

中国现代文学自学手册

中山大学中文系中国现代文学研究室编

中山大学中文系中国现代文学研究室编

中国现代文学自学手册

湖南文艺出版社



中国现代文学手册

中山大学中文系中国现代文学研究室编

责任编辑：罗蔚宣

•

湖南文艺出版社出版

(长沙市展览馆路14号)

湖南省新华书店发行 湘潭市彩色印刷厂印刷

•

1986年3月第1版第1次印刷

字数：240,000 印张：11 印数：1—20,000

书号：10456·47 定价：1.80元

湘艺：85—4

编写说明

在建设社会主义物质文明和精神文明的热潮中，全国各地均大力开展成人教育，自学考试正式规定为一种国家考试制度。全国高等教育自学考试指导委员会已陆续制订各专业教学计划。《中国现代文学作品选》和《中国现代文学史》均为汉语言文学专业必考课程。为了帮助有志自学的同志掌握中国现代文学基本知识，提高分析和鉴赏能力，我们根据全国高等教育自学考试指导委员会制订的《高等教育自学考试汉语言文学专业考试计划》的要求，编写了《中国现代文学自学手册》，除论述五四新文学运动的发生、发展，社团流派的嬗递演变和文学史上重大论争外，着重对著名作家作品的思想内容、艺术特色和个人风格进行分析，力图做到观点鲜明、简明扼要，便于自学。

本手册选题从五四新文学运动开始至一九四九年新中国成立为止，另附《中国现代文学大事记》，由室内外同志分工编写。在编写过程中，有些文章参考了国内出版的有关论著，吸收了近年来一些同志的最新科研成果。谨此说明，并致谢忱。

手册撰写人按姓氏笔画排名为：

王剑丛、王家声、邓国伟、李伟江、陈幼学、吴定宇、吴宏聪、饶鸿竞、黄渭扬。

由于篇幅有限，选题还不够全面，论述分析文章，一定也还有失当或不足之处，希望读者批评指正。

中山大学中文系
中国现代文学研究室

目 录

- | | |
|----|-------------------------------------|
| 1 | ✓中国现代文学是什么性质的文学? |
| 3 | ✓五四文学革命是如何发展的? 它有什么历史意义? |
| 6 | 怎样评价胡适在五四新文学运动中的历史地位? |
| 10 | 陈独秀对五四新文学运动有何贡献? |
| 13 | 周作人在五四新文学运动时期提出什么文学主张? 早期有什么创作? |
| 17 | ✓五四时期新文学阵营怎样同复古派作斗争? |
| 20 | ✓五四时期有哪些主要文学社团? 文学研究会与创造社的文学主张有何不同? |
| 23 | 早期共产党人的革命文学主张是什么? |
| 26 | 鲁迅第一篇白话小说是什么? 如何理解《狂人日记》中的狂人形象? |
| 29 | 阿Q 形象的典型意义何在? 阿Q 的“精神胜利法”是怎样形成的? |
| 33 | 鲁迅小说的独创性有何表现? |
| 36 | 怎样理解鲁迅的散文诗《野草》? |

39	《女神》在我国新诗发展史上有何贡献?
43	郭沫若早期写了哪些历史剧?有何社会意义?
46	《前茅》与《恢复》的思想倾向
50	怎样认识朱自清的抒情散文《背影》与《荷塘月色》?
55	郁达夫早期小说的浪漫主义特色
58	叶圣陶的长篇小说《倪焕之》有何成就?
62	五四时期有哪些抒情长诗?如何评价?
65	五四时期的小诗运动是怎样兴起和衰落的? 小诗派的诗作有何特点?
69	什么是“问题小说”?
71	什么是“乡土文学”?“乡土文学”的特点 意义是什么?
✓ 74	蒋光慈和早期的“革命文学”创作
77	田汉早期有哪些剧作?
80	洪深早期有哪些剧作?
83	何谓“现代评论派”?
86	何谓“鸳鸯蝴蝶派”?张恨水的创作前后有什么变化?
89	闻一多为什么被誉为爱国诗人?闻一多提出的新的格律诗理论对新诗的发展有何影响?
93	抒情诗人冯至的诗歌艺术风格如何?

- 97 ✓ “革命文学”论争的性质和内容是什么？有何重大意义？
- 102 ✓ 中国左翼作家联盟是在什么历史条件下成立的？它的主要贡献是什么？存在什么缺点？
- 106 ✓ 左联五烈士是哪些人？他们的主要作品有何价值？
- 110 ✓ 何谓“新月派”？
- 113 如何评价徐志摩的诗歌？
- ✓ 118 李金发与早期“象征诗派”
- 122 戴望舒的《雨巷》和《我用残损的手掌》的艺术风格
- 126 林语堂与“论语派”
- 130 茅盾的《蚀》对革命文学创作的独特贡献是什么？
- 133 ✓ 茅盾长篇小说《子夜》的艺术成就
- 136 茅盾三十年代反映小市镇和农村生活的短篇小说的主要成就在哪里？
- 139 ✓ 巴金《家》的反封建主题和觉慧形象
- 143 巴金早期的无政府主义对创作有何影响？
- 145 ✓ 如何评价巴金的《爱情三部曲》？
- 148 ✓ 老舍《骆驼祥子》中祥子形象的典型意义在哪里？如何看待虎妞这一特异的人物形象？

- 153 老舍的小说在反映旧中国城市社会中下层方面作出了哪些独特贡献?
- 156 曹禺的《雷雨》及其人物繁漪
- 159 曹禺《日出》中陈白露悲剧性格的实质是什么?
- 163 叶紫的小说如何反映三十年代农村生活和斗争?
- 166 如何评价沈从文的《边城》?
- 170 李劫人的《死水微澜》如何反映辛亥革命之前的内地社会生活?
- 173 从《微笑》和《山雨》看王统照小说创作的发展
- 176 从《缀网劳蛛》和《春桃》看许地山小说创作的发展
- 178 怎样认识艾青诗歌的重要成就?
- 182 臧克家的代表作是什么?
- 184 中国诗歌会和蒲风的诗歌创作
- 188 萧军的《八月的乡村》和萧红的《生死场》
- 190 左联时期鲁迅等人与“自由人”、“第三种人”论争的中心问题是什么?
- 194 何其芳和他的《夜歌》
- 197 瞿秋白在文艺理论上有何贡献?
- 200 鲁迅杂文的艺术成就和艺术特点如何?
- 203 鲁迅怎样从一个革命民主主义者转变为一个

共产主义战士？

- 206 “两个口号”论争的性质和意义
- 212 中华全国文艺界抗敌协会是怎样成立的？它
对抗战时期的文学发展有何作用？
- 215 抗战初期报告文学蓬勃发展的原因是什么？
有哪些代表作？
- 217 抗战初期戏剧为什么特别活跃？表现在哪
里？
- 220 张天翼《华威先生》中的华威先生，是怎样
一个 人物形象？作者如何塑造这个形
象？
- 223 夏衍和他的戏剧创作
- 227 郭沫若抗战时写了哪些历史剧？有何时代意
义？
- 231 陈白尘讽刺喜剧《升官图》的艺术成就
- 233 何谓“战国派”？有什么作品？
- 236 茅盾《腐蚀》中赵惠明形象的独特意义
- 238 巴金《寒夜》的艺术特色
- 242 老舍《四世同堂》的现实主义特色
- 246 姚雪垠《长夜》的思想价值和艺术价值
- 250 沙汀“三记”的题材特色是什么？
- 252 艾芜《南行记》的艺术特色
- 256 《围城》是一部什么样的作品？
- 259 张爱玲在四十年代写了哪些作品？倾向性如

- 何？
- 263 ✓ 胡风与“七月诗派”
- 265 什么是“孤岛”文学运动？
- 269 抗战期间关于民族形式问题的讨论
- 272 被誉为“时代的鼓手”的田间，其抒情诗作有什么特点？
- 275 政治讽刺诗马凡陀的山歌
- ✓ 278 《在延安文艺座谈会上的讲话》主要内容是什么？如何理解讲话的基本精神？
- 282 赵树理的《小二黑结婚》和《李有才板话》在民族化、群众化方面有哪些突破？
- 286 丁玲的《太阳照在桑乾河上》取得了哪些突出成就？
- 289 周立波《暴风骤雨》的艺术成就
- 292 从《荷花淀》、《嘱咐》看孙犁短篇小说的艺术特色
- 295 李季的长诗《王贵与李香香》在中国现代诗歌发展史上有何地位？
- 298 《白毛女》在我国歌剧发展史上有何贡献？
- 301 草明反映解放区工业建设的长篇小说《原动力》的艺术成就
- ✓ 330 什么叫“九叶诗人”？他们诗歌的艺术风格如何？
- 305 黄谷柳《虾球传》的艺术成就

- 310 | **中华全国文学艺术工作者代表大会召开的历史意义**
- 314 | **中国现代文学大事记（1915年—1949年）**

中国现代文学是什么性质的文学？

二十世纪二十年代，中国出现了文学高峰，继鲁迅《狂人日记》之后，郭沫若的《女神》等作品相继问世，现代小说、诗歌、散文、随感录、话剧等形式被广泛采用，许多作家，一方面继承了中国古典文学的优秀遗产，一方面也吸取了外国文学中某些新的表现形式和创作技巧，共同开辟了现代文学发展的道路。一般都把从五四时期开始至1949年中华人民共和国成立这一历史时期的文学称为中国现代文学。

中国现代文学是什么性质的文学呢？

一定的文化是一定社会的政治和经济在观念形态上的反映，考察这一时期文学的性质，不能离开现代文学所由产生的社会基础和时代背景。

中国现代文学运动发生于二十世纪初期，以五四运动为其标志。五四运动是第一次帝国主义世界大战和伟大的社会主义十月革命之后发生的。由于十月革命的胜利，开辟了人类走向社会主义和共产主义的新时代，所以在十月革命影响和推动下产生的五四运动，也就成了划分中国新旧民主主义革命的分水岭。在五四运动以前，中国资产阶级民主革命是由资产阶级领导的，以建立资本主义社会为目的的革命，因而是旧民主主义革命。五四运动以后，中国革命形成了新的历史特点，这一革命是由无产阶级领导的，以在第一阶段建立新民主主义的社会，在第二阶段建立社会主义社会为目的的革命，它既不同于一般资产阶级领导的民主主义革命，又不同于无产阶级领导的社会

主义革命，而是无产阶级领导的新民主主义革命。反映在文学上，五四以后的现代文学与五四以前的民主主义文学有明显的区别，与现阶段的社会主义文学也有所不同。按其性质，五四以后的中国现代文学是无产阶级思想领导下的人民大众的反帝反封建的文学。

当然，这是从发展方向和主流来说的，中国现代文学作为现代中国复杂的阶级关系和社会生活的反映，它所包括的成分是多样的，并不是单一体，五四时期，西方各种哲学以及社会、政治、文艺思潮涌进中国来，各种社团流派纷纷出现，提出了不同的文学主张，而作家情况，亦人各不同。五四以后三十年间，现代文学发展过程中出现的文学现象是很复杂的，有进步、有落后、有革命也有反动的作品。“现代”作为时间概念，凡是五四运动到1949年间的现代文学作品都属于我们研究的范围和研究的对象，但具体分析起来，又有各种不同的思想倾向，不能一概而论。五四运动时期虽然还没有中国共产党，但现代文学运动在其开始就是包括具有无产阶级思想的知识分子、革命的小资产阶级知识分子和资产阶级知识分子三部分人在内的统一战线的革命运动，随着我国社会阶级结构、政治革命和作家队伍的深刻变化，文学也发生深刻变化，中国现代文学是包括了无产阶级革命文学，小资产阶级革命民主主义文学和在特定历史时期起过一定进步作用，反映了反帝反封建要求的资产阶级民主主义文学。它与旧民主主义文学的主要区别就在于领导思想不同，服务对象不同，内容形式不同和发展方向不同。这里，无产阶级思想领导是五四以来的现代文学具有彻底反帝反封建的新民主主义性质的关键，也是五四以来的新文学能够不断随着革命形势的发展，最终发展成为社会主义文学的关键。

那种认为现代文学是资产阶级民主主义性质或无产阶级革命文学的观点都是不全面不正确的。

五四文学革命是如何发展的？它有什么历史意义？

五四文学革命是以五四运动为标志的中国文学史上第一次真正伟大的革命。这个革命，作为五四新文化运动的一个重要组成部分和反帝反封建革命斗争的一种表现形式，它是在批判地继承近代文学反帝反封建斗争传统的基础上，在《新青年》所倡导的思想启蒙运动的推动和十月革命以及随之而兴起的共产主义思想的倡导下揭开历史新页的。当时，同政治上要求民主，反对专制相呼应，在思想文化上则提倡科学，反对迷信；提倡新道德，反对旧礼教；反映在文艺上就是提倡新文学，反对旧文学，主张文学革命。

在旧民主主义革命时期，中国资产阶级政治上进行了一些改革。例如1898年的改良主义性质的戊戌变法运动，1911年的辛亥革命。与这些政治运动相适应，资产阶级在文学上也作了许多变革。不论是维新派或是革命派，为了要在文化思想战线上击败顽固封建势力，他们都按照自己阶级或集团的意图和需要，吸取了西方资产阶级的政治社会学说和文化思想为武器，来和封建势力作斗争。

戊戌变法运动前后，伴随着改良主义政治运动的高涨，一些士大夫阶级改良主义者和资产阶级革新运动提倡者，都做了许多宣传资产阶级意识的工作，严复、林纾曾经把西方著名的

资产阶级思想家、文学家的重要著作介绍进来，使中国文学界接触到不少新鲜东西，促进了近代文学的发展。严复翻译的《法意》（孟德斯鸠）、《原富》（亚当·斯密）、《名学》（穆勒）、《天演论》（赫胥黎），林纾翻译的《茶花女遗事》（小仲马）、《黑奴吁天录》（史妥夫人）、《块肉余生述》（迭更司）等均为时人所重视，受到读者欢迎。谭嗣同、夏曾佑、梁启超、黄遵宪等人则倡导新文体、提倡“诗界革命”、“小说界革命”，在理论上打破因袭已久的清规戒律，在创作实践上也取得了一定成绩。尤其是小说，一时被视为“改良社会”“开通民智”最有效的工具，竞相提倡，于是出现了象《官场现形记》、《二十年目睹之怪现状》这一类优秀的小说，对于扩大文学的社会影响，起了积极作用。而《新青年》所提倡的思想启蒙运动，更为五四文学革命的发生发展提供了极其有利的条件。

早在1915年《新青年》发刊的时候，民主和科学这两个激动人心的口号就被提出来了，发表在《新青年》一卷一号上的《敬告青年》一文，就曾提出“改弦更张”的要求，力陈“六义”，向青年提出了“自主的而非奴隶的”，“进步的而非保守的”，“进攻的而非退隐的”，“世界的而非锁国的”，“实利的而非虚文的”，“科学的而非想象的”六项希望。这六项希望可以说是《新青年》揭橥民主科学的思想纲领，对新文化运动起了动员和鼓舞作用。《新青年》举起了“打倒孔家店”的旗帜，猛烈地抨击了封建礼教、宗法制度和封建道德、伦理观念，大大地动摇了封建思想在文化领域中的统治地位。不过，十月革命前《新青年》所倡导的思想启蒙运动基本上并未超出资产阶级民主主义思想范畴，《新青年》的指导思想也还是资产阶级民主主义和小资产阶级的民主主义。

△ 1917年1月胡适在《新青年》上发表了《文学改良刍议》，1917年2月陈独秀接着发表了《文学革命论》，他们明确地把封建文学作为新文学的对立面，提倡白话，反对文言文，提倡新文学，反对旧文学，成为新文学运动的发端。十月革命后，一批急进的革命民主主义者开始转到共产主义的立场上来，他们热情宣传和介绍马克思列宁主义，引起了中国先进知识分子对俄国十月革命以及社会主义制度的深切注意和无限的向往，李大钊先后在《新青年》发表的论文《庶民的胜利》和《布尔什维主义的胜利》便是最早宣传马列主义的文献。1918年7月他在《言治季刊》第三册发表的《俄国革命与文学家》和《俄国某诗人对于青年的训语》等论文，已开始运用唯物史观来考察文艺现象，这不能不说是马克思主义开始在中国传播所引起的文学界的显著变化。事实上，1918年李大钊、鲁迅参加《新青年》编辑部的工作后，《新青年》已成为宣传马克思主义的阵地。此外，《每周评论》、《新潮》等刊物创刊后，也从不同角度宣传新思潮，并把欧洲一些知名的文学作品和先进文艺形式介绍到中国来，推动和丰富了新文学创作。“五四”前夕，新文学阵营为革命文学做了许多卓有成效的工作。特别是在五四运动以后工人阶级以一支独立政治力量登上历史舞台，逐步加强和扩大无产阶级思想在新文学运动中的领导地位，使新文学成为一支以新的装束和新的武器向帝国主义封建主义展开英勇进攻的生力军了。文学革命不仅具有前所未有的性质和规模而且获得了新的发展，1918年鲁迅的《狂人日记》就是这一发展的里程碑。

五四文学革命是五四新文化运动的重要组成部分。五四文学革命在理论上和创作实践上虽然都还存在一些缺点，但它在 中国文学史上是一次伟大的革命，具有深远的历史意义。