

高等学校文科教材

写作基础知识

北京出版社

写作基础知识

北京师范大学中文系
《写作基础知识》编写组

吕叔湘、朱德熙、张志公 审阅

GF53/18

北京出版社

写作基础知识

北京师范大学中文系

《写作基础知识》编写组

吕叔湘 朱德熙 张志公 审阅

北京出版社出版

(北京崇文门外东兴隆街 51 号)

新华书店北京发行所发行

北京新华印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 9.625 印张 203,000 字

1979 年 11 月第 1 版 1981 年 6 月第 3 次印刷

印数 560,001—800,000

书号: 7071·634 定价: 0.67 元

出版说明

为了适应当前高等学校文科教学的需要，我们受教育部的委托，编写了《写作基础知识》这本教材，供各高等学校教学之用。

本书是粉碎“四人帮”后高等学校教材编写大协作的产物。编写本书是一九七八年四月在苏州举行的有江苏师范学院、河北大学、吉林师范大学、内蒙古大学、中山大学等高等学校参加的“写作教材编写协作会议”上商定的。后来，教育部在武汉召开的高等学校文科教材座谈会上，正式把本书列入全国统编教材计划。同年九月，在长春举行的第二次部分高等学校“写作教材编写协作会议”上，具体讨论了主编单位——北京师范大学提出的本书编写的指导思想、编写原则、体例等初步设想。一九七九年三月，在安徽芜湖举行的第三次部分高等学校“写作教材编写协作会议”上，对本书初稿进行了讨论和审查。

本书初稿编成后，我们邀请了吕叔湘、朱德熙、张志公三位先生分别进行审阅，吕先生审阅材料、结构、修改文章部分，朱先生审阅语言、文风部分，张先生审阅绪论、主题、叙述和抒情、描写和对话、议论和说明部分。他们在百忙之中写出了书面意见。我们根据他们三位先生和芜湖会议上提出的宝贵意见，对初稿又进行了修改。

在本书出版之际，特向三位先生和关心本书的同志们谨

致谢忱。

本书的执笔人是：刘锡庆（负责材料、主题、结构部分），朱金顺（负责叙述和抒情、描写和对话、议论和说明、修改文章部分），齐大卫（负责语言部分），**刘芳泉**（负责绪论、文风部分）。

限于我们编写人员的水平，必然尚有考虑不周和内容错误之处，敬希专家和同志们，特别是采用本书教学的老师们给予批评指正。

编者 一九七九年六月

目 录

绪 论	1
一、什么是文章？文章是从哪里来的？	1
二、文章的社会作用是什么？	5
三、提高写作能力的基本途径是什么？	8
四、学习写作应持什么态度？	20
材 料	23
一、占有材料的重要意义	23
二、获取材料的源泉及途径	27
三、材料工作的四个环节	34
主 题	54
一、主题是文章的灵魂和统帅	54
二、主题的形成及提炼	58
三、主题的表现应鲜明、集中	78
四、主题和标题的关系	83
结 构	87
一、什么是文章的结构？	87
二、结构的原则和要求	89
三、结构的具体内容	95
四、提高结构能力的方法	111
语 言	117
一、语言是思想的直接现实	117

二、语言要准确·····	120
三、语言要简练·····	127
四、语言要生动·····	136
五、语言要朴素·····	148
六、下苦功学习语言·····	154
叙述和抒情·····	165
一、叙 述·····	165
二、抒 情·····	183
描写和对话·····	190
一、描 写·····	190
二、对 话·····	209
议论和说明·····	221
一、议 论·····	221
二、说 明·····	238
修改文章·····	246
一、修改的范围及其意义·····	246
二、修改的几个方面·····	248
三、修改的注意事项·····	264
文 风·····	267
一、文风概说·····	267
二、马克思列宁主义文风的基本特征·····	275
三、讨伐帮八股，认真整顿文风·····	298

绪 论

写作课是高等学校中文系的一门基础课。其教学目的是培养学生的写作能力，使他们具有较高的写作水平和一定的词章修养。它是一门综合性很强的实践课，其基本任务是：通过本课程的学习和作文练习，使学生学会写记叙、论说及其他常用文体的文章，要求他们写出的文章能够做到思想正确、观点鲜明、感情健康、中心突出、文理通顺、结构完整、语言流畅，并具有一定的文采。

对于高等学校文科学生来说，学会写文章是一项不可缺少的基本功，掌握了这个基本功，益处是很多的。不仅能帮助自己更好地参加阶级斗争、生产斗争和科学实验三大革命运动，而且还能帮助自己学好革命理论、做好本职工作，并为将来开展科学研究、写出质量较高的学术论文打下良好的基础。

根据过去的教学实践经验，我们认为对下列四个问题需要有比较正确的认识，才能于学好写作，较快地提高写作水平有所裨益。

一、什么是文章？文章是从哪里来的？

毛主席说：“文章是客观事物的反映”，^①“作为观念形态

^① 毛泽东：《反对党八股》，《毛泽东选集》801页。

的文艺作品，都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物。”^①这里包含着三层深刻的意思：

（一）文章是从“客观事物”中来的，文艺作品是从“社会生活”中来的。文章和作品是人们对于客观现实的一种认识，它既不是从天上掉下来的，也不是自己头脑里固有的。如果你对某一客观事物没有接触，没有认识，对某一社会生活不熟悉不了解，而想对它发表点真切的意见，或写成文章，或创作成作品，那根本是不可能的。社会生活是一切文章、一切文学艺术取之不尽、用之不竭的唯一源泉。离开了社会生活，离开了三大革命斗争实践，文章和作品就成为无源之水，无本之木。列宁说：“物、世界、环境是不依赖于我们而存在的。我们的感觉、我们的意识只是外部世界的映象；不言而喻，没有被反映者，就不能有反映，被反映者是不依赖于反映者而存在的。”^②没有社会生活，没有客观事物，就不能有文章和作品的产生，这是不言而喻的。

（二）文章是怎样从客观事物中来的呢？是从客观事物中“反映”来的。客观事物本身并不说明它自身。客观事物通过文字形式表现出来，还必须有一个反映过程。文学或文章反映社会生活、反映客观事物并不是机械摹仿、简单复制，而是自觉的能动性的反映。在马克思主义看来，人类的头脑是一种高度发达的反映器官，它是在劳动和社会生活中发展起来的。它不仅认识现实的外部形态、外在联系，而且可以认识现实的内部规律、内部联系；它不仅认识现实，而且可以能动地改造现实。自觉的能动性是人之所以区别于

① 毛泽东：《在延安文艺座谈会上的讲话》，《毛泽东选集》817页。

② 列宁：《唯物主义和经验批判主义》，《列宁选集》第2卷65页。

物的特点，这个特点在写文章搞创作过程中强烈地表现出来。作者正是根据现实所提供的各样事物、各种社会生活进行创造性的选择、提炼，加工、改造。正如马克思所说：观念的东西“是移入人的头脑并在人的头脑中改造过的物质的东西”。^①革命的文章或文学作品，是人民生活在革命作家头脑中的反映的产物。

（三）谁来反映呢？上面已说过，是写文章搞创作的人来反映，是他们的头脑来反映。作者从客观事物中得到的材料，必须经过他的头脑（“加工工厂”）进行加工制作，才能成为精神产品。在这制作过程中，作者的主观条件固然是受客观条件所制约、所决定的，但反转过来作者的主观条件又决定他反映什么和怎样反映。制成的精神产品能否正确地反映客观事物、真实地反映社会生活，是受作者的立场、世界观所制约的。进步的立场和世界观，能促使作家正确地认识生活，真实地反映生活，正确地评价生活；反动的立场和世界观，则必然导致作家错误地认识生活，在作品中歪曲地反映生活。

从客观事物到文章，从生活到写作，这就是我们在写作问题上应遵循的辩证唯物论的反映论的思想路线。

但是，一切剥削阶级的代表人物却反对这条思想路线，拼命宣扬唯心论的先验论的反动思想路线。他们认为文学或文章是与现实无关的作者个人的“天才”、“灵感”、“心志”的迸发，或某种超然于物外的“绝对理念”、“宇宙精神”的表现。林彪、“四人帮”承袭了唯心主义者的衣钵，公然宣扬“特

^① 马克思：《〈资本论〉第一卷第二版跋》，《资本论》第1卷上册24页。

别灵”的脑袋是文章的源泉，拼命鼓吹颠倒生活与创作关系的“主题先行”、“从路线出发”等谬论，为其炮制篡党夺权的阴谋文艺大造反革命舆论，他们只要事先有个反革命“主题”，就可以按照“三突出”的模式，坐在小洋楼里胡编乱写。对他们的谬论必须彻底批判，并肃清其流毒。

我们应该用辩证唯物论的认识论的观点看待文章。文章既然是客观事物的反映，就要求我们对客观事物要有深入了解和正确认识，要想获得这种认识，必须参加变革客观事物的实践，在实践中，必须把自己的眼、耳、鼻、舌、身都动员起来，详细地占有材料，然后开动思想机器，积极地进行思考，经过自己的头脑进行加工制作，得出正确的结论。然后采取恰当的方式把它表达出来。只有这样，才能写出内容真切、思想深刻的文章和作品来。反之，文章和作品就会变成空话连篇、言之无物的八股调。

在写作练习中，一切有成效的作法都是遵循这条辩证唯物论的反映论的思想路线的结果，一切失败的或不妥的作法都是直接或间接违背这条思想路线的结果。如果这个反映论的原则在作者头脑中没有牢固生根，或者对这个问题的认识还处在若明若暗的阶段，那就会在自己的文章里，把假话当真话说，把空想当现实谈，结果势必陷入玩弄文字技巧的深坑里面，或坠入夸夸其谈的云雾之中。因此，我们学习写作，首先必须牢固地树立辩证唯物主义的反映论这个观点。这是学好写作的一个重要问题。

二、文章的社会作用是什么？

文章是进行革命斗争的重要武器。在阶级社会里，任何文章，总是要宣传本阶级的主张，用本阶级的面貌来改造世界，总是要为本阶级利益服务。无产阶级要用文章为自己的政治服务，要把文章作为革命斗争的有力武器。马克思十分强调革命理论宣传的巨大作用，明确指出：“批判的武器当然不能代替武器的批判，物质力量只能用物质力量来摧毁；但是理论一经掌握群众，也会变成物质力量。”^①恩格斯把文章的战斗作用比喻为“榴弹”，他说：“你会亲眼看到每一个字的作用，看到文章怎样真正象榴弹一样地打击敌人，看到打出去的炮弹怎样爆炸。”^②列宁也把革命报刊上的文章比喻为“鼓风机”。他说：“这个鼓风机能够使阶级斗争和人民义愤的每一点星星之火，燃成熊熊大火。”^③毛主席也指出：写文章做演说，就是“专为影响人的”，“是要去影响别人的思想和行动的”。^④《在延安文艺座谈会上的讲话》中，毛主席具体地指出：“要使文艺很好地成为整个革命机器的一个组成部分，作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器，帮助人民同心同德地和敌人作斗争。”^⑤无产阶级革命导

① 马克思：《〈黑格尔法哲学批判〉导言》，《马克思恩格斯选集》第1卷9页。

② 恩格斯：《给〈社会民主党人报〉读者的告别信》，《马克思恩格斯全集》第22卷89页。

③ 列宁：《怎么办？》，《列宁选集》第1卷378页。

④ 毛泽东：《反对党八股》，《毛泽东选集》797页。

⑤ 毛泽东：《在延安文艺座谈会上的讲话》，《毛泽东选集》805页。

师们把文章的社会作用讲得异常透彻、异常精辟。

只要我们看一看全党、全国人民同“四人帮”斗争的过程就清楚地说明了文章的社会作用。“四人帮”反党集团，利用他们控制的一部分权力，曾拼凑梁效、初澜、江天、罗思鼎等写作班子，写出大量反革命黑文，在全国各大报刊发表，搞乱理论，搞乱思想，搞乱路线，为他们篡党夺权的反革命目的服务。当时不少革命战士以大无畏的革命精神，奋起挥笔，揭露和声讨“四人帮”的罪恶行径，一九七六年清明节前后出现的天安门革命诗文就是一个例证。随后，党中央领导全党和全国人民，一举粉碎了“四人帮”，全国人民拿起笔做武器，写了大量的文章，深入揭露了“四人帮”的反革命罪行，批判了他们的反革命修正主义路线，把被他们颠倒了的思想、理论、路线是非端正过来，完整地、准确地理解和宣传毛泽东思想，发挥了文章的团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的战斗作用。又如，关于实践是检验真理的唯一标准这个问题的讨论，在报刊上发表了不少好文章，回答了当时人们十分关心的问题，产生了极大的社会效果，得到了党中央和全国广大人民群众的热烈赞扬，党的十一届三中全会也作了充分肯定，指出：“这对于促进全党同志和全国人民解放思想，端正思想路线，具有深远的历史意义。”^① 这里，充分看到革命的文章对革命事业起着极大的推动作用。

文章不仅是进行阶级斗争的重要武器，同时也是生产斗争和科学实验的必不可少的重要工具。在生产斗争和科学实验过程中，人类总得不断地总结经验和推广生产经验，反映

^① 载 1978 年 12 月 24 日《人民日报》。

和报告科学实验的某项成果，都离不开文章。如果从事生产斗争和科学实验的同志，不能用文章这个形式把生产斗争的经验和科学实验的成果反映出来，那么工作将会受到极大的影响和损失。常常有这种情况：有的同志搞了技术革新，成倍地提高了工作效率，但不善于用文字进行总结推广；有的同志搞科学实验，取得了积极的成果，却写不出报告和论文，这就是由于没有很好掌握文章这个工具的结果。这种情况，与实现新时期总任务的要求是不相适应的。

在日常生活中，文章的社会作用也是很明显的。人不能离群索居，总要同别人交换意见，接洽工作，彼此需要使用正确恰当的语言来表达自己的思想、感觉和心情。在生活中，我们要写信、记笔记等等，这些都需要动动笔，也就是说离不开写文章。学会了写文章，不仅能更有效地提高我们的工作效率，同时也能给我们日常生活带来极大的便利。

正因为写文章重要，所以毛主席历来强调作文是一个学生或干部“常常用得着的基础工具”，并指出：“一个革命干部，必须能看能写，又有丰富的社会常识与自然常识，以为从事工作的基础与学习理论的基础，工作才有做好的希望，理论也才有学好的希望。”^①三十多年后的今天，新的形势对我们提出了更高的要求，华国锋同志在全国科学大会上提出：“提高整个中华民族的科学文化水平，是摆在全体人民面前的一项极为巨大的任务。这是一项战略任务。这个任务不解决，新时期的总任务是不可能完成的。”^②“能写”即有较高的

^① 毛泽东：《文化课本序》，《论语文学习》人民教育出版社1961年版25页。

^② 载1978年3月26日《人民日报》。

写作水平，是“提高整个中华民族的科学文化水平”的内容之一。搞宣传工作的人要能写，搞科学研究的人要能写，搞教学的人要能写，搞生产的人要能写，拿枪杆子的人要能写，各行各业的人都要能写，都要有较高的写作水平。多年来，由于林彪、“四人帮”大搞文化专制主义和蒙昧主义，使我们的教育事业遭受到一场巨大的浩劫，学校教育质量严重下降，一些青年学生不重视语文学习，写作水平低得令人十分痛心。他们在“帮八股”的毒害和窒息下，头脑处于僵化、半僵化状态，抄书抄报成风，帮腔帮调几乎篇篇皆是。粉碎“四人帮”之后，这种现象虽然有了很大改变，但仍不能适应新的形势发展的需要。我们要急起直追，狠下苦功，把林彪、“四人帮”造成的损失夺回来，迅速掌握好“写作”这个基础工具，为实现极大地提高整个中华民族的科学文化水平这一伟大目标而努力奋斗！

三、提高写作能力的基本途径是什么？

写文章是一种综合实践活动，需要有正确的思想观点，丰富的事实材料，还要有适当的表现技巧。写文章的人需具有多方面的修养，一九五八年，毛主席曾提出中央各部和省、专区、县三级都要培养无产阶级自己的“秀才”，要求这些人“要较多地懂得马克思主义，又有一定的文化水平、科学知识、词章修养”。怎样迅速提高写作水平，怎样更快地达到这个要求，大体有如下几种途径和方法：

(一)要较多地懂得马克思主义。

毛主席在延安文艺座谈会上就明确指出：“马克思列宁主

义是一切革命者都应该学习的科学，文艺工作者不能是例外。”^①这是因为马克思列宁主义是无产阶级的思想体系，是放之四海而皆准的普遍真理，是无产阶级革命的科学。它反映了社会发展的规律，它是从客观实际抽出来又在客观实际中得到了证明的理论，它代表了无产阶级和劳动人民的根本利益和愿望。我们写文章，搞创作，就必须认真读马列著作和毛主席著作，完整地、准确地掌握马克思列宁主义、毛泽东思想体系，才能在阶级斗争、生产斗争和科学实验三大革命运动中有正确的方向，才能分清什么是唯物论，什么是唯心论；分清什么应当赞成，什么应当反对；什么应当表扬，什么应当批判。离开了马列主义、毛泽东思想作指导，写作就会迷失方向，文章就失去了灵魂。

在学习马克思主义方面，鲁迅是我们的榜样。鲁迅的一生是继续革命的一生，是不断学习的一生。一九二七年十月，鲁迅到上海后，在“万家墨面没蒿莱”的白色恐怖日子里，在那种拿着红皮书也要坐班房的反动统治下，如饥似渴地学习马克思主义，在战斗中学习，在学习中战斗，成为一个坚定的无产阶级先锋战士。鲁迅说：“马克思主义是最明快的哲学，许多以前认为很纠缠不清的问题，用马克思主义的观点一看，就明白了”。^②鲁迅在学习中看到了革命的前途和革命的力量，充分认识到“惟新兴的无产者才有将来”，也看清了斗争的方向。一九三六年，鲁迅病重时，还表示：“倘能生存，我当然仍要学习。”^③由于鲁迅学习和掌握了马克思主

① 毛泽东：《在延安文艺座谈会上的讲话》，《毛泽东选集》809页。

② 转引自李霁野：《回忆鲁迅先生》，新文艺出版社1956年版38页。

③ 鲁迅：《答徐懋庸并关于抗日统一战线问题》，《鲁迅全集》第6卷545页。

义，使他写的文章更加闪耀着战斗的光辉。正如毛主席所说：“鲁迅后期的杂文最深刻有力，并没有片面性，就是因为这时候他学会了辩证法。”^①

要更多地懂得马克思主义，就要孜孜不倦地读马列著作和毛主席的书，坚持和发扬理论和实践相结合的优良学风。马克思列宁主义基本原则，在任何时候都不能背离，如果背离了，就要犯修正主义的错误。但马克思列宁主义、毛泽东思想是我们行动的指南，而不是教条，不能把马克思列宁主义书本上的某些个别字句看作现成的灵丹圣药，似乎只要得了它，就可以不费力气地包医百病，这种态度是错误的。林彪、“四人帮”长期以来，打着“最最最”的革命旗号，恣意歪曲篡改马克思列宁主义、毛泽东思想，并把它绝对化神秘化，鼓吹“句句是真理”、“一句顶一万句”等，把马列主义、毛泽东思想糟踏得不成样子。我们仍须进一步做拨乱反正、正本清源的工作，进一步肃清它的流毒。

我们要投身到当前社会主义四个现代化的伟大斗争中去，和群众打成一片，深入实际，调查研究，把学习马克思主义同改造自己的世界观结合起来，在实际中学，在实际中用，这样马克思主义就能在我们头脑中生根，就能更多地懂得马克思主义，这对我们学好写作，提高写作水平起着非常重要的作用。

(二) 要不断丰富自己的生活。

古往今来的一些文章家，凡是能写出脍炙人口的作品来，其中一个重要因素是重视社会实践，在社会实践中不断

^① 毛泽东：《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》，《毛泽东选集》第5卷414页。