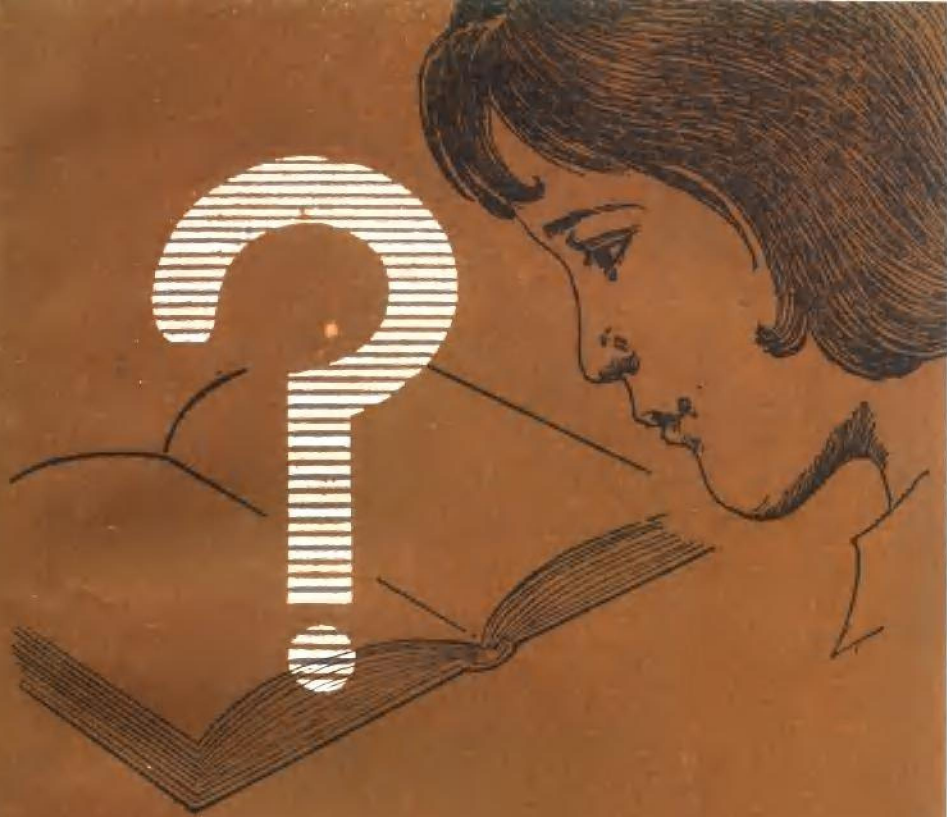




《图书馆业务基础知识问答》丛书之六

古籍基础知识问答

书目文献出版社

《图书馆业务基础知识问答》丛书之六

古籍基础知识问答

卢子博 倪波 主编

倪波 程德璋执笔

书目文献出版社

1984年·北京

《图书馆业务基础知识问答》丛书之六
古籍基础知识问答

卢子博 倪波主编

倪波 程德璋执笔

书目文献出版社

(北京文津街七号)

秦皇岛市第二印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

787×1092毫米 1/32开本 3¹/₁₆印张 68千字

1984年12月北京第1版 1984年12月北京第1次印刷

印数1—34,500册 定价:0.40元

图书分类号: G255.1 统一书号:7201·61

说 明

随着“四化”建设对图书资源日益增长的需要，大批新生力量不断充实到图书馆队伍中来。如何提高他们的业务水平和工作能力，已成为当前图书馆迫切需要解决的重要问题之一。针对这一情况，我们编写了一套《图书馆业务基础知识问答》丛书。这套丛书由卢子博、倪波担任主编。

这套丛书原计划分九个部分出版，但因故改为七个部分。计有：《图书分类基础知识问答》、《藏书建设基础知识问答》、《图书流通基础知识问答》、《图书编目基础知识问答》、《科技情报基础知识问答》、《古籍基础知识问答》和《参考咨询基础知识问答》等七个部分。

《古籍基础知识问答》是这套丛书的第六分册，由倪波、程德璋合编。编者从古籍工作有关方面归纳了四十二个问题。针对这些问题编者采用问答形式，以自己丰富的实践经验作了简明扼要的回答。

本书对从事古籍工作的同志有一定的参考价值，尤其对新参加图书馆工作的青年同志，更具有实际意义。

编 者

1984年3月

内 容 提 要

本书是《图书馆业务基础知识问答》丛书的第六分册，是由倪波、程德璋合编。编者从古籍整理工作中归纳了四十二个问题，以自己丰富的实践经验，用问答形式作了简明扼要的回答。

本书对古籍工作者有一定的参考价值，尤其对新参加图书馆工作的青年同志，更具有实际意义。

目 次

一、什么是古籍？	(1)
二、我国古籍究竟有多少种？	(3)
三、什么叫古籍善本书？	(4)
四、什么叫经史子集？它们是怎样发展而来的？	(6)
五、什么叫“六经”、“九经”、“十经” “十二经”、 “十三经”和“四书五经”？	(10)
六、什么是“正史”、“三史”、“十三史”、“十七史”、 “二十一史”、“二十二史”、“二十四史”和“二十 五史”？	(13)
七、何谓“六家”、“三教”、“九流”、“十家”？	(15)
八、什么叫“四梦”、“四大奇书”、“六才子书”、 “十才子书”、“三言二拍”？	(18)
九、何谓“丛书”？我国有哪些主要古籍丛书？	(20)
十、什么是“青铜书”？什么是“石头书”？	(22)
十一、什么是“玉片书”与“石片书”？	(24)
十二、什么叫简册？	(25)
十三、什么是帛书？	(27)
十四、卷轴装书籍的形式是怎样的？	(28)
十五、什么叫经折装、旋风装、蝴蝶装、包背装？	

.....	(30)
十六、雕版图书的结构如何?	(32)
十七、何谓线装书? “金镶玉”装订法是什么样子?	(34)
十八、什么叫函? 函套有多少种?	(36)
十九、为什么要鉴别版本?	(37)
二十、古籍刻本有哪些重要类型版本?	(39)
二十一、宋刻本有哪些特点?	(42)
二十二、金、元刻本有哪些特点?	(43)
二十三、明刻本有哪些特点?	(44)
二十四、何谓“套版”、“短版”、“拱花”?	(45)
二十五、清代有哪些著名的官书局?	(47)
二十六、清刻本有哪些特点?	(50)
二十七、古籍版本作伪有哪些表现?	(51)
二十八、怎样鉴定版本?	(52)
二十九、什么是活字本? 活字本有哪些种?	(55)
三十、怎样鉴定活字本?	(57)
三十一、什么是古籍抄本? 古籍抄本有哪些种类?	(60)
三十二、怎样鉴定抄本?	(61)
三十三、为什么要了解古籍的用纸? 古籍常用哪些 品类的纸张?	(62)
三十四、怎样鉴别伪书?	(64)
三十五、古籍书名有哪些含义?	(67)
三十六、如何确定古籍书名?	(70)
三十七、如何识别古籍著者的姓名?	(72)

三十八、如何确定古籍著者的所属朝代?	(74)
三十九、如何著录古籍中同姓名、僧人、外国著者?	(81)
四十、古籍分册时用什么作为顺序号?	(82)
四十一、什么是佛藏? 什么是道藏?	(84)
四十二、整理古籍最常用的工具书有哪些?	(86)

古籍基础知识问答

一、什么是古籍？

就“古籍”二字来说，顾名思义系指古代的书籍而言。尽管如此，但有关古籍的内涵概念，仍然存在着许多不同的认识。这些差别主要表现在以下几个方面：

（一）能否以“线装书”作为“古籍”的同义词，或作为区分是否属于“古籍”的标准？

现存的我国古籍的装订形式大多数是线装本，而目前有些图书馆为了便于整理、保管与使用往往单独设立线装书库。但绝不能因此而将线装书作为古籍的同义词，或作为区分是否属于古籍的标准。这是因为：一方面，真正的古籍未必一定都是线装。古籍除线装之外，还有卷轴装、经折装、旋风装、蝴蝶装、包背装等多种形式。另一方面，凡采用线装的未必一定就是古代的书籍。如《鲁迅全集》、《毛泽东选集》、《可爱的中国》等，解放后都出版过线装本。线装形式是在蝴蝶装与包背装的基础上发展而来，大约是在明代中期以后才被逐步广泛使用。至于现存线装的宋版书是经后人改装的，并非原来的形式。

（二）以什么年代作为古籍断限的下限时间？

目前有三种主张较为流行，一是以1840年鸦片战争我国近代史发端年限为界；二是以1911年辛亥革命推翻清王朝为

界；三是以1919年“五·四”运动新民主主义革命起始为界。前者显然过于硬套中国历史分期之界限。事实上我国现存的古籍，主要是从奴隶社会到封建、半封建半殖民地社会历史阶段所流传被保存下来的古籍。若以1840年为界，势必会将清代后期许多书籍划出去了。若以1919年为界，又必然会导致很多资产阶级革命派著作，以及早期宣传马克思主义的某些著作都被划入“古籍”之中。一般说来，古籍的下限年代还是以1911年辛亥革命为界较为妥当。这样能较好地体现出：古籍真正的内涵是从奴隶社会到封建、半封建半殖民地社会的文化遗产。当然在使用1911年下限时，还要考虑到如下文所述跨朝代著者等问题。

（三）是以著者所处时代为界，还是以具体每种图书实际成书与出版年代为界，或是在某种场合下综合考虑上述两种区分标准？

以著者所处的时代为界，意思就是说凡属于古代著者所著的书都属于“古籍”范围。例如，《史记》为司马迁所撰，而司马迁是汉代人，故《史记》便属于“古籍”的范围。然而仅仅以著者时代的这种区分方法，往往又将许多古籍新印的书包括在古籍之内了。譬如，近年来出版的重新标点《二十四史》之一的新版《史记》平装本也划入“古籍”之列。因而有人主张，所谓“古籍”的区分标准，是以具体每种图书实际成书并出版的年代为界。但是还有这样一种情况，如果孤立地用某种图书实际成书与出版时代为界，又会出现一些违反人们公认常规的特殊现象。例如，鲁迅先生是著名的现代文学家，而他所编的《中国矿产志》却于清光绪三十二年（1906）由上海普及书局印行。显然将鲁迅的

《中国矿产志》一书划入“古籍”是十分不恰当的。

（四）古籍新印究竟算不算古籍？

古籍新印本应包括在广义古籍之中，这是毫无疑义的。但是，在多数图书馆的古籍部门出于保管、划分藏书和使用等特殊需要，往往采用狭义古籍含义，即指那些在古代经抄写、印行等出版物。而将古籍新印本划入普通书库，不作古籍部门的重点收藏。显然，这是多数图书馆的一种特殊处理方法，本身并不能作为古籍新印本不属于古籍的佐证。恰恰相反，从某种意义上来说，近年来经多方整理、考订、标点、汇注、注释出版的古籍，其学术价值往往比某种古籍的某单一版本更高、更实用。例如《聊斋志异》的三会本（会评、会注、会校本）。但是，由于古籍原版多数已时间久远、流传较少，其中许多古籍的古代版本已具有一定的文物价值，因此将它们单独划分专藏或特藏，是很有必要的。也正因为如此，图书馆界所常说的“古籍”，往往更多的是指那些古籍的古版本，即狭义“古籍”而言。

二、我国古籍究竟有多少种？

人们常以“浩如烟海”“汗牛充栋”等来形容我国古籍之多，是很有道理的。我国是世界上文化最先发达的国家之一，我们的祖先在漫长的历史长河中创造出光辉灿烂的物质文化与精神文化。也正因为如此，从来没有人作精确统计，也无法作出准确的答复。但是，多年来人们试图从不同的角度作出许多估计，其结论大体接近。

1. 认为我国古籍不下八万种。是以《二十种艺文志引

得》为依据，考证历代的《艺文志》、《经籍志》著录中有目可查的图书约有四万种。显然历代的《艺文志》《经籍志》所著录的局限性很大，它们一般都不包括民间的作品、戏曲、小说等“不登大雅之堂”和“离经叛道”之作。应该将后者也算在内，才会完整。

2. 认为我国古籍近八万种。是据上海图书馆的《中国丛书综录》所著录的二千七百九十七种丛书进行统计，子目书名七万余条，去掉异名同书的子目，计收单本书籍三万八千八百九十一一种。另据朱士嘉的《中国地方志综录》著录方志七千四百一十三种。又据孙殿起的《贩书偶记》与《贩书偶记续编》著录清代著作近一万五、六千种。此外，再加上佛藏、道藏、金石碑帖、通俗文艺等，近八万种古籍决非夸张之词。

我国古籍约八万种，这是与实际情况颇为接近的。

根据最近资料指出：“……我国一九一一年辛亥革命以前的古籍大约有八至十万种，是极可珍贵的文化遗产。……”^①

三、什么叫古籍善本书？

“善”者，好也。从根本上来说，善本即是指那些在古籍中，更具有历史文化性、学术资料性、艺术代表性的好版本。“善本”最初称为“善书”，主要是指书的内容好坏、学术水平高低而言。如《汉书·河间献王传》中讲到刘德“修学好古，实事求是。从民得善书，必须好写与之，留其真”。

①以上引文见：《我国古籍正在逐批整理出版》，《光明日报》，1983年11月25日2版。

其实，真正称善本者，应在雕版印刷术被发明以后。也正因为如此，自宋代以后，对善本的阐述日趋增多。宋代欧阳修在《唐田弘正家庙碑》一文中曾记载过，“自天圣以来……学者多读韩文而患集本讹舛，惟余家本屡更校正，时人共传，号为善本。”（见《欧阳文忠公全集·集古录跋尾》卷八。）显然，欧阳修所说的“善本”，系指精加校勘，错误较少的书籍。除了将精校本，精抄本称为善本之外，还有将各种旧本，包括旧刻本、旧抄本、手稿本、旧碑帖等通称为善本；也有的将足本即完整无残缺无删削之本，称为善本。总之，所谓善本，主要是从其内容、形式、流传情况等几个方面加以综合考查。

历史文物性、学术资料性和艺术代表性，是衡量一书是否属于善本的“三性”基本原则。其中历史文物性，其含义有三：一是作为历史上的各种文献的实物；二是刻印、抄写较早者；三是流传较少者或已成为孤本者。学术资料性，主要包括：一方面学术上具有独到见解，文艺中代表一定的流派，每一学科或某一知识领域内的享有盛名的基本著作与代表作，经过精校细勘文字脱讹极少的抄本、刻本；另一方面是采诸家之长或集众说，在收集资料方面反映着完整、集中、罕见和颇具特色等特长。艺术代表性，主要指一是能反映印刷技术的发明、发展或印工精良，二是用纸特异或能反映造纸术发展的某些特色，三是装帧精美能反映书籍制度的重要演变等。

为了更好地贯彻“善本”涵义的“三性”基本原则，一九七八年在南京召开的全国古籍善本总目编辑工作会议上及其以后，又规定了九条作为在具体工作中掌握的标准：

1. 元代及元代以前刻印、抄写的图书（包括残本与散叶）。

2. 明代刻印、抄写的图书（包括具有特殊价值的残本与散叶），但版印模糊、流传较多者不收。

3. 清代乾隆以前流传较少的刻本、抄本。

4. 太平天国及历代农民革命政权所刊行的图书。

5. 辛亥革命前，在学术研究上有独到见解或有学派特点，或集众说较有系统的稿本，以及流传很少的刻本、抄本。

6. 辛亥革命前，反映某一时期、某一领域或某一事件资料方面的稿本，以及流传很少的刻本、抄本。

7. 辛亥革命前的名人学者批校、题跋，或过录前人批校而有参考价值的印本、抄本。

8. 在印刷术上能反映我国古代印刷术发展，代表一定时期技术水平的各种活字印本、套印本或有较精版画、插图的刻本。

9. 印谱明代的全收。清代的集古印谱、名家篆刻印谱的钤印本^①，有特色的或有亲笔题记的收，一般不收。

总之，古籍中凡符合上述九条中任何一条者，均可列入善本。

四、什么叫经史子集？它们是怎样发展而来的？

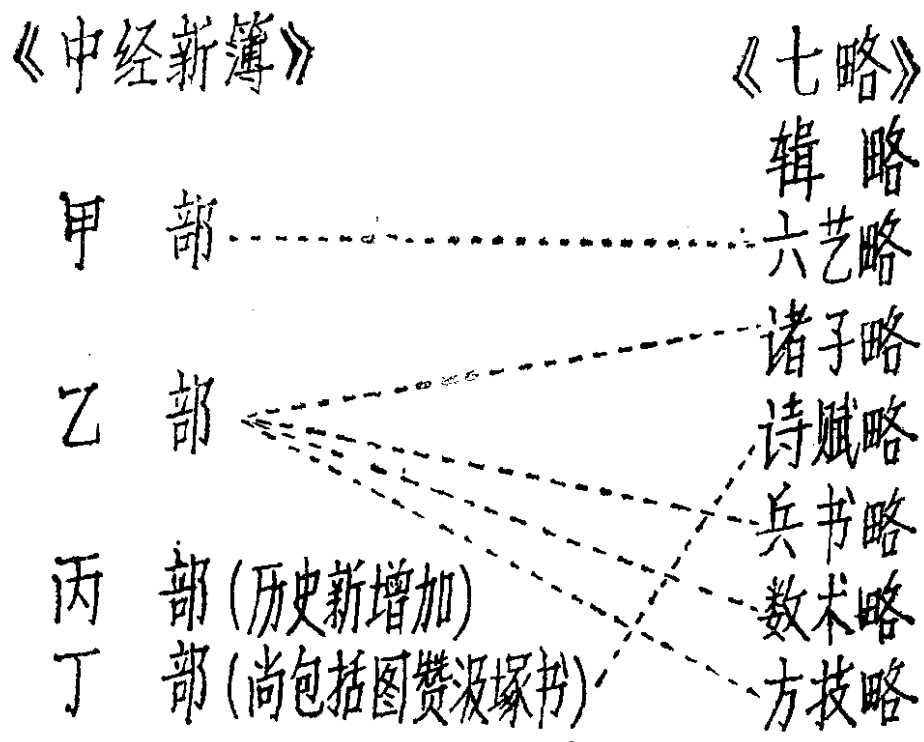
“经”是指在封建社会里被尊崇为典范的以孔子为代表的儒家经典著作而言。特别是在西汉武帝采纳了董仲舒的

^①钤（qián音钳）就是盖图章；钤印本指的是专门以盖印章所组成的书，通常称做印谱。

“罢黜百家，独尊儒术”建议之后，奠定了儒家经书是封建文化的主体局面。“史”一般指记载过去的事迹之史籍而言。但古今对史部的理解并不完全相同，例如，古代的史部除了史书之外，还包括时令，各专类政书以及某些地学方面的著作等。“子”古代原对男子的美称与尊称，又引申为先秦诸子百家著作的总称。就其内容而言，既包括哲学、政治主张，又包括许多科技著作。“集”主要是指汇集许多单篇的著作而编成的书。若汇集某一人著作的书称“别集”；若汇集许多人著作的书称“总集”。但是不能把古代的集部就看成是完全等同于现代的文学艺术类，因为它的内容十分庞杂，几乎遍及各种学科领域。

经史子集归根结蒂是我国古代图书的四大部类，它是由汉代刘氏父子六分体系发展而来，直到唐代魏征等编的《隋书·经籍志》才逐渐取得支配地位。类分图书的六分体系，导源于汉代刘向、刘歆在公元前六年完成的《七略》。该书虽已亡佚，所幸的是班固的《汉书·艺文志》是以“七略”为蓝本，因而使《七略》这部分类目录得以保存下来。“七略”是由七大部分所组成，它们分别是：辑略、六艺略、诸子略、诗赋略、兵书略、数术略、方技略。其中辑略是总叙而不是具体类目，实际是六大部类。“略”下分“种”，六略共有三十八“种”，“种”下再分“家”。西晋荀勖继魏郑默《中经》之后作《中经新簿》，郑默最先提出了四分法。荀勖把图书分为甲乙丙丁四部，从而奠定了四部分类体系。若将《七略》与《中经新簿》两相对照，便会找出后者对前者的明显继承关系。

如下图表：



从上表中不难看出，最初的四部体系特点有三：（一）以甲、乙、丙、丁作为代表四大部类的标记。（二）将“六艺略”中的“春秋”、“种”抽出来，独立成内容为历史的丙部。（三）合并“诸子略、兵书略、数术略和方技略”为乙部。东晋李充的《四部目录》采用荀勖的四分办法，只将乙部、丙部所包括的内容相互调换了一下。唐代魏征等编修的《隋书·经籍志》第一次用经、史、子、集来代替甲、乙、丙、丁四大部类的名目。直到清代乾隆时，编纂《四库全书》的目录时，仍采用四分法，共分四部，四十四类，六十五属，成为当时我国一部主要图书分类的体系。

《四库全书总目》其分类体系结构是比较细致、完备的，在经、史、子、集四大部类之下又分为：

一、经部：下分为易、书、诗、礼、春秋、孝经、五经总义、四书、乐、小学，共十类。

二、史部：下分为正史、编年、纪事本末、别史、杂史、诏令奏议、传记、史钞、载记、时令、地理、职官、政书、目录、史评，共十五类。

三、子部：下分为儒家、兵家、法家、农家、医家、天文算法、术数、艺术、谱录、杂家、类书、小说家、释家、道家，共十四类。

四、集部：下分为楚辞、别集、总集、诗文评、词曲，共五类。

这就是在四大部类下分的四十四类。但在四十四个类目中，又在其中的十五个类目下给予细分成六十五属：

一、礼类：下分周礼、仪礼、礼记、三礼通义、通礼、杂礼书，共为六属。

二、小学类：下分训诂、字书、韵书，共为三属。

三、诏令奏议类：下分诏令、奏议，共为二属。

四、传记类：下分圣贤、名人、总录、杂录、别录，共为五属。

五、地理类：下分总志、都会郡县、河渠、边防、山川、古迹、杂记、游记、外记，共为九属。

六、职官类：下分官制、官箴，共为二属。

七、政书类：下分通志、典礼、邦计、军政、法令、考工，共为六属。

八、目录类：下分经籍、金石，共为二属。