

中国古典美学丛编

上 册

胡 经 之 主 编

中 华 书 局

责任编辑：高流水

中国古典美学丛编

Zhongguo Gudiad Meixue Congbian

(全三册)

胡经之主 编

★

中 华 书 局 出 版

(北京王府井大街36号)

新华书店北京发行所发行

北京冠中印刷厂印刷

★

250×1168毫米1/32·265/8印张·650千字

1988年1月第1版 1988年1月北京第1次印刷

印数 0,001—8,400 册

统一书号：2018·244 定价：5.40 元

ISBN 7-101-00050-9/B·9

前 言

中国古典美学源远流长,传统悠久,卓然独立于世界美学之林。

中国古典美学在漫长的历史发展过程中,逐渐概括了中华民族的审美经验,自成体系,运用了一套独特的美学范畴,具有鲜明的民族特色。

如何探索中国古典美学,掌握完整体系,理清基本范畴,这已经成为美学界密切关注的重要课题。这个课题的解决,有待集思广益,共同努力。

置中国古典美学于世界美学之林,把它和西方及东方其他各国的美学作比较研究,这也许是探索中国古典美学体系及其特点的重要途径。有比较才能鉴别。然而,比较,不是比枝节皮毛,而是找本质特征,这就需要马克思主义这个根本方法。

比较要从实际出发,必须实事求是。比较,当然不止于事实比较,而应提高到价值比较的水平。但是,价值比较必须建立于事实比较的基础之上。为了比较,需要掌握对象的基本事实,既要知己,又要知彼,知己而又知彼,才能两相比较,辨别异同,评判优劣,从而取长补短,为我所用,发展具有中国特色的马克思主义美学。

为了掌握中国古典美学的基本轮廓,可以按照历史顺序逐代考察,理出古典美学的历史脉络。此外,是不是也可以从考察中国古典美学的基本范畴着手,进而弄清其思想体系呢?这也许是曲

径，然而不妨一试。

美学范畴随着历史的变化而发展，因此，考察美学范畴也当然不能离开历史。

任何美学思想都产生于人类的审美活动基础之上。作为人类活动的方式之一，审美活动在开初并不独立存在，而是伴随着人类最基本的活动（生产、交往等等）的发展而产生，并且就渗透在这些活动之中。庄周所曾描绘过的一些实践活动，如庖丁解牛、轮扁斲轮、佝偻承蜩、梓庆削木等等，其实都已带上了审美活动的性质，只是这样的审美活动还未从实践活动中分离出来。宰牛巨匠庖丁经过近二十年的苦练，解牛数千，熟而生巧，因而能在解牛时，从容自如，游刃有余，获得了实践的自由，在这种自由实践活动中直接享受到了审美的愉悦，劳动本身就具有了审美性质。“手之所触，肩之所倚，足之所履，膝之所踦，砉然响然，奏刀騞然，莫不中音”（《庄子·养生主》）。解牛而达到这种境界，就上升为审美活动了，但这并不是艺术活动。

审美活动范围要比艺术活动领域广阔得多，美学范畴并不限于运用于文学艺术。中国古典美学的一些基本范畴美丑、虚实、形神、动静、气韵、虚静等等，开始并未用于文学艺术，而是泛及审美活动中的许多现象。古人论美，伍举说“夫美也者，上下、内外、大小、远近皆无害焉，故曰美”（《国语》）；孟轲说“充实之谓美”（《孟子》）；荀况说“不全不粹之不足以为美”（《荀子》）。这些说法，都不把美仅限于文学艺术范围。

艺术活动是审美活动独立发展的结果。审美活动和其他实践活动分离而独立，产生了艺术活动，成为审美活动的集中而凝炼的形式，人类在实践活动中获得自由而体验到审美的享受。这种审美的体验被人整理、组织、加工，运用特定的物质符号把它固定和物

化,这就成了文学艺术。例如音乐的产生,古人说得好:“凡音之起,由人心生也。人心之动,物使之然也。感于物而动,故形于声。声相应,故生变,变成方,谓之音。比音而乐之,及干戚羽旄,谓之乐。”(《乐记》)古人并不了解心之感物乃由人类实践活动所引起,但看到了音乐乃是人感物而动心,心动而形于外的结果。诗歌、舞蹈也是如此:“诗者,志之所之也,在心为志,发言为诗。情动于中而形于言,言之不足故嗟叹之,嗟叹之不足故永歌之,永歌之不足,不知手之舞之,足之蹈之也。”(《毛诗序》)文学艺术就是为了要把人类的审美体验用美的物质符号体现出来而产生、发展的,因而是一种特殊的审美活动。

文学艺术的产生和发展,使得美学范畴丰富和复杂起来。许多范畴,如美丑、虚实、形神、动静、气韵、虚静等等,都相继进而用于文学艺术。春秋时,吴国季札观周乐,不时发出“美哉”的赞叹,这已经不仅是在欣赏声音的美,而且是在赞赏意蕴的美。这里的美,已经是艺术美,具有特殊的涵义了。不仅如此,随着文学艺术的发展,更多新的美学范畴出现了,运用于解释文学艺术,例如意象、意境、真幻、情景、神思、妙悟、感兴、意趣、比兴等等。

艺术活动,作为一种集中而复杂的审美活动,形成一个独特的系统,由各种要素的相互作用所构成。创作——作品——鉴赏,是这个独特系统中的三个主要环节。中外不同美学对艺术活动的解释尽管各不相同,但不约而同,都这样或那样地接触到了艺术活动的这三个环节。中国古典美学对艺术创造、艺术作品和艺术鉴赏都有过种种探索,运用过不少新的美学范畴,有些至今还有价值,可以作为借鉴。

自五十年代始,经杨晦、宗白华、罗根泽几位老师的指点,我对中国古典美学发生了兴趣。后来虽然未能专治此道,但总不能忘情

于此。近几年来,在研究文艺美学的过程中,我积累了一些材料,想编印出来,供文艺美学硕士生阅读参考。陈伟、王一川、丁涛协助我增选、辑录,后来,王岳川亦参与部分工作,汇成此书,提供给广大读者,以期引起更多有志于此者进而作深入探讨。

全书分成三编,围绕着创作——作品——鉴赏这三个环节展开。每一范畴之下,先作一提要说明,略说此一范畴的基本涵义及历史发展,然后按历史顺序罗列理论资料。在创作——作品——鉴赏这个系统中,艺术作品是最中心环节,所以把它列为第一编,第二编为创作,第三编为鉴赏。书后附录,乃作者简介,按朝代顺序排列,供读者查阅参考。

中国古典美学的资料,大量散见于浩如烟海的古籍之中,我们识见有限,未作广泛搜罗,只从诗话、词话、曲话、文论、乐论、画论中挑选了一些,未得其全。古典美学的不少范畴,或具有多义,或涵义不大确定,硬编入类,不免有削足适履之病。加之,我们的历史知识不够,理解可能会有差错,敬请各方指正。只有把中国古典美学的基本范畴放到历史中去考察,同对文学艺术实践及哲学、宗教、道德、政治的研究联系起来,才能给人以丰富而深刻的历史感,而这需要开展中国古典美学范畴史的研究。个人学浅力薄,未敢轻进,只能激励自己作为努力方向。

在成书过程中,得到了许多师友的帮助和鼓励。周祖谟教授特为书名题签,阴法鲁教授对书稿提出宝贵意见,北京大学侯忠义、中国社会科学院孙通海同志,均付出了辛勤劳动,审阅全书,仔细修改,我们深为感谢。

胡经之 一九八三年春节

中国古典美学丛编

下 册

胡 经 之 主 编

中 华 书 局

中国古典美学丛编目录

上 册

第一编 作品	(1)
一 美丑	(3)
二 情志	(16)
三 形象	(28)
四 形神	(53)
五 气韵	(78)
六 文质	(118)
七 虚实	(147)
八 真幻	(170)
九 文气	(195)
十 情景	(232)
十一 意境	(243)
十二 动静	(261)
十三 中和	(266)
十四 比兴	(281)

中 册

第二编 创作	(291)
一 感物	(293)
二 感兴	(319)

三	愤书	(341)
四	情理	(375)
五	神思	(406)
六	凝虑	(423)
七	虚静	(474)
八	养气	(482)
九	立身	(500)
十	积学	(532)
十一	法度	(559)

下 册

第三编	鉴赏	(599)
一	兴会	(601)
二	体味	(655)
三	教化	(698)
四	意趣	(730)
附录	作者简录	(777)

第一編

作 品

一 美 丑

〔提要〕 美与丑是一对对立统一的概念。在古代，美的概念与善的概念之间存在着千丝万缕的联系。孔子说过“周公之才之美”，这里的美，即与善近义。墨子看到了美不等同于实用，实用在先，求美在后，“食必常饱，然后求美”。老子和庄子都用相对主义的眼光看美，认为美没有客观标准，“其美者自美，吾不知其美也；其恶者自恶，吾不知其恶也”。孟子从正统王统的人性论出发，指出“充实之谓美”，把美与善人相联系。荀子对先秦诸子的美的观点兼收并蓄，提出“不全不粹之不足以为美”这样的“美在完善”的古典主义美学观。它是对先秦诸子美学观的总结。

两汉，是谶纬神学在思想界甚嚣尘上的时期。美的观念，也披上了神学的外罩。神学家董仲舒认为“天地之行，美也”，“天地之美在两和之处”。另一方面，具有某些辩证思想的学者却在日常生活中探索着美与丑的原因。在审美的主客体之间，他们看到了因方法而异（刘安）、因审美者而异（刘向、扬雄）而取得不同的结论。此外，他们还注意到了美的多样性（陆贾）。总而言之，他们开始把美从善的范围里分离出来。

美丑观念在魏晋南北朝时期有了很大的变化，主要一点，就是这时许多人真正从文学艺术的角度来讨论美丑，并且强调两者之间的转化关系。

美与善不能等同视之，但美与善也决不是毫无关系的。唐、宋有些文学家注意到了美、善的关系问题。如有人指出《诗·关雎》之

美在于“乐者闻之而乐其乐，不至于淫；哀者闻之而哀其哀，不至于伤”（郑樵）。

明代汤显祖提出：诗要以“若有若无为美”，强调美要虚实相间，恰如其分。别的作家也在具体艺术中总结前代的经验，提出了相近的看法。如胡应麟、王骥德、李渔等。美的观念在此时已向更深的层次发展了。

清代的叶燮重视自然美，他说：“凡物之生美者，美本乎天者也，本乎天自有之美也”；人们有时不注意自然美，是因为自然美“分之则美散，集之则美合”，所以必待审美者“神明才慧而见”。

资产阶级启蒙主义者梁启超，从资产阶级民主革命的立场出发，宣布“美是人类生活一要素，或者还是各种要素中之最要者”，企图从人对美的追求出发，唤起民众觉醒的意识。他的观点达到了中国古代美丑观的高峰。

子谓卫公子荆善居室。始有，曰：“苟合矣。”少有，曰：“苟完矣。”富有，曰：“苟美矣。”

（先秦）孔子《论语 子路》，据《四部丛刊》本

子曰：“如有周公之才之美，使骄且吝，其餘不足观也已。”

（先秦）孔子《论语 泰伯》，据《四部丛刊》本

禽滑厘问于墨子曰：“锦绣絺紵，将安用之？”墨子曰：“恶，是非吾用务也，古有无文者得之矣，夏禹是也。卑小宫室，损薄饮食，土阶三等，衣裳细布。当此之时，黼黻无所用，而务在于完坚。殷之盘庚，大其先王之室，而改迁于殷。茅茨不剪，采椽不断，以变天下之视。当此之时，文采之帛，将安所施？夫品庶非有心也，以人主为

心。苟上不为，下恶用之？二王者以身先于天下，故化隆于其时，成名于今世也。且夫锦绣绡纈，乱君之所造也。其本皆兴于齐景公，喜奢而忘俭，幸有晏子，以俭镌之，然犹几不能胜。夫奢安可穷哉？纆为鹿台糟丘，酒池肉林，宫墙文画，雕琢刻镂，锦绣被堂，金玉珍玮，妇女优倡，钟鼓管弦，流漫不禁，而天下愈竭。故卒身死国亡，为天下戮。非惟锦绣绡纈之用邪？今当凶年，有欲予子随侯之珠者，不得卖也，珍宝而以为饰。又欲予子一钟粟者，得珠者不得粟，得粟者不得珠，子将何择？”禽滑厘曰：“吾取粟耳，可以救穷！”墨子曰：

“诚然，则恶在事夫奢也。长无用，好末淫，非圣人之所急也！故食必常饱，然后求美；衣必常暖，然后求丽；居必常安，然后求乐。为可长，行可久，先质而后文。此圣人之务。”禽滑厘曰：“善。”

（先秦） 墨翟《墨子·附录·墨子佚文》，据《诸子集成》本
《墨子闲诂》

仁之事者，必务求兴天下之利，除天下之害，将以为法乎天下，利人乎即为，不利人乎即止。且夫仁者之为天下度也，非为其目之所美，耳之所乐，口之所甘，身体之所安，以此亏夺民衣食之财，仁者弗为也。是故子墨子之所以非乐者，非以大钟、鸣鼓、琴瑟、笙笙之声，以为不乐也；非以刻镂华文章之色，以为不美也；非以刍豢煎炙之味，以为不甘也；非以高台厚榭邃野之居，以为不安也。虽身知其安也，口知其甘也，目知其美也，耳知其乐也，然上考之，不中圣王之事；下度之，不中万民之利，是故子墨子曰：为乐非也。

（先秦） 墨翟《墨子·非乐上》，据《诸子集成》本《墨子闲诂》

有文实也，而后谓之。无文实也，则无谓也。不若敷与美，谓是，则是固美也；谓也（孙诒让注：疑当读为他），则是非美。无谓则报

也。

(先秦) 墨翟《墨子·经说下》，据《诸子集成》本《墨子闲诂》

五色令人目盲，五音令人耳聋，五味令人口爽；驰骋畋猎，令人心发狂；难得之货，令人行妨。是以圣人为腹不为目，故去彼取此。

(先秦) 老子《道德经》，据《四部丛刊》本

天下皆知美之为美，斯恶已；皆知善之为善，斯不善已。故有无相生，难易相成，长短相形，高下相倾，音声相和，前后相随。

(先秦) 老子《道德经》，据《四部丛刊》本

浩生不害问曰：“乐正子何人也？”孟子曰：“善人也，信人也。”“何为善？何为信？”曰：“可欲之谓善，有诸己之谓信，充实之谓美，充实而有光辉之谓大，大而化之之谓圣，圣而不可知之之谓神。乐正子二之中、四之下也。”

(先秦) 孟轲《孟子·尽心章句下》，据《四部丛刊》本

孟子曰：“西子蒙不洁，则人皆掩鼻而过之；虽有恶人，斋戒沐浴，则可以祀上帝。”

(先秦) 孟轲《孟子·离娄章句下》，据《四部丛刊》本

天地有大美而不言，四时有明法而不议，万物有成理而不说。圣人者，原天地之美而达万物之理，是故至人无为，大圣不作，观于天地之谓也。

(先秦) 庄周《南华真经·知北游》，据《四部丛刊》本

阳子之宋，宿于逆旅。逆旅人有妾二人，其一人美，其一人恶，恶者贵而美者贱。阳子问其故，逆旅小子对曰：“其美者自美，吾不知其美也；其恶者自恶，吾不知其恶也。”阳子曰：“弟子记之！行贤

而去自贤之行，安往而不爱哉！”

（先秦） 庄周《南华真经·山木》，据《四部丛刊》本

西施病心而瞑其里。其里之丑人见之而美之，归亦捧心而瞑其里。其里之富人见之，坚闭门而不出，贫人见之，挈妻子而去走。彼知瞑美而不知瞑之所以美。

（先秦） 庄周《南华真经·天运》，据《四部丛刊》本

百发失一，不足谓善射。千里蹞步不至，不足谓善御。伦类不通，仁义不一，不足谓善学。学也者，固学一之也。一出焉，一入焉，涂巷之人也。其善者少，不善者多，桀、纣、盗跖也。全之尽之，然后学者也。君子知夫不全不粹之不足以为美也。故诵数以贯之，思索以通之，为其人以处之，除其害者以持养之。使目非是无欲见也，使耳非是无欲闻也，使口非是无欲言也，使心非是无欲虑也。及至其致好之也，目好之五色，耳好之五声，口好之五味，心利之有天下。

（先秦） 荀况《荀子·劝学》，据《四部丛刊》本

堂谿公谓昭侯曰：“今有千金之玉卮，通而无当，可以盛水乎？”昭侯曰：“不可。”“有瓦器而不漏，可以盛酒乎？”昭侯曰：“可。”对曰：“夫瓦器至贱也，不漏，可以盛酒。虽有乎千金之玉卮，至贵，而无当，漏，不可盛水，则人孰注浆哉？”

（先秦） 韩非《韩非子·外储说右上》，据《四部丛刊》本

鲁有恶者，其父出而见商咄，反而告其邻曰：“商咄不若吾子矣！”且其子至恶也，商咄至美也。彼以至美不如至恶，尤乎爱也！故知美之恶，知恶之美，然后能知美恶矣。

（先秦） 《吕氏春秋·有始览·去尤》，据《四部丛刊》本

玉有六美，君子贵之：望之温润，近之栗理，声近徐而闻远，折

而不挠，阙而不荏，廉而不刿，有瑕必示之于外，是以贵之。望之温润者，君子比德焉；近之栗理者，君子比智焉；声近徐而闻远者，君子比义焉；折而不挠，阙而不荏者，君子比勇焉；廉而不刿者，君子比仁焉；有瑕必见之于外者，君子比情焉。

（汉）刘向《说苑·杂言》，据《四部丛刊》本

衣服容貌者，所以悦目也；声音应对者，所以悦耳也；嗜欲好恶者，所以悦心也。君子衣服中，容貌得，则民之目悦矣；言语顺，应对给，则民之耳悦矣；就仁去不仁，则民之心悦矣；三者存乎心、畅乎体、形乎动静。

（汉）刘向《说苑·修文》，据《四部丛刊》本

好者不必同色而皆美，丑者不必同状而皆恶，天地之数，斯命之象也。

（汉）陆贾《新语·思务》，据《四部丛刊》本

质美者以通为贵，才良者以显为能。何以言之？夫榱桷豫章，天下之名木。生于深山之中，产于溪谷之傍，立则为太山众木之宗，则为万事之用。浮于山水之流，出于冥冥之野，因江河之道而达于京师之下。因于斧斤之功，舒其文彩之好。精捍直理，密致博通。虫蝎不能穿，水湿不能伤，在高柔软，入地坚强。无膏泽而光润生，不克画而文章成，上为帝王之御物，下则赐公卿庶贱。不得以备器械，闲绝以关梁，及隘于山阪之阻，隔于九坑不开，广者无舟车之通，狭者无步檐之蹊。商贾所不至，工匠所不窥，知者所不见，见者所不知。功弃而德亡，腐朽而枯伤。转于百仞之壑，惕然而独僵。当斯之时，不知道傍之枯杨，累累诘屈，委曲不同，然生于大都之广地，近于大匠之名工，则材器制断，规矩度量，坚者补朽，短者续长，大者治罅，小者治觚，饰以丹漆，斲以明光。上备太牢，春秋礼庠。褒