

古吳軒畫版社



【目 录】

◆概述	1
◆退思园	5
◆三桥	23
◆嘉荫堂	29
◆崇本堂	35
◆耕乐堂	41
◆务本堂	45
◆陈家牌楼	49
◆天放楼	53
◆计成故居	61

◆陈去病故居	67
◆严宝礼故居	75
◆王绍鏊故居	81
◆费巩故居	85
◆丽则女校	89
◆长山岚翠	95
◆南市晓烟	99
◆罗星听雨	103
◆水乡泽国话同里	109
◆附录	145

概 述



同里地处美丽富饶的太湖之滨，东临同里湖，南濒叶泽湖、南星湖，西接庞山湖，北枕九里湖，襟带吴淞江，宛若五湖怀抱中一朵盛开的睡莲。清丽古朴的同里小镇，水田肥沃，物丰富庶，人杰地灵，素有“东方小威尼斯”之誉。

同里镇距苏州十八公里，离上海八十公里，去周庄十公里，到吴江仅六公里，水陆交通十分便



临河人家

利。同里特点在于明清建筑多,水乡小桥多,名人志士多。镇内建有明清两代园宅三十八处,寺观祠宇四十七座,有士绅豪富住宅和名人故居数百处之多。古镇原有“前八景”、“后八景”、“续四景”等二十多处自然景观,今尚存“东溪望月”、“南市晓烟”、“北山春眺”、“水村渔笛”、“长山岚翠”诸景。同里人世代勤奋苦读,知书达理,教育发达,人文荟萃。自南宋淳祐四年(公元1247年)至清末,同里先后出状元一人,进士四十二人,文武举人九十三人。古代著名里人有叶茵、徐纯夫、莫旦、邹益、梁时、何源、计成、王宠、朱鹤龄、沈桂芬、陆廉夫、袁龙、陈沂震、



民居

顾我錡、黄增康、黄增禄、任预等。近世以来，著名里人有陈去病、金松岑、严宝礼、费巩、王绍鏊、蓝公武、冯新德、杨天骥、费以复、刘汝醴、范烟桥、金国宝、沈善炯、冯新德、冯英子等。倪瓚、顾瑛、韩奕、姚光孝、董其昌、戈丹生、沈德潜等也曾流寓同里。正有如此之人，才会创造出如此厚重的文化。

近年来，同里镇在“保护古城，开发旅游，发展经济”的规划指导下，充分利用水乡旅游资源，恢复景点数十处，其中列为江苏省文物保护单位的有五处，吴江市文物保护单位的有四处，作为同里镇文物控制单位的有二十六处。

同里镇 1981 年被列为太湖重点风景区，1982 年列为江苏省重点文物全镇保护单位，1995 年列为江苏省首批历史文化名镇。近年来，同里每年接待海内外游客三十多万人次。

退思园

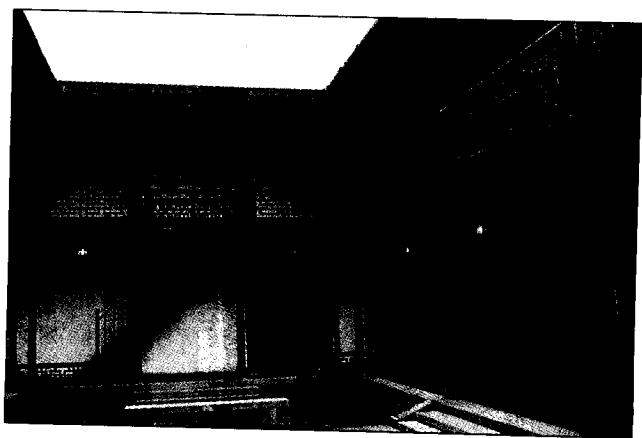


退思园，建于清光绪十一年至十三年（公元1885—1887年）。园主任兰生，字畹香，号南云。《清史列传》有传，记其由俊秀投效安徽军营，同治四年（公元1865年）起，随安徽布政使英翰与捻军作战，大获全胜，督兵大臣曾国藩等先后为其上报战绩。同治八年（公元1869年），奉旨以盐运使交军机处存记。同治十一年（公元1872年）起又剿匪，地方大



退思园全景

定。光绪五年(公元1879年)授凤颍六泗道,筑城垣,治驿路,建桥梁,开船塘,设育婴堂、牛痘局、戒烟局等,综合治理,效果显著。值得一提的是,他仿制江南水车,教民戽水,以助灌溉;还创立课桑局,刊行《蚕桑摘要》,购外桑秧,雇江浙工匠教民育蚕缫丝,开衣食之源。光绪十年(公元1884年),内阁学士周德润劾任兰生盘踞利津、营私肥己。光绪十一年(公元1885年)正月,解任候处分,旋因查所劾都不实,部议革职。任兰生落职回乡,花十万两银子建造宅园,取名“退思”。其弟任艾生哭兄诗有“题取退思期补过,平泉草木漫同看”之句,可见园名取



晚芑楼

《左传》“进思尽忠，退思补故”之意。可惜任兰生在家只安居了两年，光绪十三年（公元1887年），山东巡抚张曜会同两江总督曾国荃上奏，得旨，任兰生准其捐复，发往安徽。是年，河决郑州。安徽被水，其奉檄办皖北赈抚。光绪十四年（公元1888年）四月，卒于颍州。

退思园的设计者袁龙，字东篱，诗文书画皆通。他根据江南水乡特点，因地制宜，精巧构思，历时两年建成此园。园占地仅九亩八分，既简朴无华，又素静淡雅，具晚清江南园林建筑风格。

退思园布局独特，亭、台、楼、阁、廊、坊、桥、榭、厅、堂、房、轩，一应俱全，并以池为中心，诸建筑如浮水上。格局紧凑自然，结合植物配置，点缀四时景色，给人以清澈、幽静、明朗之感。

1982年3月，退思园被列为江苏省文物保护单位。1984年，经全面修葺后，向游人开放。

退思园因地形所限，更因园主不愿露富，建筑格局突破常规，改纵向为横向，自西向东，西为宅，中为庭，东为园。

宅分外宅、内宅，外宅有轿厅、花厅、正厅三进。轿厅、花厅为一般作接客停轿所用，遇婚嫁喜事、祭祖典礼或贵宾来临之时，则开正厅，以示隆重。正厅两侧原有“钦赐内阁学士”、“凤颖六泗兵备道”、“肃静”、“回避”四块执事牌，重门洞开，庄重肃穆，令人望而却步。“文革”期间，执事牌等被毁。

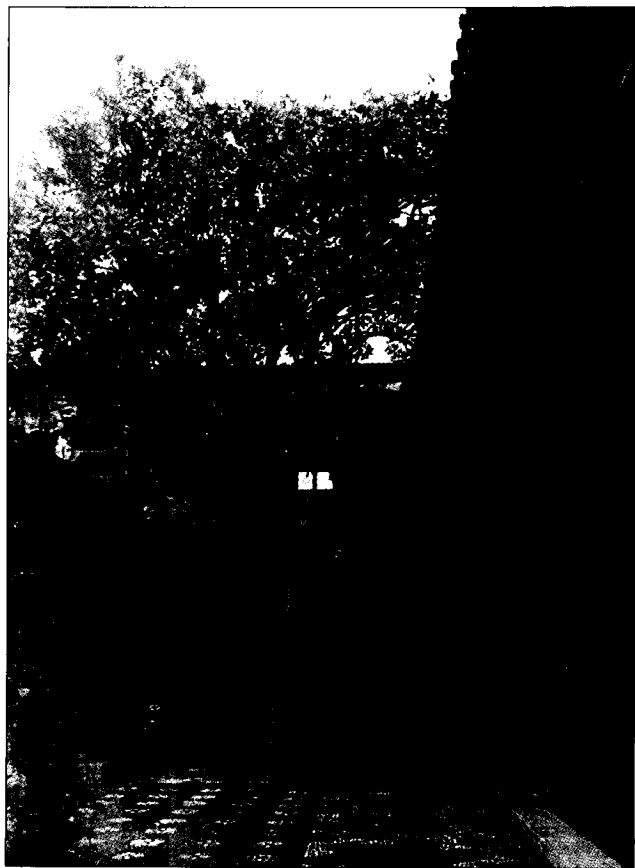


旱船

内宅建有十楼十底南北两幢楼，以园主字号名为畹芴楼，是园主与家眷起居之处。楼与楼之间由“走马楼”回廊贯通，南北一式落地长窗，五楼五底挂落栏槛，檐廊相接，典雅明敞。复廊东西两侧各设楼梯，雨天不走水路，晴天又可遮阳，又为主仆上下时避让。畹芴楼下另设下房数间，供侍者居用。

内宅为园主居住及藏宝匿金重地，因此内宅两侧石库门均用清水方砖砌成，以防火防盗。砖木结构的封火门，据说在同里的明清建筑中，仅此两扇尚属原物，其余都为近世复制。

中庭是西宅到东园的过渡，放眼庭中，樟叶如盖，古兰飘香，清雅幽邃，有引人入胜之妙。



坐春望月楼

庭中旱船，前舱八扇长窗如锦屏障目，隔而不断，船头面对“云烟锁钥”月洞门，船身相接漏窗暗廊，隐去船尾，俨然一艘待航的客船，旱船又与南北两侧的坐春望月楼、揽胜阁、迎宾居、岁寒居等厅楼建筑相形错落，平添美感。江南古典园林中，石船、石舫极其多见，从中略可窥见水乡人家对水，对船，有着特殊的依恋情结。

登上坐春望月楼可四季望月，吟诗酬唱，也可楼前踏月，静赏花木。如果远道而来的亲朋好友要作多日盘桓，此楼可让客人落枕为安，不觉羁旅他乡。楼之东西各设隐蔽楼梯，可分可合，便于男宾女眷互不拘谨，各得自由。楼之东侧一隅为揽胜阁。

揽胜阁是一座不规则五角型楼阁，与坐春望月楼相通。此楼设计因地制宜，居高临下，可一揽东园佳境，这在江南宅第园林中独树一帜。揽胜阁使宾客中的女眷，足不出户，就可饱览园中景色。

与坐春望月楼相对的有迎宾居、岁寒居，园主当年曾于此以文会友，陶冶性情。金松岑有《任氏退思园追悼味根传易》三首，诗人也曾在园中诗酒流连，重游之时，触景生情，不由忆及自己的同窗好友任兰生之子任味根（字传易），诗曰：

其一

重到名园问旧游，倚栏心事话从头。
方塘不作鸳鸯梦，霜醉芙蓉过一秋。

其二

承尘狼藉燕泥香，邻笛吹来正断肠。
闻道南云更萧索，板桥流水自斜阳。

其三

大风吹倒奇礪石，冷雨零残踟躕花。
若忆棕鞋团扇日，水香亭子演琵琶。

岁寒居宜于冬日赏景，风雪之时，三五好友围炉品茗，透过居室花窗，可见潇洒清幽的腊梅，挺拔坚毅的苍松，清骨神秀的翠竹，天成一幅“岁寒三友图”，从中亦能悟得雪压青松之韵，听得翠竹敲窗之音，静中有动，声情并茂。

岁寒居正背退闲小筑与云烟锁钥月洞门，引游



九曲回廊



闹红一舸

人从中庭入东园赏景，“退闲小筑”四字为同里书画家徐穆如所题，月洞门上“云烟锁钥”四字虽已见模糊，但月洞门内却别有一番亮丽的天地。

进园入水香榭，如闻水之幽香，顿觉神志清爽。榭名出许浑诗“何处芙蓉落，南渠秋水香”，或伍乔诗“碧松影里地长润，白藕花中水亦香”，温馨弥漫，妙不可言。榭廊檐牙高啄，悬挑池面碧水一泓，白云蓝天倒映水中，鱼儿浮游，别饶情趣。壁间镶有明镜一面，窥镜赏景，园中有园，趣味盎然。

出水香榭，沿九曲回廊缓缓前行，廊设九扇纹饰各异的漏窗，漏窗上嵌有石鼓文“清风明月不须一钱买”九字，出自李白《襄阳歌》“清风朗月不须一