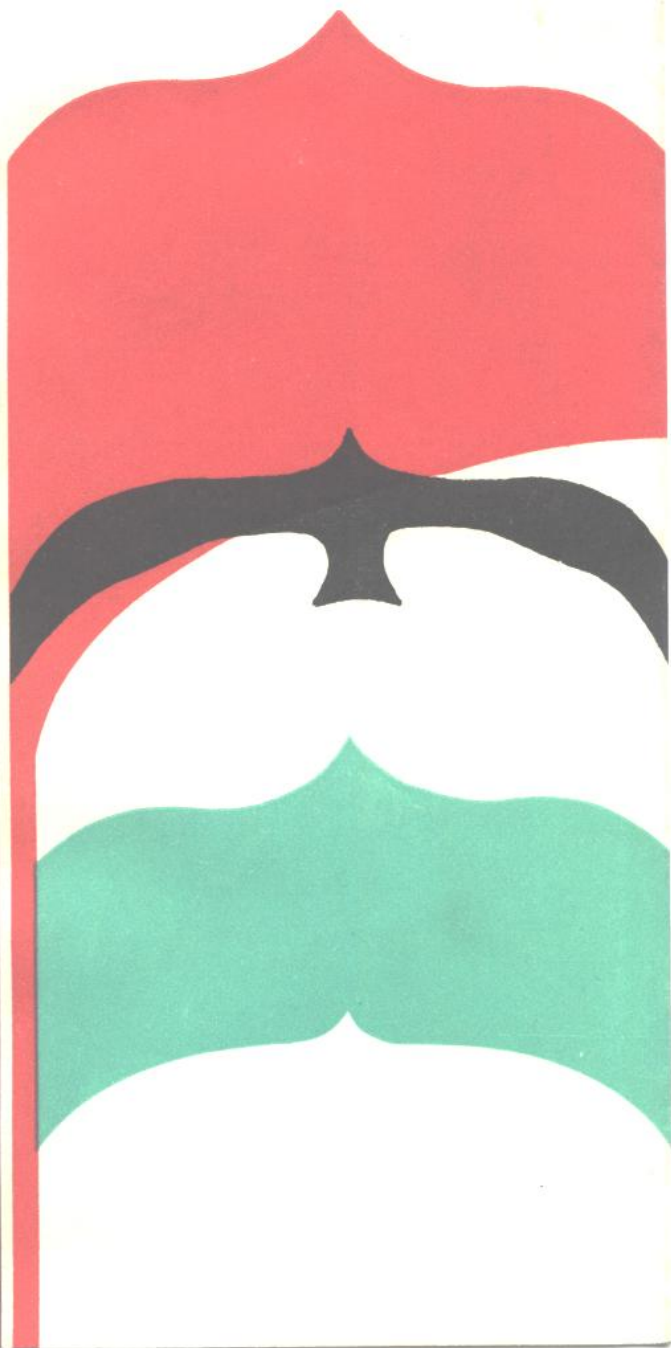


南风

蒙胧诗
抒情诗
选

●
南国文学丛书



福建省文学讲习所

南 风

抒情诗·朦胧诗选

鹭江出版社



南

风

抒情诗
朦胧诗选

南 风
——抒情诗、朦胧诗选
福建省文学讲习所 编

*

鹭江出版社出版
(厦门鼓浪屿安海路35号)
福建省新华书店发行
福建新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/36 7印张 2插页 133千字

1985年12月第1版

1985年12月第1次印刷

印数：1—6,300

书号：10422·16 定价：0.96元

内 容 提 要

这是一本富有南国韵味的现代抒情诗集。老一辈诗人及“崛起的诗群”的诗人们运用寓有深意的象征手法及多层次的空间结构，表达了对祖国山河真挚的爱恋与对社会、人生不倦的思索。作品风格各异，意境幽远，发人深思。

目 录

辛 笛	给年轻的星（五首）	1
郑 敏	珍珠集（四首）	7
陈敬容	南方（四首）	13
杜运燮	秋（三首）	20
蔡其矫	波浪（六首）	25
彭燕郊	诗三首	31
陈侣白	被遗忘的南国梦（九首）	39
舒 婷	黄昏剪辑（二首）	49
北 岛	空间（九首）	65
江 河	星（二首）	76
顾 城	在夕光里（九首）	82

杨 炼	墓地·祭祀	88
田家鹏	冲浪者	97
宋 琳	城市抒情诗第一号（二首）	108
张小波	城市奏鸣曲（二首）	113
蒋庆丰	风吹过珊瑚林（二首）	118
樱 子	太阳 在你的心里（二首）	123
筱 敏	自从（三首）	128
范 方	花季（八首）	133
崔 晟	红百合（五首）	139
叶卫平	乡土（二首）	143
莱 笙	山的调查者（三首）	147
古 克	黄昏（二首）	150
斯 平	秋日叙事（三首）	154
肖春雷	南风（二首）	158
青 宇	南方人（二首）	163
沙 舟	别离（二首）	167
黄静芬	寄语（二首）	169
王性初	变迁（四首）	172
蔡荣电	在故乡的井台上（二首）	177
南国短笛		
杨 静	《记忆》 邵长武《八月，男孩	181

子的季节》 **郑枫**《我相信在哪儿见过你》 **如心**《小柳村》 **林郁**《凤凰木》 **王柏霜**《着色的信笺》 **廖一鸣**《南方的忧郁》 **潮汐**《芦花》 **边城**《雨树下》 **吕德安**《沃角的夜和女人》 **曾宏**《夜歌》 **范民言**《小记》 **杨振东**《玉华洞》 **柔刚**《后街》 **陈丽明**《小小信笺》 **李仕淦**《母亲》 **顾辉**《按林》 **曹晓东**《信天翁》 **周鲁闽**《童年》 **柔睫**《荷花池边》 **阮霞**《月》

散文诗

陈慧瑛	情思（六首）	227
吕纯晖	红叶集（七首）	232
林美茂	岁月的沉思（三首）	237
沉 洲	春声（二首）	242

辛 笛

给年轻的星 (五首)

有 和 无

小花对牡丹说
我开故我在
待到百花齐放时
也就不再有我在

星星对星座说
我亮故我在
待到星斗满天时
也就不再有我在

溪水对长江大河说
我流故我在

待到百川归海时
也就不再有我在

一九七九年四月

金色的秋天

红透了的果子香满园
农家晒场上高高的稻堆堆成片
撒个满网笑开了渔户的脸
寒衣温暖了战士的心在天边。

斜阳外，捡起薄薄的石片
投向芦苇的水面
管它那儿深，这儿浅
看一行大雁驮起金色的秋天

一九七九年十月

给年轻的星

珠玉吐来字字真
随着歌喉的抑扬顿挫

有时候，雪映青松，
有时候，雁杳鱼沉，
有时候，繁花在天，
有时候，响遏行云；
年轻的星，
听众在一厢情愿中跟着你，
走进了美的王国。

高兴你不继承悲哀，
而继承了波浪的事业，
感谢你，年轻的星，
这波浪不是别的什么
而是一片你的歌声。
不信，今夜，
绕着华灯的梁柱冉冉上升的
化作一片夏夜的繁空，
这世界顿时就变得多么美丽！

一九八一年三月在上海

凝望遥天

——有赠

是多年老友还是初见？

诗谊毕竟不分远近年龄。

在岩边花树丛中的店堂里，
小小杯子上的天地
飘动着不止是茉莉茶香，
还有满车话语的光圈。
碗粗的绳索都牵不住的分秒呵，
时间就是象逆鳞批剥飞去！
当我们散步，走上了灯光小径，
絮语的音色正没入于远山的暮霭。

从绿色的南方回来，
书信早在冬日案头相候已久了，
我赞美你写的一纸七绝，
却深悔二十天的意外逗留，
为什么再度相逢
竟然会轻轻放过？
凝望遥天，
自问凭藉着什么，
是一张八分邮票吗？
寄去对你全家的思念。

一九八二年一月

三 姊 妹

——生命、历史和希望

生命、历史和希望
是孪生的三姊妹。
生命好比一架远航机，
希望的螺旋桨就装在两翼，
背负着历史
昂然向未来冲刷而去。

根据航标、航速、
航高和航程远近，
历史一时可以卸下，
 一时可以重行装载；
然而生命一旦失去了希望，
便将坠自长空，伏地不起！

生命和希望
从摇篮时代就在一起，
夜晚一经躺到床上，

全天的行程不就立即写入了历史？
有谁不是今天睡下，
想着明天站起？
而到老来的时候，
如果要飞得同样远，
同样轻快，
那只有把历史的油箱抛弃！
待到生命走出了躯壳，
希望才会最后在瞳孔中熄灭；
如果要全部生命蓬蓬勃勃，
那只有让希望一肩到底！

生命、希望和历史
是辩证法的三姊妹；
在历史的长河中，
希望永远是生命的酵素！

一九八〇年一月十六日

郑敏

珍珠集（四首）

珍珠

在海底沉睡，多少年？
光阴不是白白逝去，
虹彩在凹凸的珠面
自由地闪光，泛出微红。
真的珍珠
不是最完美的珍珠。

那按时培植的珍珠，
饱满而圆润的珠面，
一把，一样大小，
在美丽的腕、胸、颈上
炫耀光华，最完美的珍珠，

但……不是真的珍珠。

还有什么比美德更象珍珠，
那最真的也许不是看来最美的，
那看来最美的也许不是最真的，
我的心灵总是被
那凹凸不平的珠面吸引着
因为它有大海的消息，
它有令人神往的真挚。

母亲的心在秋天

秋阳在徘徊，在留恋
柳丝慢慢松开它的手指，
悄悄放走了夏季的绿叶
小溪格外明静，因为
它要给醒了的哲人，世界，
照照他深邃的思想
我小心地将一株生根了的月季
插入一天天冷下去的土地。

我看见一个站在希望的门前
回头向母亲告别的少年，
我们的目光这样紧紧地交织
虽然北风就要象野狼似地呼啸，
虽然白雪就要向墓地飞飘，
我仍然小心地把这枝月季
插入一天天冷下去的土地。
让年轻的生命经受严峻的考验吧
因为只有记得冬天的根
在春天才会更渴望开花。

昙花又悄悄地开了

昙花又悄悄地开了
只有朦胧的月光看到她。
洁白，芬芳，
在静静的深夜
她尽了自己的一份力量，
为轻轻摇着树枝的夜风