



休闲情趣
丛书

围棋入门

郭红 李力力 夏阳 编著



辽宁科学技术出版社

688
24

围棋入门

郭 红 李力力 夏 阳 编著

TJ1411

辽宁科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

围棋入门/郭红等编著 沈阳: 辽宁科学技术出版社,
1987.11

(生活情趣丛书)

ISBN 7-5381-0095-4

I. 围… II. 郭… III. 围棋-基本知识 IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 21190 号

辽宁科学技术出版社出版

(沈阳市和平区北一马路108号)

辽宁省新华书店发行

新民市印刷总厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 7 3/4 字数: 170 000

1987年11月第1版

1998年10月第11次印刷

责任编辑: 刘兴伟

封面设计: 李秀中

印数: 155386-159385

定价: 7.20 元

写在前面的话

围棋起源于我国，是中华民族光辉灿烂的文化艺术宝库中的瑰宝。在中华民族数千年的文明历史中，围棋与音乐、书法、绘画一起被人们统称为四大雅兴——“琴、棋、书、画”。“古今之戏，流传最久远者，莫如围棋。”

围棋是一种高雅的游戏和运动项目；下围棋对启迪人们的智力、陶冶人们的情操大有好处。围棋以其玄妙的艺术性、深邃的哲理性流传至今，不仅在中国大放光辉，而且已逐渐普及到世界各地，深为各国人民所喜爱。

目 录

第一章 围棋入门的基本知识	1
第一节 棋盘和棋子.....	1
第二节 着法规则与胜负计算.....	2
第三节 围棋着子的常用术语.....	14
第四节 简单的吃子技术.....	27
第五节 基本死活.....	46
第六节 其它知识.....	60
 第二章 布局的基本知识	75
第一节 开局走子的次序.....	75
第二节 几种常用定式.....	87
第三节 布局的一些基本原则.....	106
第四节 布局类型简介.....	113
 第三章 中盘战斗的简单常识	121
第一节 中盘战斗要有大局观.....	121
第二节 攻击.....	130
第三节 孤棋的处理.....	142
第四节 厚势的利用.....	155
第五节 中盘战斗中的弃子战术.....	171

第六节 对杀和几种边角上常见的死活·····	180
 第四章 官子常识·····	201
第一节 官子的基本知识·····	201
第二节 简单的收官技巧·····	208
第三节 收官举例·····	234
附：围棋的“段”与“级”·····	242
编后记·····	243

第一章 围棋入门的基本知识

第一节 棋盘和棋子

一、棋盘

围棋的棋盘是由纵横各19条等距离、垂直交叉的平行线组成的，共构成 (19×19) 361个交叉点（如图1—1）。为了便于判别棋子在棋盘的位置，棋盘上标有9个小圆点（·），每个点都叫做“星”。正中央的星又称作“天元”。

一个棋盘一般可分为九个部分，分别称为：左上角、右上角、左下角、右下角、上边、下边、左边、

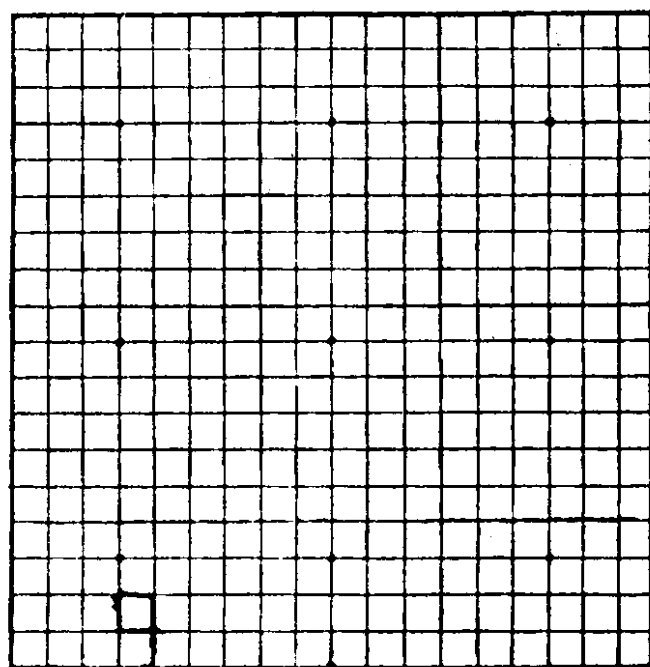


图 1—1

右边和中腹。它们的位置大致在各个星的附近。

棋盘的每条边线叫做第一线（或一路）。紧靠第一线的那条线叫做第二线（或二路）。再向中腹移动依次称为第三线（三路），第四线（四路）等等。

一般简易的棋盘是用硬纸或塑料制作的，较高级些的棋盘为木制的。

二、棋子

围棋棋子分黑白两色，形状为圆形扁片。数目为黑白各180个。普及型的棋子一般为塑料或玻璃制的。驰名中外的我国云南围棋子（即“云子”）则是由云南特产的石料烧炼、磨制而成的。

第二节 着法规则与胜负计算

一、围棋的下法规则

围棋一般由两个人进行对弈，对局双方各执一色的棋子。行棋时执黑子的一方先走，然后交替着子，每人每次只能下一子。棋子要下在棋盘的交叉点上，任何一个棋子下定后都不许移动。图1—2是一个对局的前40着，一盘棋即如图由黑白双方轮流下子直到结束。所谓结束，就是棋盘上每一个交叉点的归属已经完全确定下来了。

二、胜负的计算

1. 死棋与活棋

围棋的胜负就是哪一方在棋盘上围的地域大（即占据的交叉点多），哪一方即为胜者。初学者可能要问，既然是黑白一替一着的下子，为什么还会占有大小不等的地域呢？

为了说明这个问题，就要涉及有关“死棋”和“活棋”的一些基本知识，下面将详细介绍。

气 在棋盘上与棋子紧紧相邻的没有棋子的空交叉点，叫做棋子的“气”。

如图 1—3 中：(1) 角上的一个黑子有两口气。(2) 边上的一个黑子有三口气。(3) 中间的一个黑子有四口气。(4) 中间的一个黑子有四口气。(5) 边上的三个黑子有五口气。(6) 中间的一个黑子有四口气。(7) 两个黑子有 A、B、C、D 四口气；两个白子有 D、E、F、G 四口气。

提子（吃子） 棋盘上不允许没有气的棋子的存在。当一方走了某着棋后使得对方的一个或数个棋子处于无气状态，则须立即将对方无气的棋子从棋盘上拿掉。将无气的棋

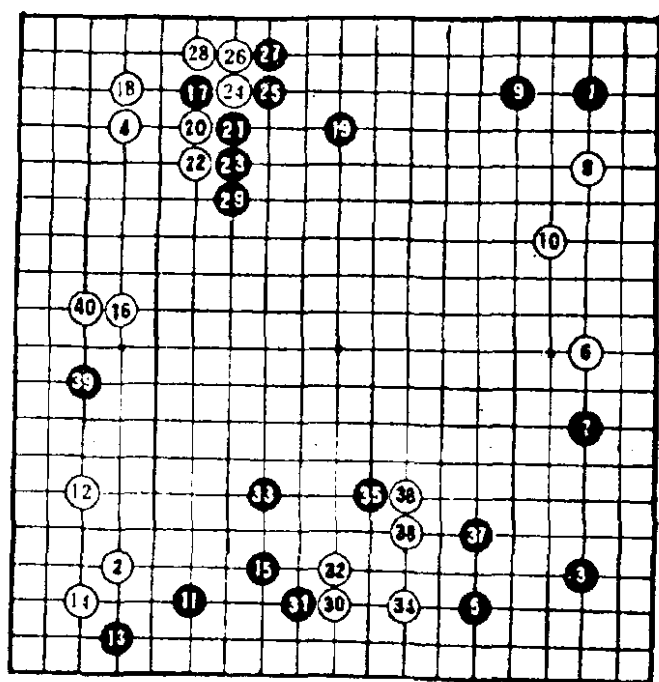


图 1—2

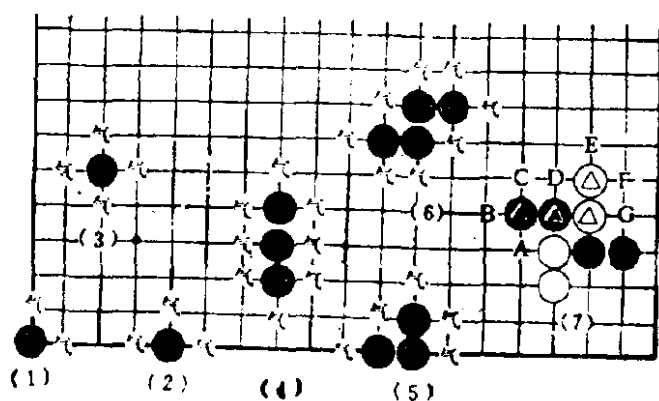


图 1—3

子从棋盘上拿掉叫做“提子”，也称为“拔”。

图1—4的(1)、(2)、(3)中的黑子，分别在A、B、C处各有一口气，一旦上述几点被白子占据，则被围住

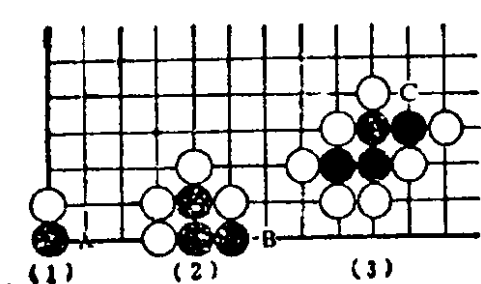


图 1—4

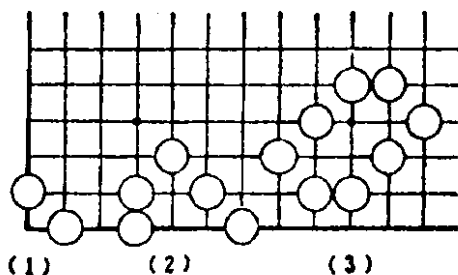


图 1—5

的黑子就要从棋盘上拿掉，从而形成图1—5中各图的状态。

如果在一方下子后出现了使双方的棋子都无气的情况，则应由刚下子的一方将另一方无气的棋子提掉。如图1—6

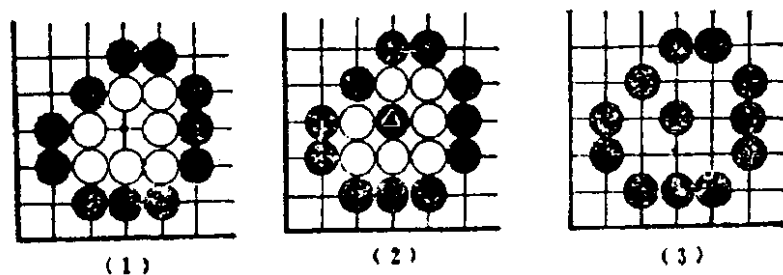


图 1—6

(1) 中被围的白子在中央只有一口气，现在黑方下了⊿一子如(2)，现在虽然⊿一子也处于无气状态，但由于是黑方刚下子，所以须将白方无气的棋子提掉。提掉白子后的情形如(3)所示。又如图1—7(1)中的黑⊿二子和白⊙二子都只在A处仅有一口气。现在若白在A位下子则提去黑

子，成为（2）的情形；反之若黑在A位下子则提去白子，成为（3）的情形。可见图1—7（1）中的A位是双方提子的必争之点。

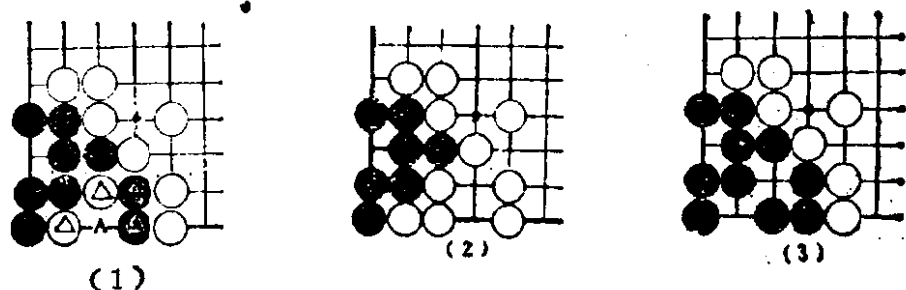


图 1—7

还有一种情形，就是走子的一方下了一子后，并没有使对方的棋子无气反而使自己的棋子处于无气的状态，这时须走子的一方自动将自己无气的棋子从棋盘上提掉。如图1—8的（1）中白△二子只有一气。若白方在（2）中的1位

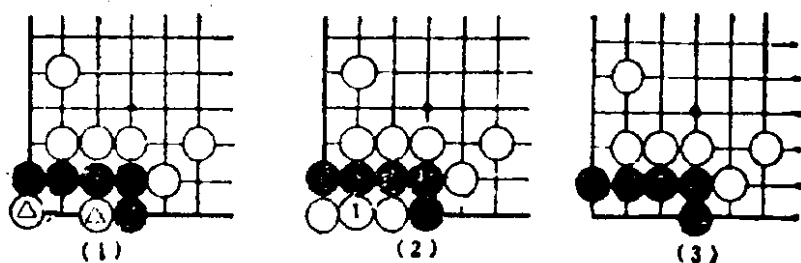


图 1—8

下了一子，则黑方五子尚未处于无气状态，反使自己的三子已经无气，故须将白三子提掉如（3），下一着该轮黑方走棋。

打劫 在对局中经常会遇到一种特殊的提子情况：如图1—9的（1）中，现在黑棋走在A位可将白△一子提去，从而形成（2）的状态。下一着如果白方走在（2）中的B

位,又可将黑●一子提去恢复到(1)的状态。假若双方就这样提来提去互不相让,那么一盘棋将永无终止。因此围棋规则规定,在上述情况下当一方提掉另一方一子后,另一方须在其它地方下一子,待对方应一着时,才可回头再去提子。这个来回提子过程叫做“打劫”或“劫争”。在图1—10中黑方刚下了①位一子提

去了A位原有的一个白子,于是白方走了②位,待黑方在●位应了一着后,再于A位下子提去黑●一子,这

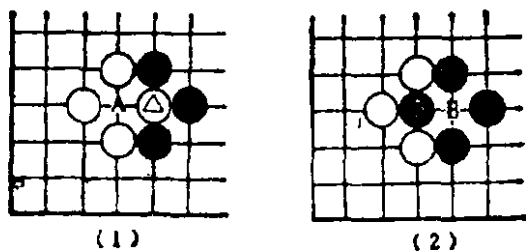


图 1—9

就是打劫。在上面这个过程中,象白②这样为了回提黑●一子,迫使黑方应付的走法叫做“寻劫”,而象黑●这样被迫对付对方寻劫的走法叫做“应劫”。可以寻劫的地方叫“劫材”。在图1—10中,白方待黑应了●位一子,提去黑●一子后,就该

轮到黑方在棋盘上寻找劫材继续打劫了。如果经过几个回合的打劫,一方对另一方的寻劫不去应劫,而在对方

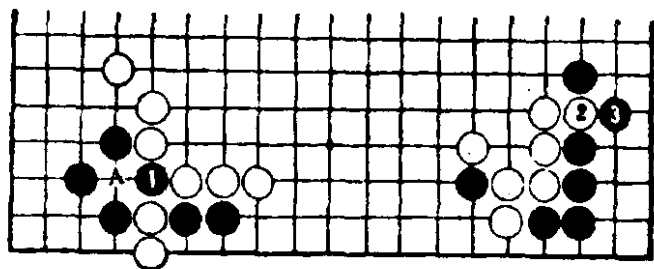


图 1—10

打劫提子的地方放一子(例如图1—10中,黑方在白方走了②一子后,不在●位下子而在A处下一黑子),叫做“粘劫”。用粘劫或其它手段使劫争结束,叫做“消劫”。

打二还一 有一种与打劫形状相似,但性质完全不同的

提子形式，如图 1—11 在（1）中黑①提去白△二子；紧接着在（2）中白②又提去黑●一子。下面黑已无子可提，这不会出现打劫式的来回提子，于是白②立即回提黑子是可以的，这种情况叫做

“打二还一”。根据第一次提子的数目类似的还有“打三还一”、“打四

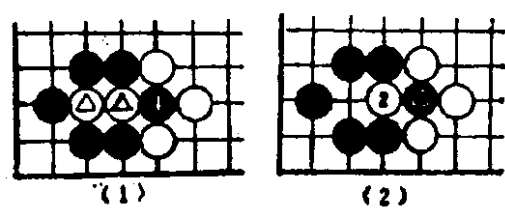


图 1—11

还一”等等。图 1—12（1）中黑●提掉白△一子，白立即在△位提掉黑三子紧接着黑又在●位提掉白△一子，最后形成（2）的局面。上面的互相提子的着法是允许的，其中黑在白方提去黑方三子后又提去白一子的着法就是“打三还一”。

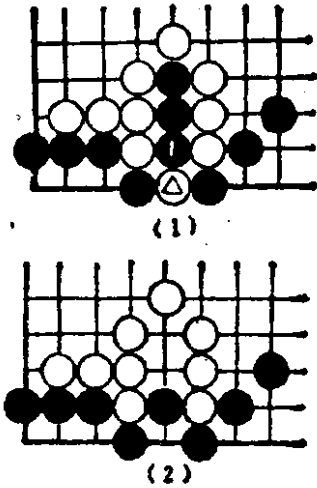


图 1—12

眼 同一色棋子完整围住的空交叉点叫做眼。眼是一种特殊的气。眼的名称是因其形状象眼睛而得。图 1—13 的（1）、（2）、（3）就是分别在角

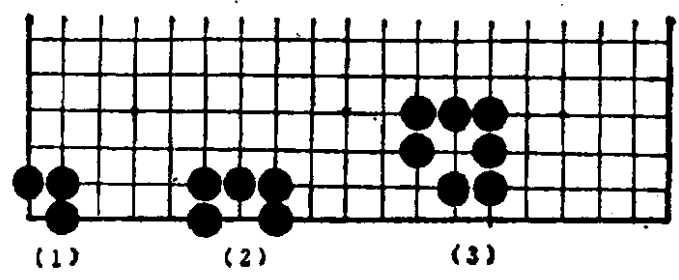


图 1—13

上、边上和盘中间围成一个眼的棋。

一块棋只有一个眼，是会被提掉的，图1—13中的几块黑子如果外面的气已被白棋紧紧封住，如图1—14，当白棋

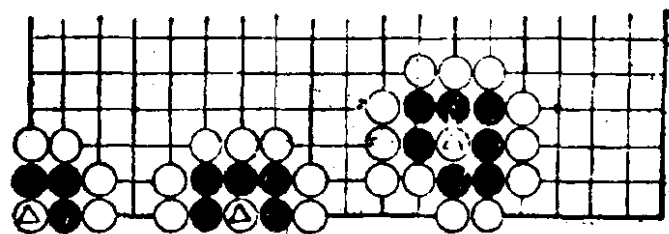


图 1—14

再下了△一子时，黑棋就被从棋盘上提去了。

但是，如果一块棋有了两个以上的眼，便永远不会被提掉了。如图1—15的（1）、（2）、（3）中的几块黑棋，

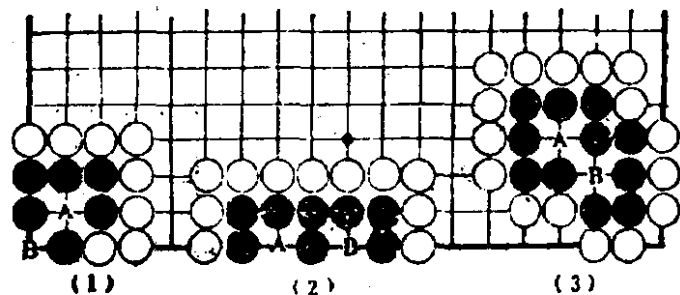


图 1—15

分别在A和B处各有一眼。这几块黑棋尽管外气已被紧紧封住，白棋也无法将它们提掉。这是因为白棋若在A处投一子，黑棋在B处还有一气，而A处下的白子本身已是无气状态需自动提掉。同理白棋在B处投子也是如此。

假眼 有一类棋子的形状也象是眼，如图1—16的（1）、（2）、（3）中的A位。虽然看起来图1—16诸图中的棋子形状与图1—15极其相似，但我们细心观察一下就会发现，如果白方在A位下子，可以把黑●数子提掉，进而白方再于B位下子，便可以把其余黑子提掉。所以图1—16各图

中的黑子都不能算作是有两个眼的棋子，而只是仅在B位有

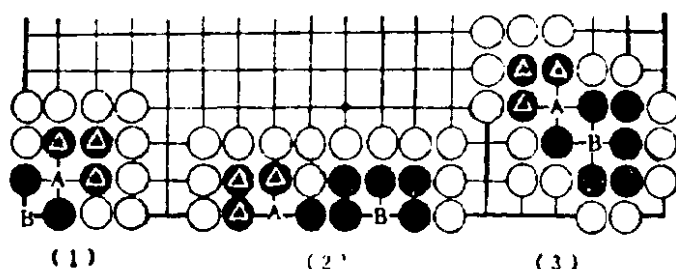


图 1—16

一个眼。象A位这样似眼而非眼的形状称为“假眼”，也叫“卡（读qiǎ）眼”。

在清楚了“提子”和“眼”等概念后，下面就来说明什么是“死棋”和“活棋”。

死棋 所谓死棋就是能被从棋盘上提掉的棋子。

活棋 和死棋相反，即凡是不能被从棋盘上提掉的棋子都是活棋。

由前面关于眼的介绍我们知道：凡是有了两个以上眼的棋子均属活棋。除此之外还有些特殊的情况，一块只有一个眼或一个眼也没有的棋子也可能是活棋，这就是“共活”。

共活一般常见的有“双活”和“三活”。

双活 如图1—17(1)中黑●几个子与白○几个子都各自只有一个眼，但它们中间A位有一个公气，无论黑子和白子都不敢在A位下子，否则将会白取灭亡。

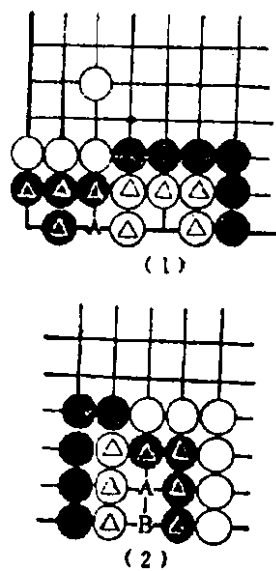


图 1—17

而被对方提去。如果它们外面的棋子都是活棋，那么它们就都是活棋。在终盘计算时A位要算为各自一半。而(2)中的黑⬤几个子与白⬤几个子都没有眼，但它们中间的两口公气A和B却谁也不能去占，否则也会被对方提去。因此，如果它们外面的棋都是活棋，那么它们也是活棋。在终盘计算时，A点和B点，黑白双方各据其一。象图1—17的(1)、(2)中的黑⬤和白⬤双方数子

就叫做“双活”

三活 如图1—18，两块各有一眼的黑⬤数子与白⬤二子，由于公气A和B位双方都不能走，

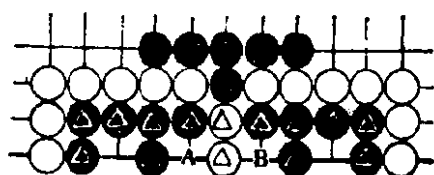


图 1—18

在外面棋子是活棋的情况下构成了共活。象这样共活的三块棋叫“三活”。同样，在终盘计算时，A和B两点也是黑白双方各得其一。

劫活 还有一类棋，须要由打劫的结果来确定其是死棋还是活棋，称为劫活。

如图1—19，(1)中被围的黑棋在A位已有一眼，而B位是一只卡眼。黑棋若想活棋必须拔掉白⬤一子，然后争取在劫

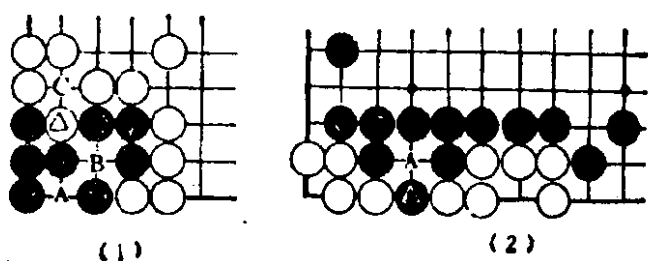


图 1—19

争中取胜再于⬤位粘上，才能使B位成为一个完整的眼，从而活棋。反之，若白棋劫胜于C位粘上，被围的黑棋就死掉了。同样(2)中的两块白棋分别各有一眼，只有拔掉黑⬤一子，靠打劫取胜于⬤位粘上，才能使两块棋连成一块具有

两个眼的活棋。反之，若白棋劫败，让黑棋于A位粘上，白棋就成为死棋。（1）和（2）都是劫活的例子。

2. 胜负的具体计算

有了死棋和活棋的概念后，现在我们就来介绍胜负的具体计算。

围棋棋盘上共有 361 个交叉点，一盘棋的胜负就是由对局双方所占据的交叉点的多少而决定的。更精确地说，就是由双方活棋所占据的地域（包括活棋棋子本身占据的交叉点；活棋围住的空交叉点；活棋所包围的对方死棋所占据的交叉点；双方共活的棋子作为公气的交叉点的半数）的大小来决定的。一个交叉点为一子，每方以 $180\frac{1}{2}$ 子为归本

数，超过此数者为胜，不足此数者为负。

由于对局者棋艺水平的不同，采取的比赛方式也不同，一般有分先、让先、让子等形式。下面分别说明一下计算方法。

分先 是棋艺水平相当者之间采用的比赛形式，也是正式比赛中通常采用的办法。由于黑棋先走具有一定的威力，即所谓“先着之效”，所以应由黑方贴还白方一定的子数。

目前我国围棋比赛规定由黑方贴还白方 $2\frac{3}{4}$ 子。即黑子占有

$183\frac{1}{2}$ 子或以上的数目为胜，不足为负；反之，白方占有 178 子或以上的数目为胜，不足为负。

让先 是棋艺水平略有差距者间比赛采用的形式。一般规定当黑棋收后（即走了终局前最后一子）时，黑棋占有 181 个子为和棋，超过此数为胜，不足此数为负。若是白棋