

李益诗注

范之麟注



唐诗小集

唐 诗 小 集

李 益 诗 注

范之麟 注

上海古籍出版社

唐 诗 小 集

李 益 诗 注

范之麟 注

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷四厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 6.375 字数 134,000

1984 年 8 月第 1 版 1984 年 8 月第 1 次印刷

印数: 00,001—12,000

统一书号: 10186·490 定价: (六)0.58 元

《唐诗小集》出版说明

唐代是我国古典诗歌的黄金时代，整个诗坛呈现出一派群星璀璨、百卉争妍的繁荣景象。仅就《全唐诗》统计，有唐三百年间，涌现的诗人有二千二百多人，作品达四万八千九百多首；其中如李杜、王孟、高岑、韩柳、元白、皮陆等代表各种不同流派、不同风格的大家即有数十人之多，其他知名的作家也以百计。他们的诗歌从各个角度广泛而深刻地反映了当时的社会现实，描绘了祖国的壮丽山河，对今天的读者仍有一定的认识作用和美学价值。

象李白、杜甫、白居易等这样一些作品多、成就高、影响也大的作家，他们的诗集历来刊刻出版得很多，访求比较容易。而另外有一些诗人，由于种种原因，其生平湮没不彰，作品散失殆尽，传世之作无多。其中尽管不乏脍炙人口的名篇，并经后人搜辑成集，而删削者寡，流传仍少。除了从《全唐诗》中可见其作品外，单行刻本极不易得。为此，我们选择了虽非大家而其作品卓有可观的唐代诗人数十家的诗集，用简注形式陆续出版，总名之为《唐诗小集》，以供唐诗爱好者阅读欣赏。

上海古籍出版社

前 言

李益(748—829),字君虞,凉州姑臧(今甘肃武威)人。唐代宗广德二年(764)凉州陷于吐蕃前,随家迁离故土,定居洛阳。大历四年(769)登进士第,授华州郑县(今陕西华县)尉。两年后又登制科举,官郑县主簿。大历九年(774)入渭北节度使臧希让幕,随军北征备边。德宗建中二年(781)入朔方节度使李怀光幕,曾巡行朔野。四年以书判登拔萃科,授侍御史。贞元元年(785)入灵州大都督、西受降城天德军灵盐丰夏等州节度使杜希全幕,再次从军塞上。六年前后,入邠宁节度使张献甫幕。十三年入幽州节度使刘济幕,由从事进为营田副使。十六年脱离军府,漫游江淮。数年后返回长安,宪宗召为都官郎中,迁中书舍人。元和五年前后,一度出为河南少尹,随即入朝为秘书少监、集贤殿学士,官至右散骑常侍。文宗大和元年(827)加礼部尚书衔致仕,又二年卒,时八十二岁。

李益诗名早著。三十五岁时,友人韦应物就称颂他:“二十挥篇翰,三十穷典坟。辟书五府至,名为四海闻。”(《送李侍御益赴幽州幕》)。其后,年辈稍晚的诗人王建也曾寄诗申述仰慕之情,说自己

“少小慕高名”“每读常焚香”，还高度评价他对诗坛的影响说：“大雅废已久，人伦失其常，天若不生君，谁复为文纲？”（《寄李益少监送张实游幽州》）。刘禹锡曾与他在扬州对酒联句。孟郊、贾岛都曾向他投诗。他的声名传入宫禁，唐德宗李适于贞元十四年（798）曾向太府卿韦渠牟询问：“卢纶、李益何在？”元和十二年（817），中书舍人令狐楚奉宪宗旨意编选《御览诗》，选入李益诗三十六首，为入选各家之冠。他的诗作传入乐府，图绘民间，影响很大。

李益涉笔最多、成就最高的是从军边塞诗。他生于陇上，身历边患频仍的年代，十七岁遭故乡沦亡之变，在唐王朝连年举兵防秋的形势下，多年投身军幕，在塞上戎马间度过了青壮年的岁月，熟悉塞上风情，深知征人甘苦，对于边患的后果和安边的愿望有切身体会，因而能写出许多边塞从军之作。仅于贞元四年（788）就曾亲辑其从军诗五十首赠给友人左补阙卢景亮。无论就边塞生活之长或就边塞诗的成就而言，在唐代诸家诗人中，他称得上是继高适、岑参之后的一位著名的边塞诗人。

李益的边塞诗，视野开阔，内容丰富，思绪深沉，有浓郁的生活气息。《塞下曲》、《边思》、《上黄堆烽》、《从军有苦乐行》等篇，抒写慷慨从戎、立功沙场、以身许国的抱负；《度破讷沙二首》、《观石将军舞》、《观骑射》、《暖川》等篇，从不同的侧面表现了丰富的边塞军旅生活。这些以征人的眼睛和心情实地观察、体验而写出的作品，极富生活实感，那些

想当然的虚拟之作是难以企及的。对于引人注目的塞上风光，李益也有精当的描绘。他的特点是不仅写荒漠凄凉，也写草原春色，不仅描绘了自然风光，也再现了边塞少数民族游牧生活的社会风情。字里行间，自然流露出诗人对边塞和边塞人民的亲切之感。

李益对边塞的歌唱是同抗击侵扰的御边战争联系在一起的。他多次以“匈奴寇六城”、“边城已在虏尘中”等诗句，揭示出唐王朝举兵的正义性质。他的诗中丝毫没有对穷兵黩武、盲目仇杀的赞美，相反，却一再表现“沙场埋恨何时绝”的和平愿望。

在御边的战争中，尽管出征战士有高昂的士气，但由于久戍不归，征人也难免思乡。加之环境艰苦、音信阻隔及对家人生计的后顾之忧，更加重了他们的乡愁。李益出于切身体会和对征人的熟悉、同情，对于这个牵动广大征人心弦的主题，有特别突出的描写。当时广为流传、至今仍脍炙人口的《夜上受降城闻笛》、《从军北征》等名篇，就极真实地反映了赴边士卒久戍思乡的愁绪。它们为李益的边塞诗，在壮烈的底色上，涂染了悲凉的色彩。

李益的边塞诗，继承了盛唐边塞诗的传统，开拓了题材，反映了历史真实，形成了自己的特色，不仅有认识价值，也有进步意义。

李益还创作了另外一些有社会意义的作品。《汉宫少年行》借咏史揭露宫廷政治的险恶；《过马嵬》抨击唐玄宗声色误国，指责朝臣知情不谏，嫁祸

女宠，《闻鸡赠主人》讽喻当朝者不分贤愚，都是言之有物的讽时之作。《来从塞车骑行》、《轻薄篇》、《游子吟》虽写失意的不平，也流露了对权贵的不满。

登临、逆旅、寄赠、闺情、宫怨等诗作，占李益其它作品的大部。其中如《上汝州郡楼》、《喜见外弟又言别》、《赠内兄卢纶》等都能寄社会动乱之感于个人悲欢之中，是有时代特色的好诗。其它如《江南曲》、《写情》、《宫怨》、《竹窗闻风寄苗发司空曙》、《春夜闻笛》、《诣红楼院寻广宣供奉不遇留题》、《隋宫燕》等，或抒友情，或写小景，或咏闺愁，或发悠思，都情真景切，意趣盎然，给人以美的启迪。

李益也写了一些寄幻神仙、附庸佛理、嗟老叹衰、歌颂升平、官场酬答等情调消极的作品，这主要创作于他入朝以后得意官场远离人民生活的阶段；前期因失意而失望时，也偶有吟咏。这是他诗中的糟粕。

李益享年很高，既活跃于平庸的大历建中诗坛，又经历了唐诗发展的第二高峰元和时期。他的诗歌放在大历建中诗坛上，同被视为“窃占青山白云”的大历主导诗风相比，显然自成面目，成就不凡。然而，在新乐府反映现实的潮流兴起的元和诗坛上，李益却没有追随这一时代的激流，而陷于闲适自娱的境地，这又使他的诗歌成就在时代的更强音面前，有所减色。

在艺术风格上，李益诗以雄浑深婉为主，兼有

清奇秀朗之致。前者主要表现于边塞诗，其特点是语言铿锵，气势雄健，境界壮阔，内涵浑厚，意绪苍凉悲壮。如《从军北征》《听晓角》两诗，颇能代表其雄浑深婉的风格。后者主要表现于生活抒情小诗，这些诗的艺术特色反映了南国风光对他诗歌创作的影响，也体现了南朝诗人和乐府民歌的传统，看来形成于他江淮之游的行程之中。它们一般用细腻的笔触，揭示内心的柔情，音韵和谐，清新喜人。如《写情》、《宫怨》、《行舟》等都很典型，《江南曲》、《古别离》、《莲塘驿》等还颇有民歌风味。

李益诗古近各体均有佳作，以七言绝句成就最高。“七言绝，开元之下，便当以李益为第一，如《夜上西城》、《从军北征》、《受降城闻笛》诸篇，皆可与太白、龙标竞爽，非中唐所得有也。”（《诗薮》）明人胡应麟的这一评价是很有代表性的。李益的绝句凝练含蓄，他的五古七古都能随意挥洒，笔意奔放。但他的某些应酬官场的排律却呈现出一副古奥呆板的面孔，令人生厌。

历来对大历诗人有“大历十才子”之称。宋人江邻几、清人管世铭将李益列为“十才子”之一。但从唐姚合《极玄集》这最早的记载看，“十才子”为李端、卢纶、吉中孚、韩翃、钱起、司空曙、苗发、崔峒、耿纬、夏侯审，而不包括李益。这是符合历史实际的。再者，李益诗不仅成就高于上述“十才子”，它的雄浑深婉的风格也同“十才子”轻酬浅唱的主导风貌迥然异趣。不列入“十才子”丝毫不会贬低，反

而能更充分地肯定李益诗歌的成就。

李益生前曾亲辑其从军诗五十首赠人，其后此集曾传行于世。又有人编成《李益集》一卷本（著录于南宋陈振孙《直斋书录解題》和《宋史·艺文志》）和二卷本（著录于南宋晁公武《郡斋读书志》），以及《李君虞集》（著录于南宋尤袤《遂初堂书目》）。晁公武指出，当时李益诗已多有散佚。今存李益诗集最早版本有明嘉靖三十三年刻本《李益集》二卷（收于《唐二十六家诗集》）。另有明铜字活字印本《李益集》二卷，属于同一系统、明抄本《李君虞诗集》二卷（收于《唐四十四家诗》。此外尚有清康熙刻本、清初抄本《李君虞诗集》属此系统）。二者编排不同，所收篇目也有小异。清修《全唐诗》录李益诗二卷，是以分体编次的《李益集》为基础，补入了《李君虞诗集》中的六首联句诗，又据《御览诗》、《文苑英华》、《乐府诗集》等补入其它散佚作品三十一首，共录存一百七十四首（包括录于《全唐诗》别卷的联句诗九首）。其后，清人张澍又据《全唐诗》调整编排，编成《李尚书诗集》（收于《二酉堂丛书》），除少收一首联句诗外，篇目全同《全唐诗》。

今以篇目最全、编排较为合理的《全唐诗·李益集》为底本，校以明嘉靖刻本《李益集》、明铜字活字印本《李益集》、明抄本《李君虞诗集》、清康熙刻本《李君虞诗集》、清初抄本《李君虞诗集》，并以《御览诗》、《极玄集》、《才调集》（以上，上海古籍出版社《唐人选唐诗》本）、《文苑英华》（中华书局影印本）、

《乐府诗集》(中华书局点校本)参校,择善而从,取录有参考意义的异文,附于注文内。《全唐诗·李益集》的编排是自《长干行》以上按诗体分体编次,《长干行》及以下的十余首(大部是补入的与其它作者互见的作品)另行排列,联句诗另编。今基本依照《全唐诗》的编排,只将显系戎昱诗的《闻笛》(误为李益另首《受降城闻笛》)和卢纶的《赴虢州留别故人》(误为李益的《失题》)删去。其它尚有“互见”作品多篇,均依底本编入,注明作者一作某人。

书后附有李益生平事迹、他人赠诗及历代评论资料。《霍小玉传》虽系传奇小说,但作者蒋防是李益同时代人,书中采用了诗人李益的某些事迹,常为考证李益生平的学者引用,故一并编入,以备参考。

本书在编写中吸收了卞孝萱先生《李益年谱稿》、谭优学先生《李益行年考》两书中的研究成果。

限于笔者水平,在本书编注中,错误在所难免,希望得到专家、读者的指正。

范之麟

一九八二年十二月一日于北京 文学研究所

DDG/12

目 次

前言	1
从军有苦乐行	1
登长城	4
杂曲	4
送辽阳使还军	7
赋得早燕送别	8
秋晚溪中寄怀大理齐司直	9
溪中月下寄扬子尉封亮	11
春晚赋得馀花落	12
闻亡友王七嘉禾寺得素琴	13
校书郎杨凝往年以古镜贖别今追赠以诗	14
置酒行	15
长社窦明府宅夜送王屋道士常究子	16
观回军三韵	17
华山南庙	18
喜邢校书远至对雨同赋远晚饭阮返五韵	19
城西竹园送裴佶王达	20
月下喜邢校书至自洛	20
北至太原	21

入华山访隐者经仙人石坛	23
罢镜	25
华阴东泉同张处士诣藏律师兼简县内同 官因寄齐中书	25
答郭黄中《孤云》首章见赠	27
合源溪期张计不至	28
竹溪	29
送诸暨王主簿之任	29
罢秩后入华山采茯苓逢道者	30
自朔方还与郑式瞻崔称郑子周岑赞同会 法云寺三门避暑	32
来从宴车骑行	33
夜发军中	36
将赴朔方早发汉武泉	37
城旁少年	38
游子吟	38
饮马歌	39
莲塘驿	40
五城道中	41
与王楚同登青龙寺上方	42
登夏州城观送行人赋得六州胡儿歌	43
从军夜次六胡北饮马磨剑石为祝殇辞	44
登天坛夜见海日	47
大礼毕皇帝御丹凤门改元建中大赦	49
轻薄篇	51
野田行	52

古别离	53
效古促促曲为河上思妇作	53
汉宫少年行	54
竹窗闻风寄苗发司空曙	57
赋得垣衣	58
送人流贬	58
送人南归	59
水亭夜坐赋得晓雾	59
送常曾侍御使西蕃寄题西川	60
入南山至全师兰若	61
送韩将军还边	62
晚春卧病喜振上人见访	62
春行	63
洛阳河亭奉酬留守群公追送	64
寻纪道士偶会诸叟	64
同萧炼师宿太一庙	65
送同落第者东归	66
送柳判官赴振武	66
述怀寄衡州令狐相公	67
喜入兰陵望紫阁峰呈宣上人	68
喜见外弟又言别	69
立春日宁州行营因赋朔风吹飞雪	70
又献刘济	71
哭柏岩禅师	72
赴邠宁留别	72
紫骝马	73

同崔邠登鹳雀楼	74
奉酬崔员外副使《携琴宿使院》见示	75
送贾校书东归寄振上人	76
过马嵬二首	77
过五原胡儿饮马泉	78
宿冯翊夜雨赠主人	79
送襄阳李尚书	80
春日晋祠同声会集得疏字韵	82
再赴渭北使府留别	83
送归中丞使新罗册立吊祭	84
赋得路旁一株柳送邢校书赴延州使府	85
重赠邢校书	85
照镜	86
书院无历日以诗代书问路侍御六月大小	86
闻鸡赠主人	87
登白楼见白鸟席上命鹧鸪辞	88
石楼山见月	88
惜春伤同幕故人孟郎中兼呈去年看花友	89
嘉禾寺见亡友王七题壁	89
听唱赤白桃李花	90
江南曲	90
赠内兄卢纶	91
答窦二曹长留酒还榼	92
答广宣供奉问兰陵居	93
乞宽禅师瘿山罍呈宣供奉	93
观骑射	94

题太原落漠驿西堠	94
军次阳城烽舍北流泉	95
金吾子	96
山鹧鸪词	97
立秋前一日览镜	97
代人乞花	98
上洛桥	98
扬州怀古	99
水宿闻雁	99
扬州早雁	99
下楼	100
度破讷沙二首	100
拂云堆	101
中桥北送穆质兄弟应制戏赠萧二策	102
九月十日雨中过张伯佳期柳镇未至以诗 招之	103
汴河曲	104
塞下曲四首	105
夜上西城听梁州曲二首	107
暖川	108
过马嵬	108
答许五端公马上口号	109
咏牡丹赠从兄正封	109
边思	110
奉和武相公《春晓闻莺》	111
送客还幽州	112

柳杨送客·····	112
从军北征·····	113
听晓角·····	113
宫怨·····	114
暮过回乐烽·····	114
奉和武相公《郊居寓目》·····	115
诣红楼院寻广宣不遇留题·····	116
回军行·····	116
邠宁春日·····	117
古瑟怨·····	117
夜宴观石将军舞·····	118
春夜闻笛·····	118
扬州送客·····	119
统汉烽下·····	119
避暑女冠·····	120
行舟·····	121
隋宫燕·····	121
送人归岳阳·····	122
上汝州郡楼·····	122
临潯沱见蕃使列名·····	123
写情·····	124
夜上受降城闻笛·····	124
赴渭北宿石泉驿南望黄堆烽·····	125
逢归信偶寄·····	125
赠毛仙翁·····	126
长干行·····	127