
郭紹虞編

學
文
示
例

編 例

一、本書主旨欲使大學國文教學有較異於中學之方法，故略本修辭條例，類聚性質相同之文，理論實例同時並顧，俾於講授之外，兼有參考教材。

二、本書編纂既多比較參證之作，庶使教者指示易於啓發，學者潛修易於領悟，國文一課或可不復有枯燥無味之感。

三、本書教材，文白互收，俾適於語言文字之訓練；韻散兼採，又漸適合於文學的訓練。學者可隨其程度興趣之異，各有所獲。

四、本書既兼重文學的訓練，故於各體文章無論駢散韻語，以及小說戲曲，佛經翻譯文體，民歌通俗文體，無不採擇以備一格。

五、本書原有序文，闡述編纂主旨，以此事涉及大學國文教學整個問題，編者爰彙集近年討論此問題諸文另輯成書，（語文通論）故不復列序，以免複出。

六、本書原爲燕京大學一年級生國文教本，編纂之時常與董魯安、凌敬言、鄭因、百楊、張甫、黃如文諸先生商討去取，頗得其助，謹此致謝。

序目 上冊

一 評改例

曹子建說過：「僕常好人譏彈其文，有不善者應時改定。」他所謂「譏彈」，即摘謬之例；所謂「改定」，又即修正之例。閱摘謬之例可知疵病所在；閱修正之例，易悟錘鍊之方。這是學文第一步的工夫。固然：「文章千古事，得失寸心知。」人之譏彈，未必盡當，何況再加以修改？袁子才謂：「方望溪刪改八家文，屈悔翁改杜甫詩，使八家少陵復生，必有低首俯心而遵其改者，必有反復辨論而不遵其改者。」章實齋也說：「大約無心偶會，則收點金之功；有意更張，必多畫墁之誚。」所以此類之例互有得失，讀者正未可盡泥。然爲初學計，卻可於此等處悟出各種修辭方法。「大匠不示人以璞」，而此則以璞示人了！「鴛鴦繡了從教看，莫把金針度與人」，而此則以金針度人了！所以列舉昔人之理論與實例，以爲學者舉一反三之助。實例中間再分摘謬修正二類，摘謬是消極的去病之例，修正是積極的去病之例。摘謬類中分舉文言白話韻文散體諸例，俾明用字清詞造句運典之法；修正類中分舉刪汰增潤竄易改定諸例，俾明草創討論修飾潤色之功。

理論之部

劉勰文心雕龍指瑕(一)

劉知幾史通

點煩——錄序(三)

雜說上——節錄(五)

王若虛滄南遺老集

五經辨惑——選一則(四)

史記辨惑——選三十則(五)

諸史辨惑——選二則(二)

新唐書辨——選八則(二)

文辨——選七則(四)

詩話——選五則(六)

章學誠文史通義答問(一)

王嘉璧西山泉點竄(三)

張宗樞輯帶經堂詩話摘瑕類節錄(三)

袁枚改詩(一)

實例之部

甲 摘謬類

葉燮汪文摘謬選三篇

汪琬送姚六康之任石埭序(三)

汪琬送魏光祿歸蔚州序(三)

汪琬金孝章墓誌銘(三)

中學生雜誌文章病院選二篇

佚名今後申報努力的工作(四)

張弓初級中學國文教本編輯條例(五)

鮑廷博校本樂府雅詞選三篇

陳瑩中減字木蘭花(六)

徐師川鷓鴣天(六)

李彌道聲聲慢(六)

乙 修正類

序目

學文示例

方苞古文約選三篇

柳宗元賈進士王參元失火書(六)

蘇洵審勢論(六)

蘇轍唐論(六)

紀昀史通削繁選二篇

本紀(七)

浮詞(七)

郭解傳

司馬遷史記游俠列傳(七)

班固漢書游俠列傳(七)

范義傳

司馬遷史記貨殖列傳(左)

班固漢書貨殖列傳(八)

王彥章傳

薛居正舊五代史梁書王彥章傳(八)

歐陽脩新五代史死節傳(八)

史記集解提要

邵晉涵四庫全書提要分纂稿(六)

紀昀四庫全書總目史部提要(六)

景圖陽武松打虎

水滸傳一百十五回本(六)

水滸傳一百回本(六)

八十一難

吳承恩西遊記第九十九回(六)

胡適西遊記的第八十一難(一〇)

月蝕詩

盧仝月蝕詩(二)

韓愈月蝕詩效玉川子作(一〇)

歐陽脩原正統論明正統論秦論魏論東晉論後魏論梁論(三)

歐陽脩正統論上正統論下(三)

歐陽脩先君墓表（三）

歐陽脩麓岡阡表（二）

蘇軾念奴嬌原作與改作（四）

黃庭堅山谷詞

醉蓬萊原作與改作（四）

玉樓春原作與改作（三）

二 擬襲例

「謝朝華之已披，啓夕秀於未振，」這是說爲文不宜規摹因襲；「或襲故而彌新，或沿濁而更清，」這又是說爲文不妨規摹因襲。這些都是陸機文賦中的話。同在一文中，而有此不同之論，似乎覺得奇怪；然而天下事相反者亦適以相成。黃季剛說得好，「妙得規摹變化之訣，自成化腐爲新之功。」昔人所謂奪胎換骨點鐵成金諸法，也即從摹擬因襲變化出來，所以摹擬因襲原不足爲病。病在從摹擬因襲入，而仍從摹擬因襲出，那纔是袁子才所謂「竟似古人，何處著我」而已。今以規範體貌者爲摹擬類，點竄陳言者爲借襲類。摹擬類中分法式之擬與體格之擬二目；借襲類中分綴集與衍約二目。或套句式，或套篇式，或摹其體，或效其辭，無論實擬虛擬，要使昔人成法都爲我用，

神明在心，變化由己，則摹擬自無摹擬之弊。又或旨取言公，意重淹古，則綴拾陳言，以入己作，不僅見其巧思，抑亦見其鎔裁之功。至於本昔人舊作，或加衍化，或加括約，則又於擬襲之中兼及變翻之例了。要之，這是根據舊作以爲己作之例。

理論之部

劉勰文心雕龍通變（二五）

劉知幾史通模擬（二五）

章學誠文史通義言公中（二五）

宋濂答章秀才論詩書（二五）

吳曾祺涵芬樓文談仿古（二六）

劉師培文史通義言公篇書後（二六）

林紓長廬論文忌剿襲（二六）

孫德謙六朝麗指遺錄二則（二六）

蘇軾次韻孔毅甫集古人句見贈五首（二六）

實例之部

甲 模擬類

子 法式之擬

梁鴻五噫(二六)

文天祥六噫(二六)

陶潛形影神(二六)

梅聖俞擬陶體三首(二七)

杜甫寓居同谷縣作七首(二八)

文天祥六歌(二九)

汪元量浮丘道人招魂歌(二九)

鄭燮七歌(三〇)

江淹恨賦(三一)

李白擬恨賦(三一)

陶潛五柳先生傳(三四)

繆良弼子先生傳(三五)

劉峻自序(三五)

汪中自序(二六)

蘇軾前赤壁賦(一七)

趙秉文遊懸泉賦(一八)

章學誠古文十弊(一九)

張鴻來今文十弊(二〇)

林語堂今文八弊(二一)

丑 體格之擬

尙書體——周書君牙(二二)

漢武帝元狩六年封廣陵王策(二三)

蔡邕司空文烈侯楊公碑(二四)

蘇綽大誥(二五)

白居易補遺書(二六)

佛經體——鳩摩羅什譯金剛般若波羅密經節錄(二七)

蘇軾書若達所書經後(二八)

錢謙益慈門上人書薦嚴經偶(二九)

序目

風雅體——毛詩國風小雅邶風山有樛櫟伐木聲五首(102)

陶潛停雲(103)

蕭穎士江有楓(104)

戴良山有杞(105)

劉基維澤有蒲(106)

古詩體——古詩十九首(107)

李攀龍古詩後十九首(110)

陶淵明體——陶潛歸田園居五首(111)

江淹擬陶徵君田居(112)

張英擬陶淵明田園(113)

曾煥擬陶徵君田居(114)

玉川子體——盧仝月蝕詩見前評改例修正類(115)

薛季宜奉愁詩效玉川子(116)

邵康節體——邵雍觀物吟(117)

鄭鄭效康節體(118)

溫庭筠體——溫庭筠菩薩蠻(三六)

項廷紀菩薩蠻(三七)

辛稼軒體——辛棄疾臨江仙(三八)

王鵬運臨江仙(三九)

阮瑀爲曹公作書與孫權(四〇)

蘇軾擬孫權答曹操書(四一)

丘遲與陳伯之書(四二)

吳汝綸代陳伯之答丘遲書(四三)

乙 借襲類

子 綴集

阮元蔣士銓傳(四四)

釋道嶽張船山詩草序(四五)

劉師培興州看山記(四六)

馮煦何子清哀辭(四七)

序目

傅咸七經詩選四首

孝經詩(三)

論語詩(三)

毛詩詩(三)

周易詩(三)

王思任律陶

歸園田居五首(三)

冬日座師招同祝刺史過弈(三)

營居城畝(三)

雜詩五首(三)

黃之雋香屑集

重遊李氏園亭有懷 卷二(三)

傲風十六首錄一 卷三(三)

體歌行二十六首錄一 卷四(三)

情詩六首十八首錄四 卷十六(三)

吳鎮松花庵律古

同心曲(三)

山齋晚眺(三)

寄題石湖若五泉別墅(五)

桃花源(四)

梁同書舊集

送丁大之江西(四)

歲暮憶弟黔陽(四)

朱彝尊著錦集

江南好(三)

憶王孫(四)

浣溪沙(四)

浣溪沙(四)

采桑子(四)

鷓鴣天(四)

臨江仙(三)

論語子擊啓於衛(三)

史記仲尼弟子列傳(三三)

孫星衍魏吏部尚書孫邕傳(三三)

魏武帝短歌行(三三七)

王安石南鄉子(三三七)

黃庭堅西江月(三三八)

丑 衍約

陶潛飲酒錄一(三三九)

馮如京足潮明句(三三九)

張志和漁歌子(三三九)

蘇軾浣溪沙(三三九)

黃庭堅鷓鴣天浣溪沙(三三九)

徐俯浣溪沙鷓鴣天(三三九)

無名氏浣溪沙(三三九)

蘇軾陌上花(三三九)

吳補之陌上花八首(三六)

錢謙益陌上花樂府三首東坡記吳越王妃事也臨安道中感而和之和其詞而反其意以有寄焉(三六)

柳是寧和陌上花(三六)

龍啓瑞高陽臺(三六)

蘇軾和秦太虛梅花(三六)

豐坊題梅花(三六)

王羲之三月三日蘭亭詩序(三七)

林正大賀新涼(三七)

方岳沁園春(三七)

孔傳鐔蘭陵王(三七)

陶潛歸去來兮辭(三八)

蘇軾哨遍(三八)

韓愈送李愿歸盤谷序(三八)

劉克莊哨遍(三八)

林正大水調歌頭(三八)