

# 辽宁名寺

辽宁文史资料 第十九辑

中国人民政治协商会议辽宁省委员会  
文史资料研究委员会编  
辽宁人民出版社  
一九八七年·沈阳

本辑编辑：赵世瑜

封面题字：孙毓吉

封面设计：刘一先

## 辽 宁 名 寺

Liaoning Ming Si

辽宁省政协文史资料研究委员会

---

发行所：辽宁社 辽宁省新华书店发行  
(地址：沈阳市中山路10号) 辽宁省广播电视厅机关印刷厂  
印数：10,000 开本：850×1168 1/32 印次：05/87  
印数：1—8,000

责任编辑：刘一先 1987年11月第1版、1版

封面设计：刘一先 责任编辑：刘一先

---

ISBN 7-206-00923-1/K·7(ZF)

统一书号：11090·218

定价1.50元

# 目 录

前 言	( 1 )
义县奉国寺	张鼎元( 2 )
北镇庙	崔景和( 8 )
喀左天成观	管文华( 16 )
北票惠宁寺	管文华( 32 )
朝阳佑顺寺	管文华( 50 )
凌源万祥寺	管文华( 65 )
朝阳关岳庙	管文华( 70 )
千山龙泉寺	张喜荣( 82 )
千山祖越寺	张喜荣( 93 )
千山中会寺	张喜荣( 96 )
千山大安寺	张喜荣(103 )
千山香岩寺	张喜荣(168 )
营口楞严寺	崔仕侨(113 )
东沟大孤山庙	田孝昌(122 )
金州响水观	张本义(126 )
金州胜水寺	吴育云( 50 )
岫岩老古庙	岫岩县政协文史办(135 )
凤城紫阳观	张作刚(139 )
沈阳七寺四塔	关 芳(142 )
阜新瑞应寺	白南真、吴振革、那永汗(155 )
新金县清泉寺	何宝德(170 )
沈阳太清宫	傅其文(178 )
沈阳慈恩寺	薛广素(189 )

- 沈阳太平寺.....关 方(193)
- 庄河仙人洞庙.....孙振堂、田农(199)
- 大连天后宫.....尚允川(205)
- 铁岭慈青寺.....徐天欣、林秀帆(209)

## 前 言

我省历史悠久，文物古迹丰富。现存全省各地的寺庙，便是其中的一部分。这些寺庙，从各个不同的侧面形象地反映了不同历史发展阶段的政治、经济、文化、科学等方面的一些情况和社会生活状况，是研究我省历史可资借鉴的实物资料。随着社会主义建设和发展和对外开放，这些寺庙愈来愈引起人们的关注，迫切希望了解其概貌。为此，我们编辑了《辽宁名寺》。

《辽宁名寺》收入了我省比较著名的二十七座寺庙的史料，其中包括历史沿革、始建年代、规模、风格、景点及所涉及的重要人物和事件。收入的寺庙以列为全国和省级文物保护单位的为主。同时也包括一部分虽属市、县级文物保护单位，但有较大影响的一些寺庙。在编辑中，我们努力坚持“三亲”原则，但鉴于所撰写的寺庙始建年代久远，物在人非，增加了搜集“三亲”史料的难度。因此，我们除了注意挖掘新的史料时，也引用了一些图书、档案资料，并配以照片。

《辽宁名寺》是我省文史资料工作在《选辑》基础上向专题化、系统化发展的一次大协作。参加《辽宁名寺》专题协作的单位有：省政协、鞍山、沈阳、辽阳、朝阳、大连、本溪、铁岭、营口、阜新等市以及北镇、义县、凤城、岫岩、东沟、庄河、新金、复县、金县、海城、营口、辽中等县政协的文史办公室。鞍山市政协文史办公室负责牵头。孙景炎、管文华、李凤生、李克政、赵锡滨等同志参加了编审工作。

《辽宁名寺》在编审中，得到省文化厅、省民委及协作单位所在的市、县宗教、文化部门的帮助，在此一并表示感谢。

# 义县奉国寺

张 鼎 元

义县奉国寺，位于县城内东街路北，系辽代古寺。始建于辽开泰九年（公元1020年），竣工于开泰十四年（公元1025年），距今已有九百六十余年。初为处士焦希盭观度风水而创建，后经多次重修、增修，始具相当规模。

辽乾统七年（公元1107年），通敏清慧大师捷公，以两庀为洞，拟塑一百二十贤圣于其中。当时仅完成七十八尊。至金天眷三年（公元1140年），沙门义擢、尚座义显、都和义谦，继续塑完其余四十二尊贤圣；同时创修无量殿三楹。据金明昌碑记：“……宝殿穹临，高堂双峙，隆楼杰阁，金碧辉煌，潭潭大厦，楹以千计，非独甲于东莹，视佗郡以为甲。”元大德碑中又记：“观其宝殿崔嵬，俨居七佛，法堂宏敞，可纳千僧，飞楼曜日以高撑，危阁依云而对峙。至如宾馆、僧寮、厨房，无一不备，旁架长廊二百间，中塑一百二十贤圣……亦可谓天东胜事之甲。”到元至正十五年（公元1355年），刻立《大奉国寺庄田记》碑时，仍有“七佛殿九间，后法堂九间，正观音洞，东三乘阁，西弥陀佛阁，贤圣堂一百二十间，伽蓝堂七间，东僧房十间，正方丈三间，厨房三间……”

从上述资料可以看出，辽、金、元为该寺全盛时期。

以后，历代屡次重修，有资料记载的约十余次。其卓著者有：元大德六年得元普颜可里美思公主捐助财帛，英济大师经手重修；明成化二十三年、清康熙四十九年重修以及清初创修西隅奉国寺禅林。

历千年沧桑，奉国寺今存的建筑物有：大雄宝殿一座、无量殿一座、钟亭、碑亭、内山门及牌坊各一座，西院禅林有前后殿及山门各一座。

大雄宝殿是寺内现存的唯一的辽代建筑，矗立在砖砌的高阔月台上，雄伟壮丽，与山西大华严寺的大雄宝殿相媲美。

大雄宝殿为五脊单檐庑殿式建筑。面阔九间，进深五间，高21米，东西长55.6米，南北宽32.8米，建筑面积为1823.68平方米。前辟三门，后辟一门，门阔一间。支撑整个大殿的是以架梁、柱、枋、斗拱组成的木结构。为了最大限度地利用空间，殿内采取减柱法，架梁八缝只用二十柱，四周撑檐用二十八柱。柱皆挺直粗壮，直径为70厘米。前金柱高9.4米，檐柱从5.9米到6.35米不等，四角稍高，中间略低，以距中心远近有不同角度的内倾。斗拱分为外檐柱头铺作、补间铺作、转角铺作、内檐柱铺作。由于支梁架柱运用了力学原理，所以大殿历尽千年，至今仍保持原状。殿内柱础为灰白色石灰岩制作，方1.2平方米，中间突起覆盆，雕以宝相花、牡丹花、莲荷花、卷草等纹饰，构图优美，刀法遒劲有力，是辽代建筑中稀有的艺术珍品。

大雄宝殿中靠北砖台上，由东到西塑有迦叶、拘留孙、尸弃、毗婆尸、毗舍浮、拘那含牟尼、释迦牟尼佛像七尊（中三佛为庄严劫最后三佛，边四佛为贤劫中最先四佛）端坐在须弥座上。其中以正中毗婆尸为最高，合座高达9.5米。两侧依次略低。

七尊佛像，高大庄严，神态慈祥。在每尊佛像前，各有一对胁侍菩萨，高2.5米，或仰面，或俯首，或斜立，或平视，姿态各异，栩栩如生。东西两端对塑金刚力士像各一尊，高3.5米。体态巨壮，刚劲威武，同属辽代的杰出彩塑。

在殿内的梁枋、斗拱上仍呈现着辽代建筑彩绘，虽因年久风雨剥蚀，但也有些保存得相当完好。如：飞天、荷花、牡丹

花、海石榴和亭凤等，色彩鲜明，技艺很高。其中以架梁底面的四十二幅飞天尤为突出。这些飞天或持花束，或捧果盘，作供奉七佛状。有的著宝冠，有的结双鬟，都佩缨络，带钏镯，穿长裙，缠衣带，飞翔在行云中间，与七尊佛上下呼应，构成一幅肃穆的礼佛图景，堪称为辽代建筑之彩绘精品。殿内四壁上都有壁画。东西两山墙上各画有高3.2米的五佛像，北面墙上画有八菩萨像（总称十八佛像），均坐于莲花上。正面墙上画有十八罗汉像，色彩鲜艳，线条流畅，其面貌或老或少，或丰俊或瘦俏，上部衬以流云，下部托以土岩，与东、西、北三面壁画相比，又别具一格。《奉国寺纪略》中记载是辽代所绘。东南、西南二角各绘有千手千眼佛像。

在七尊大佛的正前方，陈列着二十一件石雕供器，东西两侧有金、元、明、清各朝的石碑十一通，记述着该寺院历代维修和盛衰演变情况。

在大雄宝殿内上方横楣上有《弥轮宇宙》、《无量胜境》横匾两块。

大雄宝殿外三个门额上，各高悬清代的立匾一块。中间匾为《大雄殿》，东间匾为《法轮天地》，西间匾为《慈润山河》，字迹苍劲挺拔。三个门上都贴有明进士贺钦撰的长联。

东门长联为：

生于周，入于汉，盛极五代，任世态迁移，收拾来尽是百千色相；

尊于道，埒于儒，并称三教，统宗门广大，归根处惟存一点婆心。

中门长联为：

倡大教于西方，不生不灭，迄今数千百后，金殿中永存香火；

传法门于东土，无假无真，但愿一切众生，红尘内普入慈云。



西门长联为：

合掌拜如来，来也不必，只须向天理人欲，辨得清就登彼岸，

澄心参大道，道在性生，但愿尔善男信女，回头处便是阿弥。

大雄宝殿后门处，有明万历三十一年（公元1589年）重修倒坐观音一尊，端坐慈祥，姿态如生，左右配以五十三参善才童子和龙女。菩萨的背后陪衬白鸽盘旋的紫竹林背景。后门楹上悬匾一块，文曰：《普渡众生》。左右配有对联一副：

苦海本无边，惟期于紫竹林中，挽迷人登临彼岸，

慈航原普渡，更愿于潮音洞里，救众生径往西天。

大雄宝殿前月台上，东侧有六脊六柱钟亭一座，内悬铁钟一口；西侧有四脊四柱碑亭一座，内存清代石碑两通。

大雄宝殿前月台下甬道上，现存1.5米高的铁鼎一个，原系西关地藏寺之物。1929年移此。

无量殿为歇山式建筑。东西宽为20米，南北长为16米，脊高9米。

殿内正中南向有檀木万寿佛一尊（即阿弥陀佛），身高1.3米。佛座六层，为南海献花式，高0.8米。佛像前供万寿牌一件，高1.5米，檀木制，边缘透雕九龙，中央蓝地金字，“万寿无疆”。万寿佛身后有韦驮塑像一尊，面向北，佛座0.8米高。现在除韦驮像在大雄宝殿后门处保存外，其它佛像和万寿牌早已失存了。

无量殿东西壁绘有四大天王像，高为2.96米，宽为2.10米。前廊中央立匾一块，上书“无量殿”。

无量殿与山门中间，现有虎殿式木结构牌坊一座，共三楹，石座，木柱支撑，木制斗拱，上覆瓦盖。中间宽2.7米，高7.3米；东、西间宽各为2.5米。

无量殿有硬山式山门一间，东、西侧各有角门一个。因靠

东大街有山门，故该门称内山门。门外有大石狮一对，原在东关天齐庙前，1929年移此。

外山门额横书《大佛寺》三字。原为清末民初义县著名书法家刘鍾麟（字竹坪）所书。六十年代被毁，现已模拟重制。

奉国寺辽代僧人可考者，只有清慧大师等五人。但由其法堂之大，屋舍之多者，其人数当大大超过五人。元、明两代可考者有四十余人。从清代开始，该寺僧人已使用曹洞宗派第九代“本”字排辈命名，至现在已达二十三世“沙”字辈了。可考者有六十余名。其中以二十一代普纯字净慧大师最为出名。他在民国至伪满期间，主持寺务，并任佛教会长，结交官绅，请上级拨款修缮庙宇，派弟子赴外地学佛典，聘名儒王鹤令编《奉国寺纪略》，事迹很多，圆寂于1958年。其弟子同澄现仍健在。

奉国寺僧人入寺后，必须遵守寺规，修持律仪，研习教义，发扬佛教之真义。因之每日朝拜功课，不得违约。凡幼年入寺之僧人都要先学儒学，后攻佛典。为了深究教义，该寺曾派同澈赴长春、哈尔滨及日本去学习佛典。

奉国寺在义县属名寺，同历代达官显贵皆有联系。其碑记中记载：公元1140年沙门义擢等，得本郡节度使镇国上将军高公资助；公元1217年左右，地方不靖，得金紫光禄大夫兵马都元帅王公均，命麾下兵士常加巡卫；公元1302年重修时，得元普颜可里美思公主捐元宝千锭及牛、马、绢帛；明成化间，骠骑将军右参将缪雄也曾资助过；清康熙四十五年，城守尉辛珠倡修奉国寺；嘉庆十六年城守尉福桑阿、州官耀昌捐俸修葺庙宇；近世义县官绅同大佛寺亦多来往，说明大佛寺的社会地位较高。

奉国寺的布教方针是：发扬佛教之真义，而启迪民众之信仰。其办法一是宣传教义，每年夏季，请法师在大雄宝殿内讲佛经，招来各界人士听讲，听讲者多为初步理解佛教教义的社

会中，上层人士；第二是定期开庙会，吸引善男信女前来拜佛。每年农历正月十四至十六为七佛圣会。奉国寺大开庙门，许愿奉祀大佛的人纷纷前来烧香上供，炉内香烟缭绕，案上供品成堆；殿内殿外，游人络绎不绝；小贩摊床云集于内山门外，热闹非常。

奉国寺是我国劳动人民智慧的结晶，具有很高的建筑艺术价值。解放后，由国务院列为全国重点文物保护单位。最近，国家又拨出巨款，进行彻底维修。

（义县政协文史办公室供稿）

# 北 镇 庙

崔 景 和

北镇庙，这组宫廷式的建筑群，早已闻名遐迩。千百年来饱经沧桑，至今仍以其磅礴的气势，威严的雄姿，屹立于医巫闾山之阳、广宁镇西的漫岗之上，为医巫闾山风景区的旅游胜地，是辽宁省重点文物保护单位。

现存的建筑规模为明代永乐年间在金、元两代旧址上重建的。当时北镇庙整个建筑占地面积49800平方米，其中殿堂面积5000平方米，南北长280米，东西宽178米。殿堂依山而建，由山脚到山顶，经三段升高。庙前原有六柱五间五楼式灰绵石制成的石牌坊一座（1973年毁于暴风）。石坊前后用红绵石雕成高三米的石狮，两两相对。狮子呈喜、怒、哀、乐四种神态，造型生动，威武雄健。北上二十级石阶，为绿琉璃阴阳瓦盖顶，青砖对缝的红心围墙，中间有宫廷式三开间的拱门（庙的山门）亦称仪门。封建时代，只有帝王或御差来祭庙时才大开仪门，其它人在两侧的边门出入，因而大门经常关闭。正中拱门的门额上，嵌有“北镇庙”石雕一方，正楷字迹，端庄有力。传为明代嘉靖皇帝宰相严嵩所书。进入山门，两座钟鼓楼分峙东西，楼为四方形，二层角楼。下层砖筑，上层木造。四面花格木窗，飞檐斗拱，画栋雕梁。“晨钟暮鼓之音会使神仙境界增加庄严气氛。”北步二十级石阶为神马殿。面广五间，进深三间，殿内泥塑神马及马童各二，意为山神出门骑的马和随从。清光绪年间修葺时增进两通石碑。其一记载左宝贵监修

庙的经过尚存，另一通碑在“文化大革命”中挪作它用了。神马殿北场地较宽，多石碑，俗称小碑林（北镇庙素有碑子庙之称）。前列并排四座碑亭，是清代所建。亭内的四通石碑为满汉文字，是康熙、雍正、乾隆三个皇帝的御碑。稍后有八通石碑，刻记乾隆、道光两帝东巡拜祖路经北镇、游览闾山夜宿北镇行宫时的题吟。其中有《五言三十韵》、《广宁道中》、《闾山八景》等。还有六通御碑排于其后。再北上二十级石阶，为几座殿堂的基座。南北长，东西略窄，用白色花岗石雕栏围绕。第一殿堂是御香殿，庙堂五间，是陈放朝廷御书和皇家祭祀所用的香蜡供品之所。接着是大殿，又称前殿，是整体建筑的对称中心，也是庙内最大建筑。殿宽23.4米，殿阔七间，进深五间，是举行祭祀大典的场所，为歇山式大木架结构，青砖围墙，绿琉璃瓦盖顶，雕梁画栋，丹柱朱椽，莲花托拱，飞檐走角的高大殿宇显得金碧辉煌，庄严华丽。殿内原有“北镇山神”泥塑一尊。排列着有珍贵历史价值的元碑十二通。围墙壁上绘有如凌烟阁一样的汉代至明代各朝著名的文臣武将画像三十二人，神态各异，彩绘绚丽。屋顶彩绘，独具匠心，很有艺术价值。清乾隆帝亲书《乾始神区》的长约七尺，宽三尺铜制御匾，挂大殿正中。

大殿后有三间更衣殿，为祭祀者去大殿朝拜前更换衣服之处；还有三间内香殿，为存放地方官员的祭品和香火之处。最后是寝宫，又称后殿，是山神内宅，故规模仅次于大殿。殿内原有山神夫妻泥塑和童男童女三个塑像。清康熙帝敬献的木制、金字、蓝地、四周雕刻花纹的御匾：“郁葱佳气”悬挂正中。另外，殿堂两侧有相对称的建筑，东侧有神厨、僧房、真君祠；西侧有神库、道房、城隍祠。这一整套建筑，完全把虚无缥缈的“北镇山神”人格化了。

庙的西北角有翠云屏，又名佝偻山，是一块丈余的巨石，石下有一孔，人可爬行钻过（传说游人爬过可终生不会腰疼）。

明巡抚张学颜为此石题“补天石”三字。石南面嵌有一小方乾隆御笔的石刻松树画，并为松画题诗。①全文如下：

镇庙门西似盖松，	半枝枯于半茏葱。
凝神如见抱朴子，	图貌断非陈所翁。
立下忽疑晴与晦，	眼前可悟色兮空，
何当六月其根坐，	读书伫听飒飒风。

石东原有一座方亭。名曰“览秀亭”，清乾隆为其题了诗，并列为间山八景之一。诗曰：

庙西峙立翠云屏，	凝盼谁能拟色形；
片石千秋大方广，	补天二字出何经。

庙的东院，原有仿北京紫禁城的寝宫而修建的一座精美华丽的广宁行宫。清乾隆年间修建，是三层院落。咸丰六年，敕令重修，是清代皇帝来东北三陵（沈阳、新宾）祭祖时途经此地游山赏景后驻蹕的行宫。行宫正门南向，院中重门曲廊，到处可通。正北面五间大殿，是皇帝召集群臣的地方。乾隆帝命名题写为“仰止堂”，取义于“高山仰止，景行行止”的诗经原义，寓意是皇帝行为如山之崇高。清仁宗嘉庆皇帝为此殿题诗曰：

北镇舆图著	禋符表大清
高山钦仰止	景祚沐承平
丹壁岩端灿	翠屏林外横
皇恩久浹洽	申锡典欣成

仰止堂后是乾隆帝命名的“含碧斋”，是皇帝读书、批阅案卷的宫殿。嘉庆皇帝有诗曰：

庙左建斋室	解鞍一宿停
洁清展庭院	淳朴守仪型
广甸田收碧	晴霄山叠青

① 北镇礼成周览庙中，有古松已拓，其半榱榦如铁石，东干郁然金翠，奇致天矫。因坐其下，写是图并题一律。甲戌东巡亲祀九月十四日。

## 留都天作镇 凿祝永扬馨

“仰止堂”和“含碧斋”都间壁若干小室供皇帝休息、睡觉之用。行宫内还有随行嫔妃、太子、卫士居住的小院和御膳房、御花园等建筑。行宫东北角有一石，称棋盘山。山上原有一小方亭为“会仙亭”。亭内石刻一棋盘，旁设两块坐石，可以坐下对弈。传说清乾隆驻蹕北镇庙行宫时，曾在此处下过棋，故称棋盘山。

## 二

北镇庙的名称来源和始建于何时，尚无确切的文字记载。

虞舜时划全国为十二州，将各州内一座名山封为该州之镇山，让该山之神镇守该州。医巫闾山被封为幽州之镇山。

《周礼·职方志》中记载：“全国名山有五镇，东北曰幽州，其镇山为医巫闾。”隋开皇十四年（公元594年）闰十月，诏封医巫闾山为“北镇名山”，并令“就山立祠”。这可能是北镇庙建庙的开始，也是“北镇”一词的由来。唐玄宗天宝十年（公元751年），又尊封医巫闾山的山神为“广宁公”，首次出现了“广宁”二字。辽、金二代皆封为广宁王。元成宗大德二年（公元1298年）封为真德广宁王。明洪武三年（公元1370年）封为医巫闾山之神。清朝仍沿用神号。历代都建庙设主。这就是北镇的由来，也是建庙立祠的起源。至于有关建庙的时间记载，从保存下来的明代巡抚王宗彝所撰的“北镇庙碑记”考证，其记云：

“……今庙在山之阳，去山五里四分里之一，距城三里四分里之三。唐开元中封山神为广宁公，金加封为王，元以闾山密近邦畿，大德间加封贯懿字，岁祀与岳相同。元末值兵燹，止遗正殿三间。我太祖高皇帝，洪武二十三年（公元1390年）于寝殿之南，建瓦屋三楹，左右司各一间。另于庙东建宰牲

亭、神庠、神厨各一间，缭以垣墙。春秋命有司致祭；太宗文皇帝永乐十九年（公元1421年）特敕所司，撤其旧而创构前殿五间，中殿三间，后殿七间，殿前又构御香殿五间，以贮朝廷的降香，通为一台高丈余，周凿白石为栏。后殿左右各建殿五间，前殿东西各建左右司十一间，又建神马门及外垣砖甃朱门通二层，入门以渐而高，就地势为之也。历岁之滋久，鸢瓦日脱，椽木渐朽，檐宇倾垂，梁柱欹斜，每遇阴雨，浸及神座。先是守臣以边事旁午，不暇及此，成化戊戌（公元1478年）镇太監韦公朗，自开原迁此，到任三日谒庙睹之惕然不宁，……于是命官董其事、鳩工市材，凡殿宇及左右司门墙朽腐者撤而易之，倾斜者扶而正之，损者修之葺之，废者营之补之，又得監枪監承洪义总儲郎中金迪，协守參將崔胜咸加贊襄之力，材用不取所司，工力不劳军士，经始于成化十四年秋九月，落成于成化十九年夏四月，庙貌焕然一新。告成三日，太監与总戊请予记其事，以垂于后用是记之。”

二 又据北镇庙明弘治年立三通碑中《明北镇庙重修记》记载：“……永乐辛丑年我太宗文皇帝，敕都司建立祠宇飭严记事，历年既久，圯剥弗治，成化癸卯御马太監韦公朗，来镇东辽，首谒斯庙，极有兴修之志，虽已命工葺理，未称心力，弘治甲寅三月，旱，祷之辄应，公勃然谓余曰：北镇朝廷尊崇，边方倾赖，庙貌倾颓，盍葺理焉，据其事请命于上，以成夙志。于是协推素有才干致仕指挥闵质，专董其事，翦荆荒芜，去阻铲堦，隳隆就平，自殿亭以下，皆易之以美材，复铜铸象于中，东西创钟鼓二楼，悉饰以金碧丹雘，又增左右翼廊二十楹，以便盥献。大门五楹，门之外又加牌匾五架，曰北镇之庙，前殿台基加固八丈五尺，东西十三丈，高一丈五尺，悉以白石砌之。重门三出，绕垣千楹，以至斋宿庖库、篋簋、金爵、无不备具。木石瓦之需，匠作工役之费，悉出俸资，起工于弘治甲寅之夏，毕工于己卯之秋，财不妄费，人不告劳



……，总戎李公梟义之速余以记其事。弘治八年（公元1495年）岁次己卯秋八月望日。署名为：赐进士出身通汉大夫奉敕巡抚辽东赞理军务都察院右副都御史河东张岫撰”。

以上两篇重修北镇庙碑文，记述比较详尽，可以了解到北镇虽然从隋唐就建庙祭神，但其建筑几经兴废，多次毁于兵燹，到了明朝只存三间旧殿而矣。经明弘治年间兴修，才规模具备，庙貌一新。

又据清朝户部员外郎胡景荣的《重修北镇庙记》和光绪年间《重修北镇庙碑》的两篇碑文考证，没有具体说明重修了那些建筑，只是对庙的来历，作了一些考稽，证明重修并没有扩大建筑。

综上所述，北镇庙始于隋朝，而现存的规模是明朝所建。清朝虽进行过重修，但从山门前的石坊至庙的主体建筑，从庙落布局、建筑结构，到壁画彩绘，基本保持明代风格。

### 三

北镇庙从隋唐始建以来，历代帝王都要祭祀，或钦派大臣举行祭典。除春秋例祭之外，如发生天灾人祸，更要祷告，随时颁诏举行祭祀，每次祭祀均刻碑留记。从尚存的碑《元御看碑记》、《明英宗祷雨告北镇庙》和《明武宗平安化王告北镇庙文》等足以证实。

据《奉天通志》统计，从元代大定四年（公元1164年）到清末宣统三年（公元1911年），计740年中，皇帝御派钦差来祭祀三十次。历代朝廷对祀典都有日期规定。唐高祖武德和太宗贞观年间规定每年一祭。元世祖至元三年规定每年于月土旺日告祭。明以后，一般每年春秋两季都举行祀典。辽兴宗和道宗都曾多次亲自告祭。清圣祖、世宗、高宗、仁宗和宣宗相继来闾山和北镇庙祭祀。康熙帝“三历其境”，乾隆帝“盥与四莅”，并皆题咏留字。清乾隆祭北镇庙诗，写到：