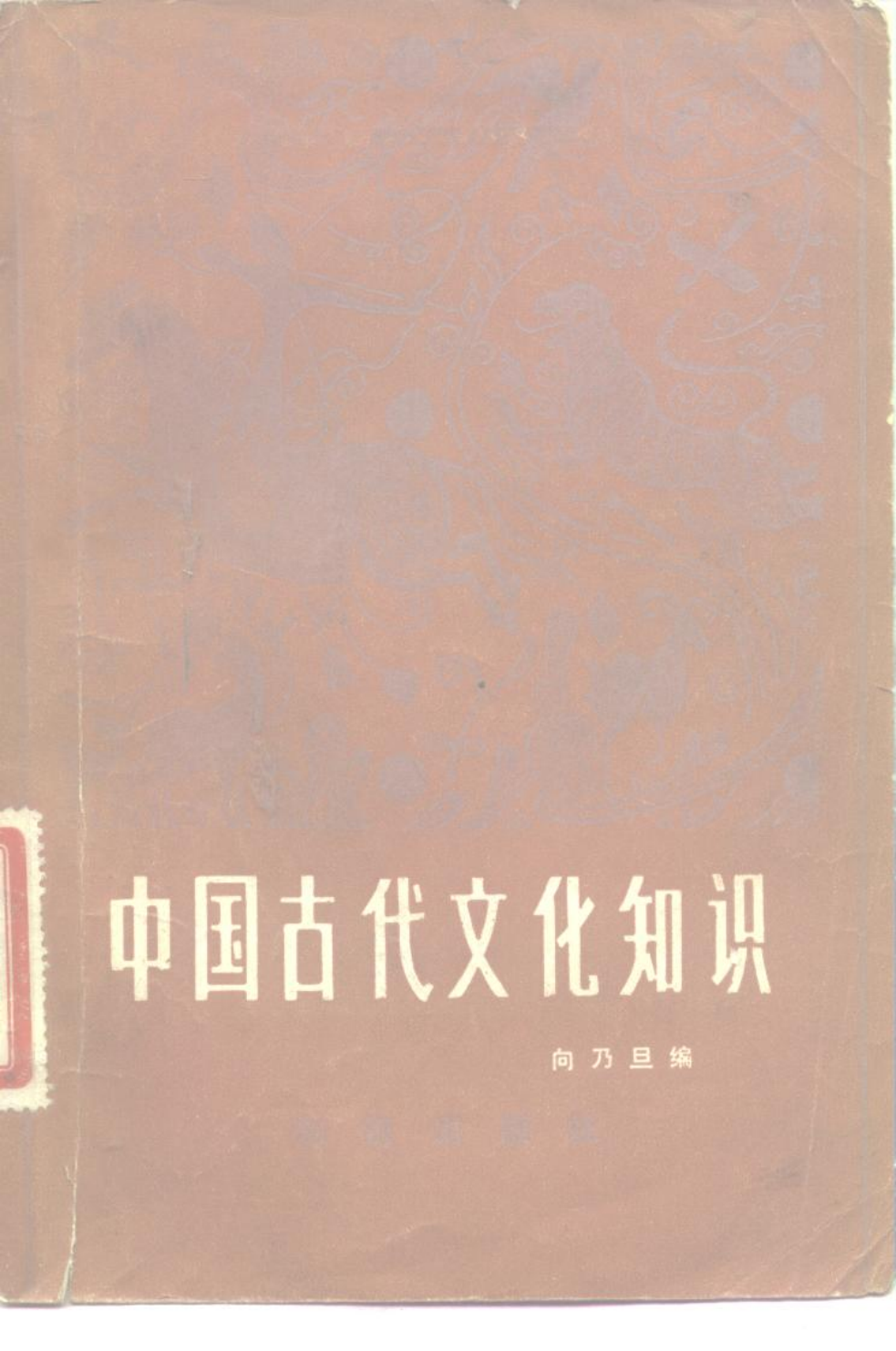




中国古代文化知识

向乃旦 编

知识出版社

中国古代文化知识

向仍旦 编

知 识 出 版 社

中国古代文化知识

向仍旦 编

知 识 出 版 社 出 版

(北京安定门内外德胜街甲1号)

新华书店北京发行所发行 煤炭工业出版社印刷厂印刷

开本 787×1092毫米 1/32 印张 8.625 字数 177,000

1983年7月第1版 1983年7月第1次印刷

印数: 1—39,400册

书号: 7214·15 定价: 0.86元

前 言

我国古代文化有着光辉灿烂的悠久历史。它是中华民族物质文明和精神文明的伟大创造，富有独自的特点。批判地继承这份珍贵的遗产，对提高各族人民的科学文化水平和从事社会主义现代化建设，是很有裨益的。

古代文化知识的范围很广，古人的衣食住行、器物用具、风俗民情、民族关系，以至科学技术、天文地理、礼乐刑政等典章制度，都是它的基本内容。目前，我们对于古代文化的本质特点，虽然还不能把它象数学中的正数和负数那样明确地概括出来，然而，古代文化的发展常常表现为统一性与多样性的矛盾运动。如荀况认为战国时期的百家之学，“皆道（总原则）之一隅也（都是道的一部分）”（《荀子·解蔽篇》）；庄子学派也说，当时百家争鸣是“天下多得一察焉以自好（各家多是以得一偏之见而自喜）”（《庄子·天下篇》）。他们用不同的学术观点看到一个共同的事实：就是中国古代文化的发展是统一性与多样性的矛盾运动。这个特点是同我们多民族国家形成的历史背景，以及我国幅员辽阔、各地区发展不平衡等地理经济条件密切联系的。因此，我国古代文化在各个方面都表现出它固有的民族特点和地方特点。

本书共十二章。它的内容是分别介绍我国古代文化中的名物典章制度，以及某些特有的文化成就。各章均按历史发

展的顺序编写,力求使读者有一个纵贯性的印象,但在横贯性方面,即各章之间的穿插联系方面,则做得很不够。

编写此书时吸收了其他同志的研究成果,凡是在引用别人的著作、资料和论点的地方,均随文标明出处。

本书各章曾请北京大学中文系阴法鲁教授、历史系宿白教授和李伯谦同志、地理系徐兆奎副教授和高亦肖同志以及校内其他师友分别审阅。中华书局周妙中同志和原山东大学中文系高亨教授对本书初稿也提了宝贵的意见。书中插图为中国历史博物馆资料组和北大图书馆善本室提供。古代日用器物图则系北大历史系考古专业马鸿藻同志绘制。在此谨致谢意。

由于时间短促和编者学识与马克思主义理论水平的限制,书中的疏漏和错误在所难免。希望读者多提宝贵意见,以便今后作进一步修改。

编 者

1981年4月于北京大学蔚秀园

内 容 提 要

中国古代文化具有光辉灿烂的悠久历史和独特的民族特点。

本书概括介绍古代书籍、学校、选举、科举、器物以及宗教、婚姻、建筑、绘画等知识，使读者对古代名物典章制度和某些特殊的文化建树有一个全面的了解。本书原是北京大学中文系古典文献专业的教材，现修订印行，可供学习中国文化史的读者作为认识中国古代文化的入门读物。

目 录

前 言	1
第一章 古书形式	1
一 书籍的起源与简牍式	1
1. 书籍的起源	1
2. 简牍式	4
二 帛书、纸书与卷轴式	6
1. 帛书的使用	6
2. 纸的发明与使用	8
3. 卷轴式	9
三 印刷术的发明与册叶式	10
1. 雕版印刷术的发明与革新	10
2. 印本书各部分的专门术语	16
3. 积页成册的演变形式	18
第二章 古书目录	22
一 目录的种类	22
1. 官修目录	23
2. 史志目录	27
3. 私人撰修目录	28
4. 版本目录	29
5. 专科学目	31
二 四部分类法及其内容	35
三 目录的作用	36
1. 指示治学研究的门径	36

2. 打开版本库藏的钥匙	37
3. 考证学术源流	39
第三章 古代地理沿革	40
一 关于先秦的地理知识	40
1. 九州说	42
2. 十二州说	43
二 秦汉以后的地理行政区划	44
1. 州	45
2. 郡	47
3. 国	49
4. 道	49
5. 府	50
6. 军	51
7. 路	51
8. 省	52
9. 县	53
三 如何查找地理沿革资料	54
第四章 地方志	58
一 地方志的演变	58
1. 全国性的区域志	58
2. 地记	62
3. 图经	63
4. 地方志	64
5. 方志编纂学的创立	65
二 地方志的特点	68
1. 历史的延续性(继承性)	68
2. 内容的广博性	69
3. 材料的真实性	70
4. 思想的局限性	70

三 地方志的作用	71
1. 农民战争史料	71
2. 少数民族史料	71
3. 经济资料	74
4. 科学技术资料	74
5. 中外文化交流资料	75
第五章 古代婚姻	77
一 婚姻的概念及其社会作用	77
1. 婚姻的概念	77
2. 婚姻的社会作用	78
二 原始社会中原始群婚的演变	80
1. 原始群婚	80
2. 血族婚	80
3. 亚血族婚与对偶婚	81
4. 一夫一妻制	83
三 奴隶社会的婚制	85
1. 转房制(收继制)	85
2. 佯战婚(劫夺婚)	87
3. 媵、妾制	89
四 封建聘娶婚的仪式	91
1. 聘娶婚仪式的演变	91
2. 封建婚律对聘娶婚的监护作用	94
第六章 古代太学与书院	98
一 太学的演变	98
1. 原始社会的教育	98
2. 周代的辟雍	99
3. 汉代以后太学的兴废	101
a. 太学师资人员的职称	102
b. 太学生的入学条件	102

c. 学习科目及考试	104
4. 太学的学风	107
二 书院的演变	109
1. 书院的兴废	110
2. 书院的特点	113
a. 学术研究与教学相结合	113
b. 通过“会讲”，开展学术交流	113
c. 奖进后学，重视传、帮、带	114
d. 重视总结自学方法	114
3. 书院的学风	116
第七章 古代选举与科举	119
一 选举的演变	119
1. 原始社会的“选贤授能”	119
2. 夏、商、周的“举贤才”	120
3. 战国时期的招贤养士	121
4. 汉代的选举制——荐举与征辟	123
5. 魏、晋、南北朝的“九品中正”	124
二 科举的兴废	126
1. 隋唐科举的创立	126
2. 唐代的诗赋取士	129
3. 宋代的科举改革	131
4. 元代的左右两榜	134
5. 明代的八股取士	135
6. 清代的满汉两榜	138
第八章 古代职官	141
一 先秦职官	141
1. 夏商职官	142
2. 周代职官	143
二 秦至清末的职官	145

1. 中央职官	145
a. 中枢长官	145
b. 行政长官	151
c. 监察长官与谏官	153
d. 史官	155
2. 地方职官	157
第九章 古代建筑	162
一 古代建筑的历史分期	162
1. 古建筑的成型期	163
2. 古建筑的成熟期	166
3. 对外来民族文化的摄收期	169
4. 古建筑的高潮期	170
5. 古建筑的降落期	172
6. 古建筑的渐变期	176
二 古代建筑的基本特点	177
1. “宫室”是主体建筑的基本法式	177
2. 平面布局、重视造型美	178
3. 雕饰与色彩的使用	179
4. 建筑风格的多样化	180
三 园林建筑	181
第十章 古代日用器物	185
一 日用器物与礼器的关系	185
二 古器物学的发展	186
三 器物简释	189
1. 烹饪器	189
2. 食器	193
3. 酒器	195
4. 容器	199
5. 水器	201

6. 兵器	203
7. 玉器	208
第十一章 古代绘画	211
一 原始人的审美观念	211
二 古代著名画家与画派	213
1. 六朝时期的画家	213
2. 唐、五代时期的画家	215
a. 人物画家	215
b. 山水、花鸟画家	217
3. 宋代的画院与画派	221
a. 宋代的画院	221
b. 画院外的画家	224
4. 元、明、清时期的画家、画派	226
a. 人物画家	227
b. 山水、花鸟画家	228
三 国画的风格特点	237
第十二章 古代宗教(佛教与道教)	242
一 宗教迷信与神话	242
1. 宗教迷信与神话的区别	242
2. 宗教是人民的鸦片烟	244
二 我国古代的宗教	247
1. 佛教	247
a. 基本教义	248
b. 主要宗派	250
① 天台宗	250
② 法相宗	251
③ 华严宗	252
④ 禅宗	252
c. 对文化的影响	253

2. 道教	255
a. 基本教义	255
b. 主要教派	256
① 太平道和五斗米道	256
② 统治阶级御用的道教及其派别	258
c. 对文化的影响	262

第一章 古 书 形 式

我国古代书籍包括思想内容和相应的物质形式两个方面。思想内容必须通过文字与它所附着的物质材料结构来表达。

在社会发展的不同历史阶段，书籍在内容上不仅是该时期的社会意识形态的反映，而且在形式上也反映出当时社会生产水平和科学文化水平发展的状况。由于书籍是以某种文字反映人们思想的物质实体，因而在它产生、发展的过程中，便形成了有关对书籍进行分类著录介绍的目录学，鉴别书籍成书年代、地点、真伪的版本学，以及校正文字、考证名物的考据学等学科。

我国是世界上有悠久历史的文明古国之一。古书形式在历史发展进程中曾经发生过几次巨大的变化。尤其是纸和印刷术的发明，对于古籍的发展起了重大的推动作用。我国古籍在形式上的变化，可分为三个大阶段，即简牍时期、卷轴时期和册叶(页)时期。

一 书籍的起源与简牍式

1. 书籍的起源

文字的出现早于书籍。我国原始社会的新石器时代，在

陶器上已有图形文字。用图象来摹写客观事物，作为表达思想和帮助记忆的工具。一九五九年在山东大汶口遗址中出土的陶器上刻有图画文字。一是形字，一是形字。有人认为是形象文字；也有人认为是会意字。把解释是戍(钺)的象形字，比较符合实际。而形字则是用三个偏旁构成的会意字。省去 (山)字偏旁，就成为甲骨文中的 (旦)字。这些陶文是研究我国文字起源的重要资料。

在出土的商代前期铜器铭文中，还保留有图形文字的痕迹。这些图形文字一般是氏族的徽号。古文字学家唐兰在《从河南郑州出土的商代前期青铜器谈起》一文中，曾列举出一把有形铭文的戈，和一只只有形铭文的罍(lěi)，认为这两个图画文字是“庸”字和“龟(měng)”字。这两个字都是氏族徽号(《文物》1973年第7期)。

上面说的文字符号，多是互不联系、单个存在的。它或许与语言中的某个词有固定的联系，含有一定的意义。从语言文字学的观点看，这些文字符号还不能明晰地记录语言，很难当作交际工具来使用。从单个文字符号到形成文字体系，即按照一定语法关系排列文字，明晰地记录语言，需要经历一段相当长的时间，大约在夏朝初期才能形成文字体系。

世界上的其它国家，也有类似情况。它们在不同的材料上书写文字：印度人用过棕榈树叶和树枝；巴比伦人和亚细亚人用过泥板；罗马人用过蜡板；小亚细亚人用过羊皮。正如恩格斯说的那样：“由于文字的发明及其应用于文献记载，而过渡到文明时代。”(《家庭、私有制和国家的起源》)

我国从夏代进入奴隶社会。奴隶主贵族垄断了文化，并把它变成奴役人民的工具。现存最早的文字记录是殷商时期

的卜辞。卜辞是商王占卜时的文字记录,由卜人掌管,以备日后证验。卜辞刻在龟甲和兽骨上,叫做“甲骨文”。据文字学家统计,甲骨文不重复的字有四千五百多个,能认识的有一千多个。

周代冶铜技术比殷代进步,铜器铭文(也称“金文”)所反映出来的社会生活也比殷商铜器铭文复杂得多。殷商时期的铭文一般只有十几个字,最多也不过五十个字。西周铭文一般在百字以上。西周后期的《毛公鼎》,铭文长达四百九十七个字。金文不重复的字有三千五百多个,能认识的约占十之六、七。

此外,还有玉石文字(在玉片上写字)。一九六五年在山西省侯马晋国遗址中发现三千多件侯马盟书,其中有三分之一是写在玉片上的。它是春秋后期(前497—前489)晋国赵鞅为了联合友党、共同对敌而订立的盟约誓词。用这样多的玉片作为书写材料,还是首次发现。但是,上面讲的甲骨文、金文和玉石文字,都不是真正的书籍,而是一种档案性质的文献资料(参见刘国钧:《中国书籍史话》)。

当时的书籍叫做“典册”,用竹片、木片作为书写材料。它易于受潮腐朽,很难保存下来。

从春秋中后期至战国时期,社会制度发生剧烈变化。地主封建制代替奴隶制的斗争反映在书籍方面的变化,就是私人著书立说,开始打破奴隶主贵族垄断文化的局面。先秦诸子为了宣传各自的政治主张和学术思想,纷纷开展著述活动。《庄子·天下篇》说:“惠施多方(学术),其书五车。”所谓“五车”,指车中载满用竹简写的书籍。

2. 简 牍 式

“简”指单个的竹签，“牍”指单个的木条。汉代人也统称为“札”或“牒”。“策”是由简编连而成的整体，也叫“简”或“编”。竹简用来写书籍：长简写儒家经典；短简写传记和诸子著作。木牍主要用来写文书和通讯。法律文书也可用竹简，而书籍则很少用版牍。

用竹作简，先要在火上炙去其汁，以防虫蚀，叫“杀青”或“汗青”。牍的种类很多，未写字的叫“板”，已写字的称“牍”。因牍长一尺（汉尺，长约23.3厘米），谓之尺牍。

关于简策的长度，从先秦至西汉中期，尚无定制，从西汉后期开始，才形成一些制度，但并未严格执行。

西汉桓宽《盐铁论·贵圣篇》有“二尺四寸之律，古今一也”的说法，但实际上并不如此。湖北睡虎地十号墓出土的秦代法律条文的竹简长度，只合汉尺一尺二寸。临沂银雀山的《汉元光元年历谱》简长69厘米，将近汉尺三尺。湖北马王堆三号墓的医方竹木简，就有三种长度。可见桓宽的说法不符合实际情况。

东汉王充《论衡·谢短篇》说：“二尺四寸，圣人文语”；《书解篇》中说：“诸子尺书，文篇具在。”经书用二尺四寸长简，诸子书用一尺短简。但其实并不整齐划一。东汉武威《仪礼》甲本和丙本的简长在55.5—56.5厘米之间，约相等于汉尺二尺四寸，而乙本的简长则不是此数。武威东汉早期墓出土的医书简则与汉尺一尺相近。

竹简需用绳或韦（熟皮条）编联，以免散乱。许慎《说文解字》释“册”：“系其扎一长一短，中有二编之形”。“二编”指编纶