

严 锋

新闻写作基础知识

江苏教育出版社



XINWEN XIEZUO JICHU ZHISHI

新闻写作基础知识

严 锋

江苏教育出版社

新闻写作基础知识

严 锋

江苏教育出版社出版

江苏省新华书店发行 淮海印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 5.75 字数 120,000

1984年5月第1版 1984年5月第1次印刷

印数 1—42,500 册

书号: 10351·001 定价: 0.57元

责任编辑 钱 方

目 录

第一章 什么是新闻	1
新闻是一种信息传播.....	1
新闻的本源是客观事实.....	4
新闻事实必须是新近发生的.....	7
具有社会性的变动是新闻的核心.....	10
第二章 新闻的性质	14
新闻在阶级社会中是阶级的舆论工具.....	14
新闻的倾向性与客观性的关系.....	16
两种不同性质的新闻事业.....	20
第三章 新闻的作用	25
什么是“集体的组织者”.....	25
组织、鼓舞、激励、批判、推动.....	30
充分发挥新闻在新时期的作用.....	34
第四章 新闻的形式	45
新闻形式的发展和演变.....	45
各种新闻形式的特点.....	47
选用新闻形式的根据.....	64

第五章 新闻的文风.....	66
历史上的文风改革.....	66
反虚夸 讲真话.....	68
煞长风 兴短文.....	72
破老套 创新风.....	75
去陈言 添文采.....	77
第六章 新闻的选材.....	82
选材的基本原则.....	82
选材与新闻敏感.....	83
选材与新闻角度.....	85
选材与表现技巧.....	90
第七章 新闻的结构.....	99
新闻结构的特点.....	99
“倒金字塔”的由来及其实用价值.....	101
不拘一格的散文化结构.....	103
组织材料的种种方式.....	106
第八章 新闻的导语.....	120
整部交响乐的前奏.....	120
新闻导语的兴革.....	122
导语与新闻要素.....	123
怎样写好导语.....	127

第九章 新闻的背景	135
背景是新闻的有机构成部分.....	135
背景在新闻中的作用.....	137
要注意哪些背景材料.....	144
第十章 新闻的数字	147
用数字语言说话.....	147
简洁、明了、形象、生动.....	149
注意哪些问题.....	152
第十一章 新闻的标题	155
新闻的眼睛.....	155
既要简练 又要准确.....	156
注意倾向性和客观性的统一.....	158
标题间的逻辑关系.....	160
标题修辞举例.....	166
第十二章 新闻的语言	171
句子要短 段落要短.....	171
怎样准确运用词语.....	174
写好“有声新闻”.....	176

第一章 什么是新闻

新闻是一种信息传播

新闻,又叫做消息,它的根本特性是一种信息传播。因为从广义来说,新闻是泛指人类通过口语(口传和广播)、文字(手抄和印刷)、照片(新闻摄影)、电影(纪录片)、电视(录象)等手段传播各种信息这一社会现象,并不限于新闻机构所发布的消息。

作为一种信息传播的新闻,是人类社会生活中的精神交往,是一个客观存在的社会现象。马克思说:“观念、思维、人们的精神交往,在这里仍是人们物质关系的直接产物。”人类的生产活动,一开始就是社会性的,彼此在一定的生产关系下进行的,人们互相间必然发生各种联系,建立各种精神交往,沟通各种信息。任何时代的任何人,都不可能与世隔绝、互不联系地生存和生活下去,必须随时随地了解与自己有关的各方面的信息,以便作出对策。人们如果不了解周围的自然和社会的变动,就无法按照客观规律去生产、生活,甚至无法求得生存和发展。原始社会的人们,为了共同生产和生活,他们用手势、呼喊和各种记号传递信息,这也可说是原始的新闻活动。以后,随着生产力的发展,社会分工越来越细,人们更加需要互相传递各种信息。特别是到了封建社会的后期,商业、航海业日益发

达，随着世界贸易的发展，各地交往频繁，新闻活动也就适应社会需要成为一种专业分工。中世纪，世界各地出现了许多商港，象意大利的威尼斯，是中世纪世界上一个很大的港口，聚集在这里的商人十分需要了解各地的动态。开始，有人专门替他们打听船期、物价和沿途情况的新闻，谁需要就写信告诉他，取得一定的报酬。以后，需要相同新闻的人逐渐地多起来了，有人就动手抄同样的消息出售给需要者。一五六六年，意大利就出现过“新闻房”，把各种新闻抄好，贴在一座房子里的墙上，象展览会一样，谁要看，付一个小铜元进去看。需要同样新闻的人越来越多，手抄新闻已供不应求了，进而就有人改为用印刷所来印刷，这样就产生了最初的报纸。近代，随着科学技术的发展，又逐步有了电报、广播、电影、电视等现代化新闻手段。今天，世界各国新闻活动数量之大，形式之多，是以往任何时代所不能比拟的。新闻已成为人们实现“精神交往”的最迅速、最广泛的手段，它反映当今自然和社会的各种变化，传播各种信息，帮助人们去认识、适应、改造自然和社会。

在今天，新闻已成为人类不可缺少的社会需要。我国在进入社会主义现代化建设的新时期，对新闻的需求尤其明显。比如，搞工业的不能及时了解原料供应、市场需要的情况，就会出现产、供、销脱节现象；搞农业的不了解自然环境、气候的变化，就不能预防灾害；搞科技的不了解科技信息，就不能及时研究推广或引进新的成果；搞学术的不了解学术动态，就不能运用最新资料提出自己具有创造性的见解；就是作为一个居民，如果不了解有关的情况，衣食住行也会发生困难。总之，没有新闻来传播各种信息，人们就难于组织正常的生产、

生活和工作，这是不以人们的意志为转移的。

就我国历史来看，在远古时代，就有新闻记载了。从传说中尧舜时代起，统治者左右就有两个史官，“左史记言”——记录君臣间的应对，“右史记事”——记载朝廷的活动。古代史官记载的大事，都是当时的重要新闻。一些文人的笔记，在传播中也起了新闻的作用。六经中一半是当时的大事记，就连“赵盾弑君”也能如实地记下来。“太史简”“董狐笔”所记，实际上都是当时的重要新闻。宋朝的“邸报”，清朝的“京报”，虽然仅是摘抄皇帝的批示和大臣的奏折，但客观上也起着传播新闻的作用，因为人们读了它，能知道宫廷的变动和各地的重要情况。这都说明，我国是具有悠久的新闻传统的，新闻活动早已存在了。我们不能认为，在没有现代新闻发布机构以前，社会上就没有新闻。那样，是对“新闻”一词作了狭隘的理解。

其实，“新闻”这个词，在我国也早就有了。不过，那时的“新闻”具有各种不同的含义。例如，初唐文人孙处玄曾说：“恨天下无书以广新闻。”他投书执政大臣，评论时政得失，未被采纳，因发此言。所以，他说的“新闻”，是指时事政治。唐代还有一本书就叫《南楚新闻》，不过从内容来看，它所谓“新闻”却是传说故事。宋朝也有一本书叫《朝野类要》，其中将探得官方封锁的消息称作“新闻”。清中叶成书的《红楼梦》，在第一回、第二回中，有四处提到“新闻”这个词，有的指新听来的消息，有的指奇闻异事，有的指各方面的情报。由此可见，人们历来对“新闻”的含义有各种不同的理解。当然，我们不能苛求古人，不能要求他们对“新闻”作出科学的解释。但是，人们把新闻作为一种信息传播，这一点则是共同的。

新闻的本源是客观事实

我国新闻界对于“新闻”一词，曾作过不少解释。我们不算从理论上去探讨它们之间的差异，这里着重从根本上弄清什么是新闻，什么不是新闻，从而树立一个正确的新闻观点。

那么，我们现在对于“新闻”一词的含义，应当怎样具体理解呢？

陆定一同志说过：“新闻是什么？……唯物论者认为，新闻的本源乃是物质的东西，乃是事实。”这里，正是指出了新闻最主要最本质的特征，强调了新闻是事实的反映，体现了事实第一、新闻第二的唯物论的反映论，提出了新闻必须坚持客观性与真实性的要求。

看起来，这一点是不难理解的。客观性与真实性，也是我们党的新闻工作长期坚持的优良传统。早在延安时期，《解放日报》曾就“郧县城内家家户户纺纱声”的失实报道，开展了关于新闻真实性的讨论，批判了资产阶级唯心主义的新闻观点。陆定一同志于一九四三年九月一日在《解放日报》发表的《我们对于新闻学的基本观点》，就是对这一场讨论的总结，强调新闻必须完全真实。

建国初期，胡乔木同志在修改一条新华社消息时，也曾强调客观地叙述事实“是写新闻的一个原则问题”。他认为作者强加到新闻中去的一些空泛议论，是“一些废话”。他把整段议论全删去了，并“希望消灭新闻中的废话”，因为新闻的力量来源于事实本身的说服力。新闻的主体应是事实的反映，而不是对事实的看法；着重表明看法，是评论文章的事。

这里还需要强调的是，对于新闻真实性客观性要有全面的理解。按照真实性客观性的要求，新闻报道除了事件、人物、地点、时间、原因和所有细节要准确无误外，从事实的整体和联系上看来也必须符合客观实际，而不是胡乱抽取没有普遍代表性的个别事例，来印证自己的观点。列宁说过：“如果不是从全部总和，不是从联系中去掌握事实，而是片断和随便挑出来的，那么事实就只能是一种儿戏，或者甚至连儿戏也不如。”这就是说，在新闻写作中，具体事实的真实要与整体事实的真实统一起来。

但是，在新闻写作的实践中，我们不能忘记：在大跃进年代，曾经有过不少异想天开的没有事实根据的新闻，为当时的浮夸风推波助澜。特别是十年动乱中，在林彪、江青反革命集团的把持下，“事实要为政治服务”成为时髦口号，报纸上充满了按照“突出政治”“路线斗争”的需要而歪曲了事实的新闻。许多“新闻”成了谣言的代名词，假、大、空盛行一时，根本谈不上什么真实性和客观性。这一流毒对新闻战线的影响是不可低估的。如今，通过拨乱反正，新闻战线的情况虽然起了根本变化，但是，少数记者和通讯员还有报道失实、胡乱抽取个别事例来印证观点和以议论代替事实的现象。为了彻底肃清流毒，促进新闻改革，仍有必要为“新闻”正名，对上述基本观点进行再学习和再教育。

初学新闻写作的同志，如果不了解新闻和文艺作品的区别，也就不能很好的坚持新闻的真实性和客观性。应当明确指出，新闻写作和文艺创作，虽然在讲求具体生动方面有共通之处，但后者是依靠想象虚构来对事实进行加工和改造的，而前者则必须绝对真实，不允许任何虚构。同样，新闻写作和论文

写作,虽然在运用逻辑来揭示事物本质方面有共通之处,但后者是把具体事物转化为抽象的概念来进行判断和推理,而前者则始终不离开对具体事物的写真,是靠事实说话,不允许用抽象议论来代替客观事实的叙述。我们必须弄清这些区别,坚决按照新闻的规律来写作。

马克思曾经指出,区别“好报刊和坏报刊”,要看你是“根据事实来描写事实,还是根据希望来描写事实”。这就是说,新闻一定要按照事物本来的面貌描写,而不能凭主观愿望来歪曲或捏造。要按照马克思主义的根本原则来进行新闻写作,就必须坚持新闻的真实性和客观性。林彪、江青反革命集团对于新闻的真实性和客观性的践踏和破坏,是他们反马克思主义的反动本质所决定的。我们从事的是无产阶级的新闻事业,应当向人民提供忠实可靠的信息,所以我们特别强调真实性和客观性。

因为新闻是公开的情报,情报的全部价值就在于真实。只有真实无讹的情报,才能起到正确传递信息的作用。真实,是新闻有别于文艺作品的与生俱来的特征。新闻写的事发生在人民群众之中,每条新闻都有一批“知情人”,稍有偏差就会产生不良影响。何况今天的新闻是明天的历史。人民将“史笔”授予我们新闻工作者,让我们记述历史、评判历史,历史同时也将对我们作出无情的评判——看你是不是忠于事实、忠于真理,能不能完成“时代记录者”这项光荣而又艰巨的任务。周恩来同志说过:“只有忠于事实,才能忠于真理。”因为,事实是新闻的本源,这一基本观点任何时候都不能动摇;事实第一,新闻第二,这个次序绝对不能颠倒。否则,我们就将陷入唯心主义的泥坑。历史的教训,我们一定要牢牢记取。

新闻事实必须是新近发生的

陆定一同志还说,新闻“就是新近发生的事实的报道”。这是指出新闻的又一基本特征,说明新闻事实必须是新近发生的。“新近”的意思,一是强调新闻的时间性,要快,要及时,不是放“马后炮”;二是强调新闻内容要新鲜,不是“老调重弹”;三是强调新闻与读者对象比较接近,有吸引力,是人们所需要、所关心的。

为什么新闻事实必须是新近发生的呢?这是因为人们之所以需要新闻,主要是为了获得了解各方面与己有关的情况,以便及时作出判断,决定对策。举例来说,在资本主义社会中,外汇、股票行情的变化和影响其变化的各种情况,早知道一天的人会成为富翁,迟知道一天的人就会破产。当然,在我国社会主义制度下,政治、经济是稳定的,没有上述情况发生;但在国际市场上仍会碰到类似情形,国内市场属于市场调节部分的物价也是有浮动有变化的。就我们自己的计划经济来说,也需要及时了解各方面的情况,这就要求我们通过新闻及时提供市场信息,十分重视新闻时效。不仅如此,为了使新闻更好地为四化建设和人民生活服务,有一些关系国家财产和人民生命安全的信息传播,如台风、寒潮、山洪、地震、疾病流行等,更要分秒必争,延误不得。如果报道不能满足人们的这一要求,就没有新闻价值,就不成其为新闻了。

报纸总是以刊登新闻为主的,是以向读者提供最新信息为己任的。如果刊登的消息不新不快,报纸就失去它应有的价值。一般说来,新闻的时效性越强,新闻价值就越大。新闻的时

效性和新闻价值总是成正比的。我国近年来,各报都十分注意提高新闻的时效性,许多报纸、广播都专门开辟了《今日快讯》的专栏。这种《今日快讯》,被人们誉为“天天有清新空气拂面而来”的“窗口”,并带动了整个新闻改革。因此,我们记者和通讯员在新闻写作中,都要加强时间观念,努力求快求新。

有人说,已过去的历史事实能不能成为新闻呢?

一般说来,历史事实不能成为新闻。历史上的事实,只有发掘了它在政治、经济、文化上的新的价值以后,才能成为新闻。从报道的主体事实来看,有的确是过去发生的。但是,人们发现或决定报道这种事实,总有个缘由起因,或者叫新闻根据。例如长沙市郊马王堆汉墓,建于两千一百年以前,但一直没有发现,一旦被发现了,当然也是新闻。尽管新闻的主体事实是过去的,但是它的被发现却是“新近发生的”,所以具有新闻价值。

在新闻报道中,还有一些事件,看上去好象时间性不强,不是“新近发生的”。例如,《一个驾驶班五年行车安全无事故》《一个妇女三十年如一日孝敬公婆》等等。如果写得不好,很容易变成流水帐,把新鲜的事实淹没在旧闻之中,削弱了它的新闻性。实际上,这些好事能长期坚持下来,当记者、通讯员发现后进行报道时,这种发现也是“新近发生的”。在写作中只要注意找出新闻根据,突出最新的事迹,或者抓住眼前某一个生动的场面或细节作为由头,展开叙述,就会使人有新鲜感,从而增强新闻性了。

当然,新闻必须以准确、真实为前提。一定要准中求快、准中求新,不能片面地一味求快求新;还有些新闻要注意选择适当的报道时机,该抢的要抢,该压的还要压一下。例如,一九七

六年唐山地震到底死了多少人？一直到一九七九年十一月中国地震学会成立大会时才报道，时隔三年多。如果在人心未定的时候，公布死亡数字，将会增加恐怖感，社会效果不好。后来在地震学会成立大会宣布唐山地震的死亡数字，这也是选择了适当时机的。而由于盲目抢新闻，造成许多错误的例子，也是不少的。所以，强调新闻要快、要新，还要依据党的路线、方针、政策和人民的根本利益，来考虑每一条新闻该抢还是该压，来选择最佳报道时机。正如陆定一同志所说：“一件消息早发表、迟发表或不发表，都要从政治上考虑。”

有人问，新闻事实必须是新近发生的，那么，将要发生但尚未发生的事情能不能成为新闻呢？

就新闻的主体来说，永远是已经发生的事实的反映。所谓预告式新闻是存在的，这仍是因为未来的即将发生的事件已有征兆，或已有潜在变化和预定计划。记者、通讯员只是报道这一切已有的事实，而不是把计划中如何做说成是事实。比如，天气预报、电影预告等，都是未来的事，但气象测定结果、影片放映的安排，都是新近已经发生的事实，可以成为新闻。又如，关于科学技术、工农业生产方面的科学预测，国家机关的规划、设想，同样可以就科学运算的结果作为已经发生的事实进入新闻。但是对这种新闻必须十分慎重，要坚持科学的态度，不能用不切实际的空想来代替科学预测。作为一个态度严谨的记者、通讯员，总是十分审慎地对待预告式新闻和未来的估计，而始终把注意力集中于已经发生的事实上。因为对于未来的预测，分析事物的发展趋势，那是评论的任务，不是新闻的主体。

具有社会性的变动是新闻的核心

上面我们已经讲明：新闻是新近发生的事实的报道。对于什么是新闻的理解，是不是到此为止了呢？还不能。因为就字面来讲，新近发生的事实多得很，日常生活中每时每刻都有，每个单位每个人都有，是不是都能成为新闻呢？显然不是。那种在日常情况下天天如此、人人如此的常规活动，比如反复循环发生的吃饭、穿衣、睡觉、劳动、学习、工作和相互交往等等，虽然也是新近发生的事实，但一般不能成为新闻。除非是在特定的条件下，这些琐碎的事情与众多的人们有关系，它才能构成新闻事实。

那么，究竟怎样的事实才能成为新闻呢？陆定一同志曾指出：“新闻是人类在与自然斗争中和在社会斗争中所发生的事实。”革命先驱者李大钊同志也说过：“新闻是现在新的活的社会状况的写真。”胡乔木同志认为：“新闻是一种新的重要的事实。”新闻界著名学者王中认为：“新闻是新近变动的事实的传布。”

以上这些解释，尽管具体说法各异，但在实质上是相互补充的。他们都认定新闻的核心，应当是一种具有社会性变动的事实。这也是新闻必须具有的一个基本特征。一个事实不会成为新闻，主要决定于事实的变动及其和社会的关系。

这里，一方面指出新闻事实本身必须是“变动”的，所谓“新近发生”“新的活的”，也都含有“变动”的意思在内。另一方面，指出新闻事实必须是适应社会需要的，是具有社会影响的变动，所谓“社会状况的写真”“新的重要的事实”，也就是这个

意思。

为什么新闻事实必须是具有社会性的变动呢？因为一切新闻，总是和某种事物的变动相联系的，是运动着、变化着的情况和事物的反映。没有变动就没有新闻。只有变动，才能构成新闻的本体，回答这件事为什么会成为新闻；也只有变动，才能构成新闻的根据，回答为什么它现在成为新闻。新闻的素质，就存在于事物变动的深度和广度之中；变动越深越广，构成新闻的价值越大。同时，一切新闻，总是适应社会某种需要的。新闻事实本身越是与社会需要相吻合，社会反响就越大，就越能影响或改变社会的、经济的、政治的、物质的或其他方面的关系。反之，不适应社会需要的报道，就不会引起社会反响，就没有什么新闻价值。

比如“渤海二号”沉船事件的揭露，这是一个重大的变动，它充分暴露了严重的官僚主义和弄虚作假的恶劣行为，显示了党中央坚持实事求是、严肃法纪的决心。同时，不讲科学的蛮干作风和不顾群众疾苦的官僚主义作风，早为人民群众深痛恶绝，人们渴望纠正。因此，这一报道与社会需要吻合，新闻价值很大，报道后反响强烈，以至超出了事件本身的范围，产生了巨大的新闻效果。

又如，对于雷锋这个典型人物的报道，之所以产生巨大而深远的影响，到今天仍然是大家学习的榜样，原因也不外乎两个方面：一方面雷锋这样一个平凡而伟大的共产主义战士的出现，标志着一个深刻的变动；他的品质、言行打破了旧的传统观念，震撼着人们的心灵。另一方面，从旧社会脱胎出来不很久的中国人民，正向往着共产主义理想和道德，在建设社会主义精神文明的今天，人们必然对雷锋精神产生强烈的反