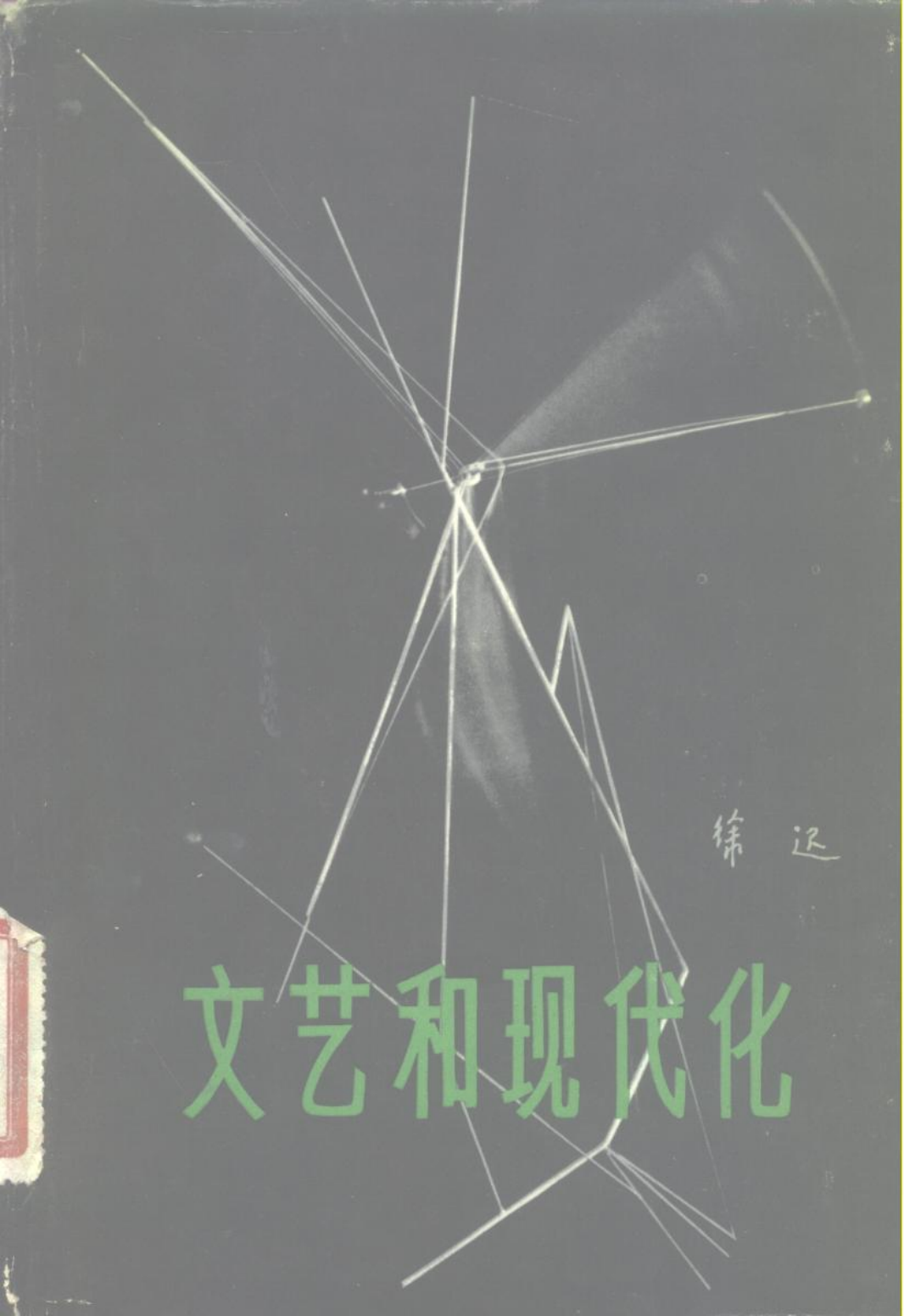




徐 迅

文艺和现代化

文艺和现代化

徐 迟

四川人民出版社

一九八一年·成都

封面设计：张 简

(照片中的造型是法国雕
刻家 Van Thienen
所制作的一件动态雕塑)

文艺和现代化 (精装本)

徐 迟

四川人民出版社出版 重庆新华印刷厂印刷

四川省新华书店重庆发行所发行

开本850×1168毫米 1/32 印张 7.375 插页4 字数130千
1981年2月第一版 1981年2月第一次印刷
印数：1—1,240册

书号：10118·384

定价：1.50元

目 录

文艺和现代化 · · · · ·	1
新诗与四个现代化 · · · · ·	9
文学与科学 · · · · ·	16
谈科普作品 · · · · ·	29
一些速记下来的思想 · · · · ·	34
关于报告文学问题 · · · · ·	39
写了《猜想》之后 · · · · ·	80
说散文 · · · · ·	89
说源流 · · · · ·	101
其源出于劳动号子 · · · · ·	108
《站起来了的长江主人》序 · · · ·	118
《芦芒诗选》序 · · · · ·	130
时代的怒涛 · · · · ·	137

黄山谈诗 · · · · ·	141
黄山谈诗之二 · · · · ·	153
关于诗歌的意见 · · · · ·	164
新诗与旧诗 · · · · ·	168
再谈朗诵 · · · · ·	171
郭沫若、屈原和蔡文姬 · · · · ·	183

吸收外国文艺精华总和 · · · · ·	194
外国文学之于我 · · · · ·	197
应当博览群书 · · · · ·	220
我们要读书 · · · · ·	225

文艺和现代化

——在文联全委扩大会议上的发言

我刚从微观世界来。茫茫太空中有向地球入射的宇宙线。我国的一个宇宙线观测站设在一座三千二百多米的高山顶上。虽然我是一个科盲，下山后还参加了中国科学院的一个宇宙线超高能学术会议。

还当古希腊哲学家德谟克利特闻到了远处传来花朵的芳香时，他思索到芳香必是某种最微小的物质不断从花丛中喷发、辐射传来的；还当他把这最微小物质命名为Atom即原子之时，希腊文A是“不可”，tom是“分割”，Atom就是“不可分割”的最微小物质的原子，那时古中国的哲学家又是文学家的庄子，却已经超越了他，指出一尺长的尺子今天去一半留一半，明天去一半留一半，天天这样分，一万个世纪也分不完，还可以照样的分下去。庄子的“一尺之棰，日取其半，万世不竭”说出了朴素辩证法的一个重大真理，深刻地定量描述了微观世界的一

条客观规律。

及至本世纪五十年代之初，在对李四光、钱三强的谈话中，针对着传统物理学的“物质有限可分”论，毛泽东同志提出了“物质无限可分”的光辉思想。物质可分，分为分子；分子还可分，分为原子；原子还可以分，分为电子和原子核。电子可以分，原子核也可以分。原子核分为质子和中子，它们也还可以分。质子又分为质子和反质子，中子又分为中子和反中子。现在，证实了毛泽东同志的论断，已经分出了两百多种“基本”粒子来。外国人称之为基本粒子，中国科学家给“基本”两字加上引号，说明它们并不是物质结构的基本，它们也还可再分。后来又有了很强的间接证据证明了外国人叫它作“夸克”而中国科学家名之曰层子的，迄今为止最微小物质的存在，在文化大革命前夕，中国正式发表了层子结构模型，在这一尖端科学的理论上，领先于世界前列。又是林彪，又是“四人帮”的干扰破坏，我们的高能物理科研就又落后了。但毛泽东同志关于“物质无限可分”的思想震动了物理学界，已深入中外科学家之心，已成为高能物理的准则，微观世界的绝对真理。“四人帮”打倒后，我国高能物理界整顿了队伍又前进了。一座世界最高的高山乳胶室已在五千五百米高山顶上建成！召开了我国建国以来第一次的宇宙线超高能学术会议。和世界先进水平相比又拉大了的距离，我们一定能够迅速缩短、赶上并超过

前去。中国人过去、现在和将来都可以对于人类作出较大贡献的。高能这领域如此，其他的领域如此，我们文艺领域也将如此！我们有丰富的资源能源，社会主义的经济结构以及中国共产党中央的领导。我们只要紧密团结，调动一切可以调动的积极因素，我们一定能实现敬爱的周总理为我们提出的“四个现代化”的宏伟目标。我们，从事意识形态工作的文学家艺术家，也一定能够反映出建设我们社会主义现代化强国的宏图伟略来，为我们新时期的总任务，贡献出我们的力量！

我还要说几句。要是到了本世纪末二〇〇〇年，要是到那时我们还没有把社会主义现代化强国建成，那末强盗要是来了，我们要抓住强盗，或打他出去，就要费劲，付高代价。强盗进入国门，就要大搞打砸抢了！那就不光是打烂我们一些坛坛罐罐了，也不止是弄死我们几十几百人了！我们一点也含糊不得，绝不能掉以轻心！“四个现代化”好比是一场生死搏斗，落后就要挨打！

一百二十二年前，马克思曾说：蒸气、电力、自动纺纱机，对资产阶级老爷们来说，是比几个无产阶级革命家更加危险万分的革命家。马克思说的是社会生产力发展的花朵将会结出无产阶级解放之硕果。然而现在蒸气、电力、自动纺纱机已经过于落后，百多年来社会生产力又发展向前了。本世纪，六十年代以来的十八年，其发展之迅猛，日新月异，一日千里。电子和光子的电

磁相互作用，给了我们半导体收音机、彩色电视机、电子计算机、集成电路、激光、卫星通讯等等，这些还听得懂。而微观世界，宏观世界里又给了我们许许多多新发现新发明，是我们这些科盲听也听不懂的，更无法理解了。人类的智慧竟已发展到了不可思议的地步。曾经作出巨大贡献的百科全书现在根本不够用。它已经被电子计算机的信息贮存所代替。在我们的四合院里放上几个书架，千儿八百本书不怎么顶事了，不足以认识知识宝库中，不可计量的人类科学文化的结晶了。物质生产已进入了历史上前所未有的丰富之境。马克思说过的，资产阶级的自发经济，正在为无产阶级的斗争提供着物质基础。在《哥达纲领批判》中，马克思预言的“集体财富的一切源泉充分涌流”的局面正如滚滚波涛涌现在地平线之前了。对于垄断资本主义和现代修正主义来说，电子计算机、回旋加速器和探测器、激光器和航天器等等是比蒸气、电力、自动纺纱机更加危险万倍的为无产阶级服务的革命家。

当高度发展的科学技术还掌握在垄断资本集团和现代修正主义者手中的时候，他们破坏大自然的资源和能源，还想炸平地球，毁灭人类。只有我们完成了新时期的总任务，把我国建成为社会主义现代化强国了，只有我们掌握了同劳动阶级紧密结合的现代科学技术时，我们才能把人类从被毁灭的灾难中拯救出来，从一切剥削

阶级及其意识形态中解放出来。“英特纳雄耐尔一定要实现”的宏伟理想，就将成为现实了。

我们的“四个现代化”是这样一场革命，是比过去的产业革命更加宏伟的大革命。一百二十五年前，马克思曾“大胆预言，中国革命将把火星抛到现代工业体系的即将爆炸的地雷上”。在我国发生的大革命必然具有世界影响。“四个现代化”不但是为了中国，又是为了世界的一场生死搏斗，进攻才有胜利。

我们要争朝夕，争分夺秒！伟大事业正迫使我们迅速实现“四个现代化”的宏伟目标。这宏伟的目标呵，应当激励我们尽快地完成历史的使命。

抓纲治国以来，去年一年就初见成效了。今年才过了五个月，成效显著。还有七个月，我们加一把力，使成效更大。三年，大见成效是完全可能，并且要提前的。到了八〇年八一年，我们就会进入一个大跃进的局面。它将使八年规划中八个方面的一百〇八个项目超额提前完成！再乘胜前进，用不了到本世纪末我们就将提前超额完成预计到本世纪末完成的宏伟目标。让我们争朝夕，争分夺秒，力争提前超额完成我们的新时期的总任务！

文艺工作正是可以在这件事情上起到一定的促进作用的。我们的文艺要为“四个现代化”服务！“四个现代化”迫切要求我们很好地为它服务！文艺的现代化是我们的

当务之急。文联全委扩大会议岂不是为解决这个当务之急而召开的吗？必须彻底肃清“四人帮”流毒，是为了扫除障碍，也是为了这个当务之急。我们应当把整个灵魂、全身细胞都来务这个当务之急。我们的新诗当务这个当务之急；古体诗词一样应当务这当务之急。短、中、长篇小说要务这当务之急。革命回忆录更是服务于这当务之急的。散文、特写、报告文学要务这当务之急。儿童文艺尤其要务这个当务之急。话剧、歌剧、京剧和地方剧种都要务这当务之急。歌曲、音乐要务这当务之急。绘画、雕塑、工艺美术要务这当务之急。电影本身就是高度现代化科学技术的艺术形式，特别能够务这当务之急。舞蹈就是舞这个当务之急。曲艺、民间文艺要高歌这个当务之急。摄影就摄这个当务之急。我们的刊物和正式复刊的《文艺报》当然是要务这个当务之急的。中国文联和各个协会要领导我们组织我们文学家艺术家抓紧学习，深入生活，努力创作，努力表演，一句话，为“四个现代化”！这是我们的当务之急。为社会主义文艺的现代化是我们文艺工作者的当务之急！

社会主义现代化的文艺，有两个对立面：一个是资产阶级现代派文艺，一个是现代修正主义文艺。前者是走投无路，相对空虚的文艺；后者是虚张声势，妄想称霸的文艺。两者都是反映高度物质文明生活的文艺；资产阶级现代派文艺是欧美资产阶级的社会发展形式的反

映，是迷惘的一代知识分子和垮掉了的一代知识分子心灵的自我表现。它是一种虚无主义、蒙昧主义的反理性的表现，带有宿命的幻灭感和极大的疯狂性。迷惘的一代没找到出路，垮掉了的一代垮彻底了。至于苏联的文艺，在二次世界大战之前，也在表现高度物质文明生活时，创作过现代派形式的作品。日丹诺夫曾经打过棍子，并没有解决表现现代社会生活的问题，这个批判没有引导苏联文艺前进。批判以后，苏联文艺突然倒退，退回到十八世纪、十九世纪文艺形式中去了。在苏德战争中，还用十九世纪的人物的名义，开炮！这种精神生活上的倒退为政治上的倒退制造了舆论，这种倒退为害甚大。斯大林同志逝世以后，现代修正主义者篡党夺权，上了台。而资产阶级现代派立刻就跟在现代修正主义者后头还了阳返了魂。俄国人一直想霸占世界，这句话马恩不知讲过了多少遍。现在还是这样，现代修正主义挥舞着导弹和核潜艇，威胁世界，现代修正主义文艺正在为霸权主义服务！

以上种种是就它们两者的主要倾向而言的。我们不搞形而上学，也不能一笔抹杀它们。物质无限可分，思想意识也要分析，要一分为二。在欧美、苏联，都还是有些好东西的，不仅有进步的倾向，反抗的声音，还有艺术上的突破，形式上的创新。就是它们的主要倾向太坏了，所以是我们的对立面。但即使是对立面的，可取

的东西，也可以借鉴，不要掉头不顾，扬长而去！也注意不要一失足，掉进去。

社会主义的现代化文艺恰恰相反。它是高度现代化的社会经济基础上具有深刻思想性和政治路线觉悟，崇高的时代精神和革命理想，同人民群众休戚与共的，同无产阶级息息相关的。它必然是、只能是用革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法，创作出来的文艺。在反映高度物质文明生活时，社会主义现代化的文艺定能创作出理智的、健康的、乐观的、丰满的、尽可能完美的文艺形式和作品。

反映我国“四个现代化”的文艺，已经跟“四个现代化”本身一样提到了日程上来，是新课题。我们的文学家虽然还不怎么懂得“四个现代化”，特别不怎么懂得科学技术，却是完全能够懂得现代化农民、现代化工人、现代化士兵，以及现代化科学家和技术人员的七窍玲珑的心灵，以及他们的悲欢离合，喜怒哀乐之情的。文艺家是能够为“四个现代化”，为科学家技术人员服务的，为科技所武装了的工农兵服务的。我们必须学习马列和毛泽东著作，努力提高我们自己的科学文化水平，深入于群众之中，身入于斗争生活之中，探索社会主义文艺现代化的道路，创作出社会主义现代化的文艺。

写于1978年5月

新诗与四个现代化

——在诗歌创作座谈会上的发言

对伟大的时代，光明的中国，歌颂吧！为历史性的转变，四个现代化的壮丽的事业，战斗吧，新诗！

很有一些日子了，我离开了温柔的音韵的镣铐和美妙的格律的束缚，而投入了宽大的散文的怀抱，写了一些激动的和愤怒的，主要是论战性的粗糙的东西。但我却并不认为自己是一个薄幸人，我对新诗还有衷情可诉。

对于四个现代化的壮丽事业，我也要再次扬声，这是当务之急。去年，在中国文联理事会扩大会议上，我就说过，“我们新诗当务四个现代化的这个当务之急”。那时这样说，也许稍稍早了一些，今年说，正是时候，再不说，肯定是不对的了。

随着全党工作重心之转移到现代化的生产建设上来，诗歌工作的重点也要转移到社会主义现代化的新诗

创作上来了。这个光荣的历史使命已经落到我们的肩头。党中央已经发出了动员令。当务的这个“急”已经敲开了门，站在我们面前了。

怎么办？不入虎穴，焉得虎子？我们要深入虎穴，亲临其境，到四个现代化的第一线去。

今年元旦，上海几位诗人带着我到了黄海之滨的上海石油化工总厂。我们参观了它的晴纶工厂、污染处理和一座被五个美丽的小岛环绕的油轮码头，登上了一艘一万五千吨的大油轮。真是充满新的诗情画意的现代化企业！

我体会到，生活终究是创作的出发点，生活是取之不尽、用之不竭的源泉。由于林彪、“四人帮”的干扰破坏，许多诗人和作家被迫离开了他们的生活根据地。今天，我们必须走出自己的家，走出编辑部，走出协会的机关，重新建立生活根据地，投身到四个现代化的第一线去，按各别的具体情况，或走马看花，或下马看花，或安家落户。当然，在选择生活根据地时，有必要优先选择有代表性的现代农业、现代工业、现代国防和现代科学技术的地方。

魏晋以来的诗人们写出了非常美丽的田园诗和叙事诗。读者是喜爱和欣赏这些诗词歌赋的。直到今天，还有许多新诗人在创作这样一些诗。过去，曾经有过一个诗人，当着火车头驶进古老的农村，他那里又发生了无

产阶级革命时，这个田园诗人不能适应，自杀了。我国从开国以来，农业生产已有了很大的发展，但是还没有根本改变两三千年来之苦重劳动的农村面貌。将要进行现代农业的技术革命，已是十分紧迫的事，虽不会很快实现，但也不会太慢。对这一技术大革命，有一个发展过程：从不发展到大发展；也会有一个适应的过程：从不适应到适应。伟大的技术革命是要瓦解传统的分工方式的，改变原来的生产关系和上层建筑的。旧田园诗将要发展成为反映并歌唱这一革命转变的新田园诗。

但什么是现代农业呢？我们不仅缺乏理解，缺乏材料，而且缺乏可靠的感性知识。根据一些资料，现代农业采用的先进技术，同先进的工业、工程技术也是分不开的。我们田园新诗人要对农业技术革命有所准备，恐怕也要懂得一些工业知识和科学知识。

黑龙江友谊农场二分场二十个农业工人，可以养活六千六百人。据此推算，三百三十万农民可养活十亿人口，一千万农民可养活全球三十多亿人口。这里说的还是从土地里长出来的庄稼。将来的粮食将不是从土地里生长出来的。好象这话还很遥远，其实也并不是太遥远的了。一句话，现代农业再不是过去的田园诗里所描绘的模样。要能看到这个前景才好呢。这正是新时期的总任务的前景，新长征的奋斗目标。不达到这个目标，我们就不能立足于世界各国之林。

恩格斯在甲午之战那年说，“在中国进行的战争给了古老的中国以致命的打击。闭关自守已经不可能了；即使为了军事防御的目的，也必须敷设铁路，使用蒸汽机和电力以及创办大工业。这样一来，旧有的小农经济制度，以及可以容纳比较稠密的人口的整个陈旧的社会制度也都在逐渐瓦解。”我们今天与那时虽已经大不相同，但是情况为什么又有了若干的类似呢？再不能闭关自守了，必须使用电子计算机，激光器，回旋加速器等，创办现代化大工业了。

大诗人，郭沫若同志，已经离开了我们，不能参加这一次会议了。我们怀念他，不能不使人想起去年在全国科学大会上，他说的“不要让诗人独占了幻想”的话。他是要求科学家们的幻想。可是，世界和我们的科学家们的幻想和想象的能力，已经大大地超过了诗人。我们所说的幻想不是虚无缥缈的幻想，而是科学的幻想，是关于自然科学和社会的。人类在幻想着直上重霄九，人类在幻想着深入物质结构的层子模型里去。让我们的新诗人的幻想能赶上科学家们吧。让我们新诗人把想象的翅膀展开，并且拍击起来，为四个现代化歌唱而且战斗，为四个现代化燃烧而且飞翔吧。

上海石油化工总厂和去年我参观了的辽阳石油化工纤维总厂是解决我们的穿衣问题的。上海厂给全国每人每年两尺布，辽阳厂给每人每年六尺布，全国十几个这