions of the Board of Directors of the Corporation. The names are listed in alphabetical order, and each name is followed by the position to which he or she has been appointed. The names are as follows:

Name	Position
Mr. J. H. Smith	President
Mr. W. H. Jones	Vice President
Mr. R. H. Brown	Secretary
Mr. T. H. Green	Treasurer
Mr. L. H. White	Director
Mr. C. H. Black	Director
Mr. F. H. Gray	Director
Mr. M. H. Blue	Director
Mr. P. H. Red	Director
Mr. Q. H. Yellow	Director
Mr. S. H. Purple	Director
Mr. V. H. Pink	Director
Mr. X. H. Brown	Director
Mr. Y. H. Green	Director
Mr. Z. H. White	Director

2. The second part of the document is a list of the names of the persons who have been appointed to the various positions of the Board of Directors of the Corporation. The names are listed in alphabetical order, and each name is followed by the position to which he or she has been appointed. The names are as follows:

Name	Position
Mr. J. H. Smith	President
Mr. W. H. Jones	Vice President
Mr. R. H. Brown	Secretary
Mr. T. H. Green	Treasurer
Mr. L. H. White	Director
Mr. C. H. Black	Director
Mr. F. H. Gray	Director
Mr. M. H. Blue	Director
Mr. P. H. Red	Director
Mr. Q. H. Yellow	Director
Mr. S. H. Purple	Director
Mr. V. H. Pink	Director
Mr. X. H. Brown	Director
Mr. Y. H. Green	Director
Mr. Z. H. White	Director

3. The third part of the document is a list of the names of the persons who have been appointed to the various positions of the Board of Directors of the Corporation. The names are listed in alphabetical order, and each name is followed by the position to which he or she has been appointed. The names are as follows:

Name	Position
Mr. J. H. Smith	President
Mr. W. H. Jones	Vice President
Mr. R. H. Brown	Secretary
Mr. T. H. Green	Treasurer
Mr. L. H. White	Director
Mr. C. H. Black	Director
Mr. F. H. Gray	Director
Mr. M. H. Blue	Director
Mr. P. H. Red	Director
Mr. Q. H. Yellow	Director
Mr. S. H. Purple	Director
Mr. V. H. Pink	Director
Mr. X. H. Brown	Director
Mr. Y. H. Green	Director
Mr. Z. H. White	Director

序（一）

对于语文，我是一个门外汉。但因为当过中学国文教员，平日又弄弄文艺，书店就把写这本书的约定，推到我头上来，我当时随口答应，一写，这才知道并不是一件轻易的工作。要弄得好，参考探求，非有充分的时间不可。在这激荡的时代里，我又苦于未能闭门潜修，虽承书店一再把限期放宽，但粗率和浅陋的地方，是难免的，也许我自己倒先得被送进文章病院去。

然而我想，虽然出诸病人之口，这所谈的，总还不失为健康之道吧。

在这一部小书里，上编六章，偏于叙述，下编八章，专谈作法。我的企图，是要使读者对文章先有一点认识，然后再从这一点认识出发，来研究写作的方法，这样，不但易于入手，而且也可以把握住问题的中心，不至于说来说去，还是摸不着头脑了。

我知道有些教师在讲书的时候，目不离书本，口不脱道

义，是十分严肃的；有些著作家在执笔的时候，出入扬马，吐纳庄骚，也是十分严肃的；我虽然站过讲台，弄过笔头，却自知和他们的距离之远。无论教书写稿，在我都十分随便，只要听者或是读者有兴趣，我总希望因此也可以使他们得到一点益处，开门见山，如此而已。

一九三九年四月唐弢记

序（二）

这是我二十七岁时写的一本小册子。

一九三九年，散文家陆蠡（圣泉）为巴金、吴朗西办的文化生活出版社主编一套丛书，作为青年们的课外读物。陆蠡身材矮小，一目失明，说话口讷，可以说其貌不扬，但他的灵魂是美丽的，他写过许多诗一样漂亮的散文，如《海星》、《竹刀》、《囚绿记》等，我非常爱读；他为人鲠直，作事认真，沉默寡言，言无不信，这一点尤其使我倾倒。我们因文字之交而开始来往，谈得十分投合。陆蠡约我为丛书写本小册子，不限于文学创作，而要多讲一些普通青年应当注意的语文方面的知识。我不假思索，一口答应了下来。

那时因为生活关系，我在三个学校里讲课，学生要求多讲一些课本以外的材料，手头没有藏书，我天天跑图书馆，在不大有人过问的冷库里找线装书，一点一滴地摘录。偏偏家里又有病人需要照料，提笔时不免分心，因此进度很慢。其时代表陆蠡常来我家的，是翻译家雨田（许粤华），一来慰问