

定四

中国当代文学史料选

(一)

北京师院中文系
现代文学教研室编

一九八三年三月

260012

前 言

为配合《中国当代文学》课的教学，我们编选了这套教材，包括《中国当代文学史料选》、《中国当代短篇小说选》、《中国当代散文选》、《中国当代诗歌选》和《中国当代戏剧选》共五种。史料选是遵循忠实于历史的原则编选的，其中有些材料在当时虽被肯定，但经历史检验，已经证明它有错误或缺点。为了让读者了解文学史的面貌，我们所选文章，按原文一字未动收入本书，这点，要请当事者加以谅解。

这五种教材所选篇目，是依据教育部颁发的教学大纲，并参考了十院校编的《中国当代文学史初稿》的内容选编的。由于课时和教材篇幅限制，遗漏或不当之处恐不在少，恳请读者不吝赐教。

《中国当代文学史料选》是由郑榕同志负责编选的。

编 者

一九八三年三月

《中国当代文学史料选》目录

在中华全国文学艺术工作者代表大会上的讲话·····毛泽东	1
在中华全国文学艺术工作者代表大会上的 政治报告（节录）·····周恩来	2
应当重视电影《武训传》的讨论·····毛泽东	11
武训传（电影剧本）·····孙 瑜	13
编导《武训传》记·····孙 瑜	84
关于红楼梦研究问题的信·····毛泽东	87
红楼梦简论·····俞平伯	89
红楼梦研究（节录）·····俞平伯	105
关于《红楼梦简论》及其他·····李希凡 蓝 翎	112
评《红楼梦研究》·····李希凡 蓝 翎	127
反社会主义的胡风纲领·····郭沫若	140
关于文艺问题的意见（节录）·····胡 风	150
置身在为民主的斗争里面·····胡 风	155
论“文学是人学”·····钱谷融	161
电影的锣鼓·····钟惦棐	207
为演员的青春请命·····田 汉	213
现实主义——广阔的道路·····何 直	216
文艺战线上的一场大辩论·····周 扬	245
* * *	
在文艺工作座谈会和故事片创作会议上的讲话·····周恩来	281
对在京的话剧、歌剧、儿童剧作家的讲话·····周恩来	304
在全国话剧、歌剧、儿童剧创作座谈会上的讲话·····陈 毅	321
题材问题（专论）·····《文艺报》	367

为最广大的人民群众服务（社论）……………《人民日报》 377
在大连农村题材短篇小说创作座谈会上的讲话

（记录稿）（之一、之二、之三）……………邵荃麟 387
关于“写中间人物”的材料……………《文艺报》编辑部 405
“写中间人物”是资产阶级

的文学主张……………《文艺报》编辑部 417
我国社会主义文学艺术的道路……………周 扬 439
关于文学艺术的两个批示……………毛泽东 483
海瑞罢官（剧本）……………吴 晗 484

* * *

关于批判林彪、“四人帮”的重要指示……………毛泽东 531
关于电影《创业》的批示……………毛泽东 534
关于鲁迅著作出版、研究工作的批示……………毛泽东 534
张天民同志给毛主席的信……………张天民 535

〔附录〕（供批判用）

部队文艺工作座谈会纪要…………… 539
盛大的节日（剧本）…………… 554

* * *

作家如何理解实践是检验真理的唯一标准……………茅 盾 628
在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞……………邓小平 634
继往开来，繁荣社会主义新时期的文艺……………周 扬 641
在剧本创作座谈会上的讲话……………胡耀邦 677
当前思想战线的若干问题……………胡乔木 713
论《苦恋》的错误倾向……………唐 因 唐达成 752
关于《苦恋》的通信……………白 桦 766
在鲁迅诞生一百周年纪念大会上的讲话……………胡耀邦 771
坚持两分法 更上一层楼……………胡耀邦 781

在中华全国文学艺术工作者 代表大会上的讲话

(一九四九年七月六日)

毛泽东

同志们，今天我来欢迎你们。你们开的这样的大会是很好的大会，是革命需要的大会，是全国人民所希望的大会。因为你们都是人民所需要的人，你们是人民的文学家、人民的艺术家、或者是人民的文学艺术工作的组织者。你们对于革命有好处，对于人民有好处。因为人民需要你们，我们就有理由欢迎你们。再讲一声，我们欢迎你们。

（原载《中华全国文学艺术工作者
代表大会纪念文集》）

在中华全国文学艺术工作

者代表大会上的政治报告（节录）

（一九四九年七月六日）

周恩来

各位代表：

让我首先向你们庆贺全国文学艺术工作者代表大会的成功，庆贺从中国第一次大革命失败以来逐渐被迫分离在两个地区的文艺工作者在今天的大会师。从五四运动以后，我们的新文艺大军在跟敌人作战上，曾经取得很多的胜利。我们打败过封建文艺，二十年来我们又打败过国民党反动派的法西斯文艺和为帝国主义服务的汉奸文艺。在毛主席的新民主主义的文艺方向下，我们建立了广泛的文艺战线。在解放区，许多文艺工作者进入了部队，进入了农村，最近又进入了工厂，深入到工农兵的群众中去为他们服务，在这方面我们已看到初步的成绩。在以前的国民党统治区，革命的文艺工作者坚持着自己的岗位，在敌人的压迫之下绝不屈服，保持着从五四以来的革命的文艺传统。抗日战争期间在国民党统治区成立的中华全国文艺协会，也就是今天的大会发起团体之一，除了很少几个反动分子被淘汰以外，那个团体的文艺工作者几乎全部都团结在新民主主义的旗帜之下，并且他们的主要代表人物也几乎全部都来参加了这个大会。

对于文艺界大团结的胜利，我们不能不归功于在各方面坚持岗位艰苦奋斗的朋友们，不能不归功于全国广大人民对于新文艺运动的支持，但是尤其不能不归功于人民解放军在军事战线上的伟大胜利。没有军事战线上的胜利，那么我们今天这样七百多人的大团结大会合，就是不可能的。所以在我的讲话的第一部分，我想向大家说说我们这三年人民解放战争胜利的情况和根源，以及文艺工作所应当由此得到的教训。

一、三年人民解放战争

.....

人民解放军为什么能够取得这样伟大的胜利呢？当然，这首先是因为人民解放军所进行的战争乃是正义的爱的人民革命战争，因为它代表了全国人民的利益，为全国人民的利益而战。但在这里，我们应该指出人民解放军本身的素质，这就是：人民解放军经历了二十二年的锻炼，已经具有高度的政治觉悟，严格的纪律，坚强的战斗力，成熟的战略战术。……

文艺界的同志们、朋友们，你们要写作，就一定不要忘记表现这个伟大的时代的伟大的人民军队。……

人民解放军在作战中不是孤立的。在三年的人民战争的高潮中，两万万农民是最伟大的支持力量。……同志们，朋友们，我们依靠了伟大、勤劳、勇敢的中国农民，这才有今天的胜利。……他们的勇敢、勤劳、艰苦、朴素的本质，是值得我们歌颂的，值得我们记录和宣扬的。所以我们希望已经习惯于乡村生活的文艺工作者，继续深入乡村工作，为他们服务；同时也欢迎没有到过农村的、没有习惯于农村生活的文艺工作者们，去学习农民，与农民做朋友，以便于写下他们的艰苦卓绝、英勇奋斗的业绩。

人民解放战争的胜利，还不能不归功于工人阶级的努力。

……今天我们进入大城市以后，情况更不同了。我们必须依靠工人阶级，才能恢复和发展工业。工人阶级正在一天比一天成为中国建设事业的主要力量，也正在一天比一天成为我们的文艺创作的重要主题。

文艺工作者是精神劳动者，广义地说来也是工人阶级的一员。精神劳动者应该向体力劳动者学习。一般精神劳动的特点之一是个人的劳动（当然许多歌咏队、剧社、电影厂等的活动是集体的），这就容易产生一种非集体主义的倾向。在这一个方面，文艺工作者应当特别努力向工人阶级的精神学习。

人民解放战争的胜利，依靠人民解放军，依靠农民、工人、革命知识分子和一切民主爱国人士所形成的人民民主统一战线。但是从根本上说，造成这个胜利的最有决定性的因素，却是中国人民革命的组织者中国共产党的正确领导，却是中国人民领袖毛泽东同志的正确领导。……我们号召大家学习毛泽东同志，把革命理论和革命实践结合起来。我们同时号召一切进步的文艺工作者努力认识中国共产党，因为中国共产党已经与中国人民的生活和斗争形成了不可分离的联系，不认识中国共产党，也就不能够正确地认识和表现今天的中国人民的生活和斗争的主要部分。

……

二、文艺方面的几个问题

我在讲话的第二部分，想讲几个关于文艺方面的问题。

第一，团结问题。我们现在开的是文艺界的团结大会。应当说，出席这个大会的七百五十三位代表是有很大的代表性。现在在人民解放军四大野战军加上直属兵团，加上五大军区，参加文艺工作的，包含宣传队、歌咏队在内，有两万五千人到三万人的数目。解放区的地方文艺工作者的数目，估计也有两万以上。两项

合计有六万人左右。这就是解放区的四百多代表所代表的文艺工作者。前国民党统治区的新文艺工作者的数目比较难算，大概总有一万人以上。这就是说，你们七百五十三位代表，代表着七万上下的新文艺部队，平均每一个人代表着一百个人。此外还有大量的旧艺人。希望代表们回去以后，能领导各方面的文艺工作者发扬这次大会的团结精神，并且希望大家经常地密切地联系这支广大的文艺军队，使你们真正不愧为他们的代表。

第二个问题是为人民服务的问题。这个口号大家都赞成，现在的问题是怎样实现。我们应该首先研究一下我们熟悉什么，不熟悉什么。部队文艺工作者熟悉部队，部分地熟悉农村，但对工人和城市的情形就不熟悉。解放区地方文艺工作者熟悉农民，不完全熟悉部队，对城市情况也不熟悉。我们从新区来的朋友，过去限于环境，不可能深入广大的群众，但今天的情况变了，有了深入群众的机会了。总之，应该首先去熟悉工农兵，因为工农兵是人民的主体，而工农兵又是今天在场的绝大多数所不熟悉或不完全熟悉的，至于小资产阶级的生活、思想、感情，则是你们的绝大多数所已经熟悉的。

我们首先需要熟悉工人，现在各方面的文艺工作者一般地都不熟悉工人，所以反映工人的作品还很少。我们希望能有一批文艺工作者深入工厂。自己不能到工厂去的，也应该宣传这个号召，把它变成一个运动，推动成千成万的文艺工作者向这方向走去。

这几年有一部分同志已经开始熟悉了农民和兵士，兵士基本上是拿枪的农民。应该继续熟悉他们，并帮助不熟悉的人去熟悉。熟悉工农兵的生活，把自己的思想感情和他们打成一片，那是一个长期的过程，因此希望已经下过农村的文艺工作者不要自满。农民是中国人口中的最大多数，所有的文艺工作者都有熟悉农民了解战争的任务。一部中国长期的历史基本上是一部农民战

争史，而近二十几年来乃是工人阶级领导下的农民战争史。

我们主张文艺为工农兵服务，当然不是说文艺作品只能写工农兵。比方写工人在未解放以前的情况，就要写到官僚资本家的压迫；写现在的生产，就要写到劳资两利；写封建农村的农民，就要写到地主的残暴；写人民解放战争，就要写到国民党军队里的那些无谓牺牲的士兵和那些反动军官。所以我不是说我们不要熟悉社会上别的阶级，不要写别的阶级的人物，但是主要的力量应该放在那里，必须弄清楚，不然就不可能反映出这个伟大的时代，不可能反映出创造这个伟大时代的伟大劳动人民。

第三，普及与提高的问题。现在是不是普及第一呢？还是普及第一。解放区作了一些普及工作，但是离开普及的需要还很远。至于说现在产生的普及性的文艺作品还很粗糙，需要改进，还很低级，需要提高，这是事实，但是这并不是值得担心的事情。如因此而轻视普及工作，更是完全错误。任何一个新生的东西那有不粗糙不幼稚的？我们对于新生的东西不要责备过甚，对它要爱护帮助，象对待自己的孩子一样。对孩子需要批评教育，但是不能打骂，否则就把孩子打坏了，骂傻了。新生的事物常常大喊大叫，它要改造这个世界，这是一种革命气概。脱离人民的旧文艺已经是腐朽了，尽管外表如何好看，内部已经烂了，希望是属于新的方面。我们的普及性的文艺作品虽然还不高，但它们却是为中国人民所喜闻乐见的。所以我们必须重视新文艺在普及方面的生长和成就，即使是一些小的生长，小的成就。

第四是改造旧文艺的问题。我感到我们对于旧文艺的改造的重视是不够的。凡是在群众中有基础的旧文艺，都应当重视它的改造。这种改造，首先和主要的是内容的改造，但是伴随这种内容的改造而来的，对于形式也必须有适当的与逐步的改造，然后才能达到内容与形式的和谐与统一。使我们高兴的，就是旧文艺界许多

有成就的朋友，愿意参加这个改造的工作，而且希望同新文艺界的干部团结在一起来进行这个工作。我们应当用很大的热情来欢迎他们。旧社会对于旧文艺的态度是又爱好又侮辱。他们爱好旧内容旧形式的艺术，但是他们又瞧不起旧艺人，总是侮辱他们。现在是新社会新时代了，我们应当尊重一切受群众爱好的旧艺人，尊重他们方能改造他们。我们过去作了一些改造工作，但是成绩还很小。今后一定和全国一切愿意改造的旧艺人团结在一起，组织他们，领导他们，普遍地进行大规模的旧文艺改革。如果不团结广大的旧艺人，排斥他们，企图一下子代替他们，是不可能的。应该使包含几十万艺人并影响几千万观众、听众、读者的旧文艺部队的巨大力量，动员起来积极地参加这个改革运动。实在说，现在这个工作刚才开始。有些人觉得旧文艺，没有什么前途，以为它总是要消灭的，因此是发生不重视它，让它自生自灭的心理。但是，今天的事实是广大的人民还在看他们，听他们，喜欢他们，难道对人民负责的文艺工作者应当对这样的事实视为等闲吗？旧文艺会不会消灭呢？我说这个问题应该这样回答：它是会消灭的，它又是有前途的。旧文艺里的一切坏的部分、一切不适合于人民利益人民要求的部分一定就会消灭，比如宣传封建思想和其他反革命思想的东西，就应该加以消灭；另外有一些合理的、可以发展的东西就会慢慢的提高、进步，逐渐变成新文艺的组成部分，这一部分就是有前途的，而不是被消灭的了。我们要这样看，问题才能得到正确的解决。我们不是认为旧文艺什么都好，什么都保存，那就会走到复古的路上去了；另外我们也不是认为什么都不好，什么都否定，或置之不管，那就是对于民族传统和群众感情采取错误的态度，那就是违背了我们的普及第一的主张，同时也不合于我们的历史观点。改造旧文艺也跟创造新的普及文艺一样，开始也会是粗糙的。但我们不能因为

粗糙就轻视他，因为你一轻视他，他就很难生长，很难壮大。这种改造工作无疑地将是长期的巨大的工作，希望一下子改造得尽善尽美，也是不可能的。

第五个问题，就是我们文艺界要有全局的观念。我们文艺界的朋友来自各方，譬如解放区的，就有一部分是从部队来的，他们是长期的在部队工作，另一部分是从解放区各地方组织来的，他们过去限于环境，工作也带局部性，现在聚会一堂，来商讨今后全国的文艺工作，那就不能不要求我们大家有全局的观念。我们不只是看到我们那一个工作部门，或者只看见我个人的工作环境，我们要看到我们今天整个的解放事业，看到我们今天全国的文艺工作，我们的工作才能安排妥当。今天全国接近于完全解放，我们的后方最重要的任务是发展生产。我们文艺工作者要了解，建设新民主主义新中国的初期是一个艰难缔造的过程，尽可能要求我们的每一个部门，每一个人，每一个工作都能很快发展，同时又要求有计划地适合全局的需要与可能。各部门中的分工安排就需要我们根据轻重缓急来定了。

我们这个文艺界的团结大会，开的确实不坏。但是如果以为它一切都美满，或者以为今后的工作一切都会美满，那么便会有很多地方，很多工作感到不满和失望。假若我们各部门的文艺工作者都有全局的想法，能够和今天的建设联系起来，和我们的政治运动密切结合起来，我们的工作发展就会更快。比如我们的部队还要继续前进在南方、西北、西南，广大的部队文艺工作者就要向新区前进，去推广文艺的普及工作，和部队配合前进，解放尚未解放的两万万的人口，这是我们部队文艺工作的最重要的方向。因此尽管部队文艺工作者要求提高，也有可能一部分回来受训练，但是，这只是极少数，甚至开始还不可能，在这样的時候，个人要求就要服从全体的利益。解放区地方的文艺工作者也

是一样，也可能从老解放区调到新区去工作，去组织那个地区的文艺部队，推广那个地区的文艺工作。这也是文艺与政治的一种结合。

今天要把事情的困难估计多一些，在什么困难条件下都能工作，那样将来好一点当然更好了。我这样说，就是为了大家精神上有准备。

最后一个问题，就是组织问题。因为这次文代大会代表大家都感到要成立组织，也的确需要解决这个问题。不仅我们要成立一个中华全国文学艺术界的联合会，而且我们要象总工会的样子，下面要有各种产业工会，要分部门成立文学、戏剧、电影、音乐、美术、舞蹈等协会。因为只有这样，我们才便于进行工作，便于训练人材，便于推广，便于改造。这一点是大家所赞同的，现在就需要开始，因为我们不可能常开这样的大会。希望在会中或会后，就把各部门的组织成立。这是群众团体方面。

同时，人民政治协商会议将要产生全国性的民主联合政府，而在这个政府机构之中，也要有文艺部门的组织。这种文艺部门的组织，那就要依靠我们上面说的那些群众团体来支持，因为这个部门是为我们广大人民及群众团体服务的。我们的国家是人民的国家，政府是人民的政府，是民主集中的、由下而上同时又是由上而下的人民政权，是工人阶级领导的人民民主专政。所以我们文艺界也要关心这一方面的工作，也要推出代表来参加人民政治协商会议。我们新民主主义的政权机构里面的文艺部门，也需要我们全体文艺工作者来积极参加工作。

我们的文艺工作者，过去在部队里，有的一个野战军多到八千多人，有的很少。当然这是由于环境限制、各自发展的结果。地方上也是这样，有的一个县有一个文工团，有的没有。这种不平衡的发展，今后一个时期还会继续，但是城市和乡村，部队和

地方，慢慢地调整是需要的。尤其是新区，我们要派出大批的人员去。过去我们在前国统区的朋友，各自为战，互不联系，在反动派的统治下有空隙就要钻进去，控制他一块，被压迫就藏起来。现在不同了，现在是人民的国家，要自己来安排。所以文艺工作在政府方面也好，在群众团体方面也好，我们都要来有计划地安排。这就靠你们将要推选出来的领导机构来安排这些事情。

这是在文艺方面我想说的几件事情，提供诸位研究参考。

同志们，朋友们，这次文艺界代表大会的团结是这样一种情形的团结：是从老解放区来的与从新解放区来的两部分文艺军队的会师，也是新文艺部队的代表与赞成改造的旧文艺的代表的会师，又是在农村中的，在城市中的，在部队中的这三部分文艺军队的会师。这些情形都说明了这次团结的局面的宽广，也说明了这次团结是在新民主主义旗帜之下、在毛主席新文艺方向之下的胜利的大团结，大会师。

在全国接近于最后胜利这样的局面下，我们七百多位代表能够有这样的大团结，大会师，我们应该感谢毛主席，他把中国革命领导到今天这样伟大的胜利，我们应该感谢毛主席，他给与了我们文艺的新方向，使文艺也能获得伟大的胜利。

（原载《中华全国文学艺术工作者
代表大会纪念文集》）

应当重视电影《武训传》的讨论

(一九五一年五月二十日)

毛 泽 东

《武训传》所提出的问题带有根本的性质。象武训那样的人，处在清朝末年中国人民反对外国侵略者和反对国内的反动封建统治者的伟大斗争的时代，根本不去触动封建经济基础及其上层建筑的一根毫毛，反而狂热地宣传封建文化，并为了取得自己所没有的宣传封建文化的地位，就对反动的封建统治者竭尽奴颜婢膝的能事，这种丑恶的行为，难道是我们所应当歌颂的吗？向着人民群众歌颂这种丑恶的行为，甚至打出“为人民服务”的革命旗号来歌颂，甚至用革命的农民斗争的失败作为反衬来歌颂，这难道是我们所能够容忍的吗？承认或者容忍这种歌颂，就是承认或者容忍污蔑农民革命斗争，污蔑中国历史，污蔑中国民族的反动宣传为正当的宣传。

电影《武训传》的出现，特别是对于武训和电影《武训传》的歌颂竟至如此之多，说明了我国文化界的思想混乱达到了何等的程度！

在许多作者看来，历史的发展不是以新事物代替旧事物，而是以种种努力去保持旧事物使它得免于死亡；不是以级阶斗争去推翻应当推翻的反动的封建统治者，而是象武训那样否定被压迫人民的阶级斗争，向反动的封建统治者投降。我们的作者们不去

研究过去历史中压迫中国人民的敌人是些什么人，向这些敌人投降并为他们服务的人是否有值得称赞的地方。我们的作者们也不去研究自从一八四〇年鸦片战争以来的一百多年中，中国发生了一些什么向着旧的社会经济形态及其上层建筑（政治、文化等等）作斗争的新的社会经济形态，新的阶级力量，新的人物和新的思想，而去决定什么东西是应当称赞或歌颂的，什么东西是不应当称赞或歌颂的，什么东西是应当反对的。

特别值得注意的，是一些号称学得了马克思主义的共产党员。他们学得了社会发展史——历史唯物论，但是一遇到具体的历史事件、具体的历史人物（如象武训），具体的反历史的思想（如象电影《武训传》及其他关于武训的著作），就丧失了批判的能力，有些人则竟至向这种反对思想投降。资产阶级的反动思想侵入了战斗的共产党，这难道不是事实吗？一些共产党员自称已经学得的马克思主义，究竟跑到什么地方去了呢？

为了上述种种缘故，应当展开关于电影《武训传》及其他有关武训的著作和论文的讨论，求得彻底地澄清在这个问题上的混乱思想。

* 这是毛泽东同志为《人民日报》写的社论的摘录，原文载1951年5月20日《人民日报》。

武训传 (电影剧本)

孙瑜

上 集

一、武训——一年祭

武训高高站在云端向下界微笑。

一九四九年十二月五日，山东省堂邑县柳林镇武训墓园祠前，正在召开武训一百一十周年诞生纪念大会。

院子的正中走廊上，挂着武训画像：他坐在椅中双手搓捻着拾来的破布残线，小桌上放着布襦，脚旁放着煮饭、洗脸、讨钱的三用铜瓢，黑黑的脸、灰白的短发、皱纹的前额。

一个女教师正在会上讲话：“我们大家想一想，武训先生，一个要饭的叫花子，要了四十多年的饭，办了三个义学，让穷孩子们也能念书学文化，真是了不起！今天，我们解放了，我们的政府给了穷人充分受教育的机会，翻了身的人，不再做睁眼的瞎了。今天我们纪念武训，要办好我们的冬学，扫除文盲，提高文化。”学生们向武训先生像鞠躬行礼。

散会后，一群学生围着女教师。

女教师：“昨天教给你们的字都认识了吗？”

学生们：“认识了。”

一学生：“先生，武训干啥要讨饭办义学？”

女教师：“还不是为了咱们这些个穷孩子们，今天咱们祖国解放了，穷人翻了身，你们大家都可以去念书，学文化，可是早先