

春潮集

秋 原



春潮集

秋 原



四川人民出版社

黎明散文诗丛书

春 潮 集

——第一辑之七

秋 原

*

花 城 出 版 社 出 版

(广州大沙头四马路)

广东省新华书店发行

广东新华印刷厂印刷

787×910 毫米 32 开本 2.25 印张 1 插页 30,000 字

1931 年 10 月第 1 版 1931 年 10 月第 1 次印刷

印数 1—6,650 册

书号 10261·43 定价 0.27 元

黎明散文诗丛书前言

建国三十多年来，散文诗受到广大青年群众的欢迎。从不断散见各报刊，到出版社印行散文诗集，经历了一段独特的道路。现在，我们又以无比兴奋的心情，编辑九人散文诗一套，定名黎明散文诗丛书，藉此来检阅三十多年来散文诗作品和作者队伍发展的成果，以便使散文诗能更健壮地成长，能更好地担负起时代所赋予的使命。

散文诗这朵文艺百花园中的小花，要求在几百字的短小形式里，通过一定的景物、心理的描写，来抒发作家、诗人对生活，对人民的感情。并藉此来反映人民和时代的要求。由于散文诗的形式介乎散文和诗之间，这一独特的短小的形式，本身还不定型，还需要在实践中不断探索、发展，要求不断创新。这就迫使散文诗的作者们，对散文诗的形式，要根据时代的特点，进行刻苦的研究。至于在散文诗这一特定的形式中，将来肯定还会出现不同的风格、流派，互相竞争和促进，这也是可以预见得到的发展趋势。为此，我们迫切需要创造条件，邀集

散文诗作者和热心的爱好者、研究者，成立一个“中国散文诗研究会”，来完成上述关于散文诗的一些重要课题。

此外散文诗如何发挥它短小，能迅速反映时代的特点？如何使散文诗能进一步和广大的人民群众相结合？这就从内容上，又反作用影响到散文诗的形式。而形式和内容总是互相制约的。有人主张散文诗应该描写重大题材，似乎可以提高散文诗的重要性。这个问题当然可以尝试。但恐怕不能如此简单化解决。散文诗由于形式短小（每篇三五百字）。不可能描述和抒发繁杂的事物和心理。她没有几千行叙事诗的功能，她只是短小的夹叙夹议的抒情诗式的散文，她如同音乐中的轻音乐和绘画中的小品。但这并不能因为她的短小，而妨碍她的深度和广度。美好的散文诗将无所不包，无所不有。

现在将这九人集黎明散文诗丛书献给亲爱的读者。我们盼望和读者以及一切爱好散文诗的朋友们，作者们，共同努力来揭开这散文诗黎明的序幕。我们相信处于黎明时期的散文诗，在时代和生活的培育中，前程一定会光辉灿烂。

柯 蓝

一九八〇年十二月，于北京

目 录

时 代	1
春 潮	2
节日的荷灯	3
清 晨	5
春 雪	6
敞开门窗	7
读朋友的来信	8
叩门声	9
永不下岗	10
春天的路	12
给第一只归来的燕子	13
黎 明	14

昨天	15
记忆	16
明天	18
花·枪·书	19
沿着这条乡道	22
山路	23
我和山	24
我爱乡野	25
山林里的风	27
大雪天	29
果园的回忆	31
雨	32
煤的自白	35
木炭	36
种子	37
播种者	38
在大森林里	39
鸟群	41
落叶	42
刺藜花	43

落花生	44
车 轮	45
霜 花	46
柞树的自白	47
溪 流	48
暴风雨	49
虹	50
放 排	51
啄木鸟	52
淘金者	53
欢乐和痛苦	54
憧 憬	55
情 绪	56
弓	57
石林黄昏	58
石林遐想	59
漓江两岸的山	60
丹东，你好！	61
最后的一面，和由此而想到的	63

时 代

枝头上会唱歌的小鸟告诉我，园里怒放的花朵告诉我，孩子们清脆的笑声告诉我，冲下悬崖的瀑布告诉我——新的时代来临了！

是的，这是一个崭新的充满了朝气的大有希望的时代！它是从霹雳声中诞生，踏着又一个黎明的太阳的光轮来到人间的。

信心回到了我的心中，力量回到了我的身上！那些曾布满了阴云的脸，在明丽的阳光下，笑得象雨后初放的牡丹；那些曾溢满泪水的眼睛，象清泉一样的闪光，象火一样的燃烧起来了。那长久地冻结在人们心头的沉重的冰块，一下子全融解了，消失了。

今天，我们呼吸得象风一样的轻松啊！脚下的路，变得宽广了，远方，也显得更加开阔明朗了！

心啊，象收拢了多年又重新张开的翅膀，抖掉了蒙受屈辱和苦难的厚厚的灰尘，一举冲霄而去，和光焰四射的太阳一起放声歌唱了！

这是一个崭新的时代！

一个大有作为的天地，豁然展现在我们面前，它在呼唤着我们慷慨地献出一切！

这是一个创造的时代！奋发向上的时代啊！

我张开双臂——迎接它！

春 潮

在黎明的寂静中，突然传来了山崩地裂的声响——开江了！

风，从窗缝里挤了进来，激动地向我耳语着：快去看啊，大江复活了！于是它扯着我的衣襟向江岸奔去。

我和人们一起站在江岸上。只见被禁锢了一冬的大江奔腾着，汹涌着，以它不可抗拒的力量推开了坚冰，以它新生的冲力呼叫着，撞击着，把一块块巨大的冰排，山一样地竖了起来，又摔倒下去，溅起一片片雪白的浪花。

滚滚的春潮把坚冰击溃了，淹没了，迫使它驯服地和残冬一起向远方流去。

春水在阳光下欢笑着，在清风中舞蹈着，仿佛在告诉沿途碰到的每一个人，每一棵树木，每一株刚刚露出地面的小草：“瞧，人们哪，快开始耕耘吧，播种吧，春天来了！”

春天啊，有什么能把你阻挡？

节日的荷灯

从晚霞收敛了最后一丝光线的山巅，从夜雾蒙蒙的旷野的远方，从星星刚跳上天壁的夜色的深

处，你，国庆佳节的荷灯啊，伏在大江的清波上，浩浩荡荡地奔流而来了。

看，一盏盏，一片片，一排排，象光的河流，象火的长龙，踏着整齐的步伐走来了。

今夜啊，静静的松花江象高举火把的队伍，从江城人民的面前走过。人们站在十里长堤上，站在宽大的江桥上，检阅着这光的战阵，灯的队列，心中充满了战斗的豪情，胜利的喜悦。

闪闪的荷灯啊，我们知道，是开国大典之夜，天安门上空的礼花把你点燃，你是从那震撼世界的礼炮声中启程，你的起点就是一个光荣的驿站！

闪闪的荷灯，你那波光灵动的眼睛，是在询问，是在期望，还是在祝愿？不，我们了解你的话语，我们知道：要让人民的生活象你一样燃烧、温暖、火热、亮光闪闪。

哦，灯的河流啊，灯的长龙，大江仿佛绽开了千万朵荷花，把观灯的人们的笑脸映红了，把孩子们的歌声映红了，把我们欢乐的节日映红了。

荷灯，今夜，你将带着何等绚丽的色彩，迷离的光影，流进多少人甜蜜的梦想！

清 晨

清晨，太阳升起来了。

它抖开一身金光闪闪的彩衣，荡起了阵阵清风，赶走了黑夜，驱散了沉寂。

于是，夜里栖息在枝头的山雀，昏睡在巢穴里的鸟儿，都展开了双翼，向着蓝天高高地飞去。

于是，城市醒来了，街道醒来了，各种各样车辆的轮子，又开始向前滚滚疾驰了。

于是，海洋醒来了，港口醒来了，巨大的货轮，随着一声声汽笛，升起了烟的旗帜，向着大海的远方，奔驰而去了。

紧紧地关闭了一整夜的大门打开了。从千家万户，从条条大街小巷，响起了人们前进的脚步声，充满了信心和力量的脚步声。

这样，祖国又开始了新的进军，向现代化的宏伟目标的进军。

我祝福晨光所能到达的每一寸土地；

我祝福奋战在各条战线上的人们：

在这新的一天里，能飞多高就飞多高，能走多远就走多远吧！

我赞美每一双向上的翅膀！

我赞美每一个向前的脚步！

春 雪

雪，飘落着，飘落着！

大片大片的雪花，从灰蒙蒙的空中，无边无际地飘落着。

飘落吧，你，春天的洁白的花朵。

那被严寒冻裂的土地，那被冷风吹枯的枝柯，

那在泥土中等待着萌生的种子，是多么需要你那温柔的充满了爱情的小巴掌的抚育啊。

雪，飘落着，飘落着！

远处近处，铺天盖地地飘落着。

落在街道、江堤，落在红领巾的肩头，少女的眉梢，也落在我饥渴的心头。

飘落吧，春雪！

给生活带来新的欢乐！

给大地带来新的收获！

敞 开 门 窗

快拉开门栓！快扯下严严地封在窗上的纸条！
快把紧紧地关闭了一个漫长的冬季的门窗打开！

快放出闷了一冬的满屋子的浊气、酸气和霉气，快赶跑四壁上积了一冬的灰尘……

让清新的风吹进来，让明朗的阳光照进来，让新生活的气息灌满每一寸空间吧！

快打开门窗吧！看外间的世界变得多么美丽，多么丰富多彩啊！

这崭新的世界鼓足了我们的信心和勇气，激励我们加快步伐向前走去。

我也敞开了心灵的门窗，放出了满怀的忧闷和沉郁，大口地吸进了清新的空气、遍地的花香……

我听从着时代的召唤，大步地向前奔去。

读朋友的来信

你的信来自遥远的南海之滨。

带着风的清凉，裹着浪花的絮语和你心中的歌。

我知道，那海滩上的每一只贝壳，那海面上每一片闪光的白帆，和那渔家姑娘象浪花一样的笑

声，都将在你的心中化作瑰丽优美的诗行：象水鸟掠过茫茫的海洋，象花草萌生在南国的阳光下。

而那些诗行，将象诚实的种子，在无数善良的心田里，生根发芽，开出艳丽的花朵，结出金色的果实——理想的果实，希望的果实，友谊和爱情的果实。

叩 门 声

多少个寒冬睡意正浓的午夜，多少个炎夏酣梦未醒的黎明，常常不是风雪的怒吼或雷电的轰鸣，来摇撼你的门窗，把你从睡乡中吵醒，而是值班护士或重患家属的紧急叩门声，把你从床上唤起，一千次地打断了你的梦……

你知道：这是痛苦的母亲在呼唤，是即将来到这个世界上的婴儿在呼唤，是一个象黎明一样崭新