



# 现代写作学

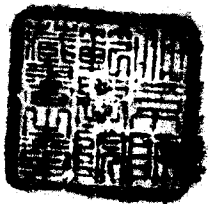
主 编 朱伯石

副主编 张得一

Book 17/22



21148794



人民日报出版社

1148794

## 内 容 提 要

这是一部革故鼎新、继往开来的写作理论专著，也是我国第一部运用美学、心理学、思维学、文艺学、社会学等学科的成果，创造性地开拓写作研究新领域的教科书。它突破了传统写作知识的旧框框，把写作主体（作者）置于多学科透视的焦点上，对其写作活动进行立体分析，帮助读者寻找和培养自己的写作才能，具有开创、探索性。从理论建树上看，它从宏观大体系上全面更新了写作理论，对于写作实践和写作研究均有指导或参考价值。

## 现 代 写 作 学

朱伯石 主 编

张得一 副主编

\*

人民日报出版社出版 武汉市武昌新华书店发行

北京印刷二厂印刷

850×1168毫米 32开本 15印张 2插页 340,000字

1986年6月第1版 1986年8月第2次印刷

印数：1—10 000

统一书号：17132·029

定价 3.50元

## 序

“振兴写作学科，为四化建设服务”，邓颖超同志的题词（见《写作》1984年5期），极大地鼓舞着我们，激励着我们。知识日益激增，科技日益发达，“振兴写作学科”，对于从事高等院校写作教学和研究的同志们来说，更是任重而道远。无论是致力于写作教学，还是潜心于写作研究，都要胸怀“振兴”大志，坚定不移地朝着这个目标努力。

“振兴”就意味着改革，意味着进步，意味着发展。人类的文化科学，就是沿着不断改革，不断进步，不断发展的轨道前进的。

粉碎“四人帮”以来，拨乱反正，写作学科无论是在教学方面，还是在研究方面，基本上也是沿着这样的轨道前进的。比如说，写作教材的编写，前些年出现的一批成果，大都是着眼于写作成品，即“文章”的研究，论述文章的主题与题材，文章的层次与结构，文章的表达与语言，文章的起草与修改以及各种体裁文章的写作方法等等。这种静态的、平面的研究和论述，对学习者的帮助，但从根本上来说，所研究、所论述的内容却是不够全面，不够深入的。写作是一种社会实践活动，是一种复杂的精神生产劳动，各种各样的文章，都是写作者在社会实践活动中将客观事物通过自己的头脑加工反映的产物。学习写作，研究写作，如果忽视了这一点，就难免偏而不全，甚至抓不到实处。

近年来出现的几种教材成果，注重了写作过程的研究，写作能力的培养和表达方法的训练，触及到写作的根本问题，可以说是一个进展。

我们编写的这本《现代写作学》，早在一九八三年九、十月间就开始酝酿，反复思考内容体系，力求在理论与实际、继承与创新、作者与作品（文章）等方面，有新的进展。我们认为，学习和研究写作，不能仅仅着眼于静态的写作知识，而应从写作决策入手，理论联系实际，对于写作活动的诸要素进行立体分析，对写作过程进行动态考察。其次，应该把写作主体，即写作者置于研究的中心位置，研究写作者的感受、情感、思维、想象等活动，帮助学习者寻找并培养自己的写作才能。再次，写作学不是封闭的系统，它同许多学科，如脑科学、心理学、思维科学、语言学、美学、社会学等学科，都有密切的“横向联系”。我们的理论体系，就是在上述认识的基础上建立起来的。

关于文体写作，考虑到已出版的多种教材都有论述，而且各类学校都有自己的特点和教学重点，使用本书的教师，可充分发挥各自的积极性，在理论指导下，自由地选讲某些文体，本书就略而不述了。

参加本书编写的都是有一定教学经验和研究心得的中青年同志，他们思路开阔，思维活跃，生活宽广，反映敏捷。他们热情高，干劲大。继往开来，振兴写作，他们是一支重要的生力军，有这样一支生力军我们感到十分高兴。振兴写作，我们是充满了信心的。

这本书的内容体系，人民日报出版社编辑部负责同志指出“具有开创、探索性”，正因如此，难免有疏漏和欠妥之处，恳切地希望广大读者批评指正。

朱伯石 一九八六年六月

于华中师范大学中文系

# 目 录

序.....朱伯石 ( 1 )

## 第一章 写作与写作学——导论

### 第一节 一门古老而年轻的科学

一 写作学的历史与现状..... ( 1 )

二 “传统写作学”的成就与局限..... ( 3 )

三 “现代写作学”的诞生与发展..... ( 4 )

### 第二节 写作的特殊本质

一 写作现象的“难解之谜”..... ( 7 )

二 写作行为的“三级飞跃”..... ( 8 )

三 写作运动的“双重系统”..... ( 18 )

### 第三节 写作学的科学性质

一 “三位一体”的研究对象..... ( 26 )

二 “多项辐合”的透视方法..... ( 28 )

三 “纵横交错”的开放系统..... ( 39 )

## 上编 客体论 ( 写作的外部研究 )

## 第二章 写作的重要工具——语言

### 第一节 写作语言的信息符号

一 写作语言的基本信息符号..... ( 45 )

二 写作语言的辅助信息符号..... ( 46 )

### 第二节 写作语言的运动系统

|            |                    |       |
|------------|--------------------|-------|
| 一          | 写作语言的“自转运动” .....  | (49)  |
| 二          | 写作语言的“公转运动” .....  | (50)  |
| 第三节        | 写作语言的运用法则          |       |
| 一          | 写作语言的运用原则 .....    | (61)  |
| 二          | 写作语言的运用方法 .....    | (62)  |
| <b>第三章</b> | <b>写作的物化形态——文章</b> |       |
| 第一节        | 文章的灵魂——主旨          |       |
| 一          | 主旨的含义和类型 .....     | (75)  |
| 二          | 主旨的产生和提炼 .....     | (81)  |
| 三          | 主旨的表达及要求 .....     | (88)  |
| 第二节        | 文章的血肉——质料          |       |
| 一          | 质料的含义及种类 .....     | (91)  |
| 二          | 质料的来源和选择 .....     | (93)  |
| 三          | 文体对质料的要求 .....     | (101) |
| 第三节        | 文章的骨架——结构          |       |
| 一          | 结构的含义和基本形式 .....   | (102) |
| 二          | 结构的基本单位和方式 .....   | (105) |
| 三          | 结构的基本原则和要求 .....   | (110) |
| <b>第四章</b> | <b>写作的诉诸对象——读者</b> |       |
| 第一节        | “读者研究”的内容          |       |
| 一          | 读者心理 .....         | (117) |
| 二          | 读者结构 .....         | (126) |
| 三          | 读者背景 .....         | (128) |
| 第二节        | 读写系统               |       |
| 一          | 基本模型 .....         | (132) |
| 二          | 反馈效应 .....         | (135) |
| 三          | 读写交流的内驱力 .....     | (136) |
| 第三节        | 文学欣赏的心理要素          |       |

- 一 文学欣赏中的想象因素·····(141)
- 二 文学欣赏中的情感因素·····(147)
- 三 文学欣赏中的理解因素·····(152)

## 中编 主体论 (写作的内部研究)

### 第五章 主体运动的基础——感受

#### 第一节 感受的作用

- 一 积累写作材料·····(160)
- 二 引发写作冲动·····(164)

#### 第二节 感受和感情记忆

- 一 感受沉淀感情记忆的过程·····(167)
- 二 感受沉淀感情记忆的条件·····(172)

#### 第三节 感受能力的培养

- 一 培养感受能力的条件·····(177)
- 二 培养感受能力的基础·····(180)
- 三 培养感受能力的途径·····(182)

### 第六章 写作运动的生命——情感

#### 第一节 情感与写作

- 一 情感是生活的神经元·····(189)
- 二 情感是写作的原动力·····(191)
- 三 情感是文章的激活素·····(193)

#### 第二节 情感的积累和引发

- 一 情感的积累·····(196)
- 二 情感的引发·····(198)

#### 第三节 情感的传达

- 一 情感传达的意义·····(201)
- 二 情感传达的内容·····(204)
- 三 情感传达的要求·····(212)



## 第七章 主体内化世界的运动——思维

### 第一节 思维与写作

- 一 写作是思维的艺术·····(219)
- 二 思维的间接性与虚拟构想·····(220)
- 三 思维的概括性与科学预见·····(222)

### 第二节 抽象思维与写作

- 一 集中·····(224)
- 二 分散·····(227)
- 三 臻美·····(228)

### 第三节 形象思维与写作

- 一 表象运动·····(231)
- 二 幻觉显现·····(234)
- 三 意识流动·····(237)

### 第四节 灵感思维与写作

- 一 蓄势与专注·····(240)
- 二 机遇与契机·····(242)
- 三 顿悟和创新·····(247)

### 第五节 创造性思维方法举隅

- 一 多路出击·····(249)
- 二 综合定势·····(250)
- 三 换元运思·····(251)
- 四 逆转思路·····(251)
- 五 “两面神”式·····(252)
- 六 寻找联系·····(253)
- 七 变形思考·····(253)
- 八 重述层递·····(254)
- 九 过滤择优·····(255)
- 十 经验迁移·····(256)

## **第八章 主体运动的翅膀——想象**

### **第一节 想象与写作**

- 一 想象在写作中的作用 ..... (258)
- 二 主体的一般想象过程 ..... (261)
- 三 想象的种类 ..... (263)

### **第二节 无意想象和有意想象**

- 一 无意想象 ..... (263)
- 二 有意想象 ..... (264)

### **第三节 幻想和联想**

- 一 幻想与写作 ..... (272)
- 二 联想与写作 ..... (274)

## **第九章 主体的定向运动——构思**

### **第一节 构思的含义**

- 一 构思的概念 ..... (283)
- 二 构思的实质 ..... (286)

### **第二节 构思的环节**

- 一 启动期 ..... (291)
- 二 模糊期 ..... (295)
- 三 明朗期 ..... (298)

### **第三节 构思的成败**

- 一 成功的构思及其条件 ..... (300)
- 二 失败的构思及其原因 ..... (307)

### **第四节 构思的创新**

- 一 构思创新的审美意义 ..... (310)
- 二 构思创新的内容 ..... (313)
- 三 构思创新的素质 ..... (318)

## 下编 总体论（写作的综合研究）

### 第十章 写作实践的宏观决策

#### 第一节 审美的原则

- 一 真实性 ..... ( 322 )
- 二 功利性 ..... ( 327 )
- 三 感染性 ..... ( 330 )

#### 第二节 系统的原则

- 一 整体性的观点 ..... ( 333 )
- 二 联系性的观点 ..... ( 335 )
- 三 有序性的观点 ..... ( 337 )
- 四 最佳性的观点 ..... ( 338 )

#### 第三节 辩证的原则

- 一 贯通的观点 ..... ( 341 )
- 二 通变的观点 ..... ( 341 )
- 三 适度的观点 ..... ( 342 )

### 第十一章 写作过程的动态考察

#### 第一节 动机触发

- 一 写作动机的发生 ..... ( 345 )
- 二 写作动机发生的条件 ..... ( 350 )

#### 第二节 双向逆反

- 一 不断生成的认识过程 ..... ( 354 )
- 二 不断反馈的控制过程 ..... ( 356 )
- 三 双向逆反的基本范畴 ..... ( 360 )

#### 第三节 整合完形

- 一 整合完形的特点 ..... ( 364 )
- 二 整合完形的手段 ..... ( 367 )

## **第十二章 写作的基本规律**

### **第一节 化一律**

- 一 化一律的内容 ..... ( 371 )
- 二 化一律的体现 ..... ( 376 )

### **第二节 渐递律**

- 一 渐递律的内容 ..... ( 379 )
- 二 渐递律的体现 ..... ( 383 )

### **第三节 适宜律**

- 一 适宜律的内容 ..... ( 387 )
- 二 适宜律的体现 ..... ( 392 )

## **第十三章 写作技法及其辩证艺术**

### **第一节 谋篇的技巧**

- 一 彩线穿珠 ..... ( 396 )
- 二 伏笔照应 ..... ( 398 )
- 三 弄引铺垫 ..... ( 400 )
- 四 穿插交代 ..... ( 401 )
- 五 误会巧合 ..... ( 403 )
- 六 拖延吃惊 ..... ( 404 )

### **第二节 表达的技巧**

- 一 叙述的技巧 ..... ( 406 )
- 二 描写的技巧 ..... ( 410 )
- 三 议论的技巧 ..... ( 413 )
- 四 说明的技巧 ..... ( 415 )

### **第三节 写作的辩证艺术**

- 一 疏与密 ..... ( 419 )
- 二 曲与直 ..... ( 420 )
- 三 虚与实 ..... ( 421 )
- 四 抑与扬 ..... ( 422 )

|             |           |         |
|-------------|-----------|---------|
| 五           | 张与弛 ..... | ( 424 ) |
| 六           | 少与多 ..... | ( 425 ) |
| 七           | 隐与显 ..... | ( 426 ) |
| 八           | 动与静 ..... | ( 428 ) |
| 九           | 冷与热 ..... | ( 429 ) |
| 十           | 哀与乐 ..... | ( 431 ) |
| <b>参考书目</b> | .....     | ( 433 ) |
| <b>后记</b>   | .....     | ( 435 ) |

# 第一章 写作与写作学

## 第一节 一门古老而年轻的科学

### 一、写作学的历史与现状

写作，是一门古老而又年轻的科学。

说它古老，是因为它的渊源可以追溯到几千年以前的古代。如果说殷商时代的甲骨文是中国最早的文字，那么，用甲骨文来写卜辞就是中国最早的“写作”；那成千上万的记录占卜、天象，描绘征战、田猎的辞片，当然就是中国最早的“作品”了；而《尚书》、“诸子”中的有关写作现象、写作规律的论说，实际上就是中国古代“写作学”的滥觞。其中有些命题，或被誉为写诗的“开山纲领”，如《尚书》中的“诗言志”说；或被视为作文的“不朽法则”，如《孟子》中的“以意逆志”、“知言”、“养气”；《墨子》中的“言有三表”、“尚质”、“尚用”；庄子的“妙造自然”，荀子的“文以明道”等等。这些闪烁着智慧精光的只言片语，如涓涓细流汇成了我国古代写作学的历史源头。魏晋以下，曹丕的《典论·论文》首立专论，陆机的《文赋》创为佳著，刘勰的《文心雕龙》博集大成，开创了我国写作研究的新纪元。于是，在中国写作论坛上相继出现了钟嵘的《诗品》、萧统的《文选·序》、刘知几的《史通》、皎然的《诗式》、王昌龄的《诗格》、皮日休的《文薮》、李清照的《论词》、宋濂的《文原》、屠隆的《文论》、陈子龙的《诗论》、谢枋得的《文章轨范》、倪士毅的《作文要诀》、唐彪的

《读书作文谱》，一直到林琴南的《春觉斋论文》、章太炎的《国故论衡》、梁启超的《中学以上作文教学法》、王国维的《人间词话》、鲁迅的《摩罗诗力说》、叶圣陶的《文心》、陈望道的《作文法讲义》，真可谓林林总总，浩如烟海；继古启今，源远流长。

说它年轻，是因为它作一门真正的科学，直到近些年来才被人们认识。过去，人们习惯而直截地把这种“作文之学”称为“文章学”，其实，“文章学”和“写作学”是可以并存的两门科学，前者以研究写作的“成品”为主，后者以探索成品的“制作”为主，它们是“同志加兄弟”的关系，没有以此代彼的必要。正是从这种意义上讲，“写作学”是八十年代的新兴科学。一九八〇年十二月二十四日，“中国写作研究会”（后改称为“中国写作学会”）的成立，为“写作学”的诞生奠定了基础，而“写作学”的名称，则是一九八一年七月十日创刊的《写作》杂志上第一次正式提出的；而且，就这个称谓，学术界至今还有争议。<sup>①</sup>客观地说，社科战线至今还没有承认这门学科。

但是，科学的力量是不可抗拒的。由于党的十一届三中全会带来的思想解放运动，由于世界科学技术革命浪潮的冲击，近年来我国的写作研究出现了前所未有的新气象，尤其是横断科学和自然科学新方法的介入，为人们揭示写作科学的深层奥秘开拓了许多前人不可能的渠道和新领域。例如：现代脑科学的新成果，为人们提供了一把打开写作思维奥秘的钥匙；现代心理学的新发现，为人们揭示写作行为的生理心理机制找到了科学依据；而现代系统科学的新方法，则为人们从宏观决策与微观考察的结合上研究写作，建立写作学的科学体系找到了新途径。可以说，在现代科学的推动下，“现代写作学”应运而生了。

---

①参见《写作》杂志创刊以来的有关文章。

## 二、“传统写作学”的成就与局限

我国的写作理论，自《尚书》的“诗言志”说以来，形成了一种具有独特民族风格的优良传统，这就是：议论精警而凝为诗意，著述浩繁而自铸一体，品种丰富而连理成林。诸如曹丕的“文论”、陆机的“文赋”、刘勰的“文心”，才华横溢，无不诗意盎然；司空图的“韵味说”、严羽的“兴趣说”、袁枚的“性灵说”，议论纵横，无不自成一体；至于各种各样的诗话、词话、曲话、书论、评点、札记、书信、随笔，各呈异彩，蔚然大观。可以说，这是一座构筑较为完备，贮存极为丰富的“传统写作学”的理论宝库。当然，这里不可避免地带有“糟粕”成分。但是，就那些杰出的著述来看，其认识的深刻，内容的丰富，见解的精微，体系的建构，都达到了其时其境其人所能达到的高度，闪耀着夺目的智慧光芒。

彻底的唯物主义者是不迷信传统的。我们应该做传统的继承者，也应该做传统的挑剔者，这种挑剔是为了更好地继承。正是基于这一点，我们认为传统写作学有三个主要局限。

### （一）研究的“直感化”

这是传统写作学的最大局限。因为它们大都属于微观性的直感体验，大都带有评点式的欣赏领悟或批评训诫色彩。某些吉光片羽似的妙语精言也不失鞭辟入里、洞幽悉隐，但除了象刘勰的《文心雕龙》那样的整体构思之外，一般都很零散，往往显得藏头露尾，不见全豹；有的则指东道西，令人费解。所以，其理论色彩不够明晰，科学线索不够完整，未能进入“学科建设阶段”，致使写作研究只能以散兵游勇的形式出入于文艺学、文章学、语言学等相关的学科领域；其优秀的研究成果也只能陈列在这些相关学科的殿堂里。这不能不说是写作学的一大遗憾。

### （二）研究的“简单化”



这是第一种局限在思维长河中积淀的结果。其突出的表现是研究活动停留在就事论事阶段，以表面现象的描述，代替了本质问题的考察，发展到后来，出现了一些单一性著作，要么以“知识”、“法则”代替一切，要么以“训练”、“阅读”代替一切；或者以“写作技巧”为主要对象，或者以“生活实践”为主要对象；有的甚至把复杂的写作劳动当作一种“拼巧板”式的文字游戏。当然，有些单一性著作的系统性、科学性是较强的，但由于这两种局限的强大影响，这类著作仍然未能在社会科学战线上竖起“写作学”的旗帜，以致目前从事写作研究的同志，仍然处于“无家可归”的“孤儿”地位。这可以说是写作学的一大悲哀。

### （三）研究的“封闭性”

这是前面两种局限的“产儿”。由于重“直感”，就轻“思辨”；由于信“简单”就弃“综合”，企图把复杂的写作现象用一两句“警策之语”勾勒出来，于是在字眼上兜圈子，在门户上立牌子，把极富生气的写作学引进了思路狭窄、体系封闭的死胡同。这种“封闭性”的恶性膨胀，逐渐形成了一种极坏的文化性格，这就是拒绝艰巨的精神劳动，蔑视积极的创新思维，一方面扛着传统的金字招牌为自己“张目”，一方面举着现存的公式教条去寻找创新思维成果中的某些“缝隙”，予以整体捣毁。结果，致使写作始终未能成长为一门独立的学科。

这三种“局限”的连锁反应产生了一种十足的“惰性”，象重重迷雾笼罩在我国传统写作学的宝库之中，使那些本可以发出奇光异彩的瑰宝，失去了它应有的光辉。冲破局限性，振兴写作学的重任，历史地落在“现代写作学”建设者们的肩上。

## 三、“现代写作学”的诞生与发展

现代写作学是传统写作学的骄子。它在传统写作学的母腹中