



世界名人小传丛书

陈淑贞 著

门德尔松

新华出版社

世界名人小传丛书

门德尔松

陈淑贞 著

新华出版社



门德尔松



FASCIMILE OF A PAGE OF "ELIJAH" (MANUSCRIPT VOCAL SCORE)

神剧《伊利亚》的手稿

目 录

家世

- 幸福的音乐家..... (1)
- 哲学家之后..... (1)
- 富有的银行家父亲..... (6)

音乐的启蒙

- 莫扎特再世..... (8)
- 家庭音乐会..... (9)
- 与歌德的忘年之交..... (11)

柏林的安适生活

- 温馨的家..... (16)
- 父亲的期望..... (22)
- 惊人的帕格尼尼..... (24)
- 《马太受难曲》的复活演出..... (25)
- 永恒的友谊..... (26)

音乐之路

- 英伦行..... (31)

喜逢老友.....	(36)
最年轻的乐团指挥.....	(38)
崭露锋芒.....	(41)
萍水之缘.....	(43)
苏格兰之旅.....	(48)
温暖的友情.....	(53)

旅行与写作

再访歌德.....	(56)
意大利的回响.....	(59)
甜美的回忆.....	(61)
初识柏辽兹.....	(63)
访问巴黎.....	(66)
声誉日隆.....	(69)

指挥与演奏生涯

音乐的盛会.....	(72)
拨动爱之琴弦.....	(76)
一曲凤求凰.....	(86)
登堂入室展攻势.....	(92)
娇妻美眷.....	(98)
新婚小别渡英伦.....	(102)
定居莱比锡.....	(104)
初为人父.....	(106)
忙碌的旅行演奏.....	(109)
普鲁士王的宠召.....	(113)

与塞西尔同赴英伦	(116)
惨遭丧母之痛	(119)
创立莱比锡音乐学院	(120)
幸福的家庭生活	(122)
暂返柏林	(123)

为音乐奔忙

再往英伦	(127)
《e小调小提琴协奏曲》	(129)
致力于乐曲创作	(131)
最后的家	(132)
残烛夕照	(135)
抱病远行	(136)
锥心之痛	(137)
最后的乐章	(138)

后记	(141)
-----------------	-------

年表	(144)
-----------------	-------

家 世

幸福的音乐家

如果说雅各·路德维克·菲利克斯·门德尔松的一生与其他一些伟大的作曲家有什么不同，那就是他的生活较为安适，较为华丽。而这种生活又必然影响他作为一个男子和一位作曲家的看法。

翻开音乐史，不难发现，其中隐藏着许多艺术家的辛酸血泪、颠沛困顿、奋斗挣扎。门德尔松有幸避开了这一切，他不象贝多芬那样饱受命运之神的磨难，也不象莫扎特那样屡为生活所苦。他的顺遂虽得益于祖宗的余荫，但也归因于他的性格。

门德尔松谦和、厚道、乐观、豁达，再加上非凡的音乐才华和良好的家世，他成了音乐界的幸运儿。正如他的名字“菲利克斯”（幸福之意）所预示的，他生命虽短，却长为幸福之神眷顾。

哲学家之后

18世纪对整个欧洲而言，是一个非常关键的时

期。17世纪的专制主义至今已趋没落，各国积极倡导的研究自然科学的风气蔚为学术的主流。英国的牛顿发明了微积分，发现了万有引力和运动三大定律，波义耳发现了气体体积与它所受的压力大小成反比的定律，琴纳医生发明了种牛痘以预防天花的方法；此外，意大利人弗塔也发明了电池，荷兰的鲁文霍克则借助显微镜发现了细菌。

正当这种科学之风方兴未艾之际，一些人文主义的学者也纷纷倡导以科学方法来研究人类社会的各种现象，因而推动了民主政治的思潮。民主思想的几员大将，如英国的洛克，法国的孟德斯鸠和卢梭，美国殖民地的杰弗逊等人，纷纷跃上了属于他们的舞台，掀起了澎湃的浪潮，以致有了美国的独立革命和法国大革命的发生。

位于欧洲中部，在神圣罗马帝国统治下的日耳曼，共有300多个独立的侯国。尽管邻国正为民主问题闹翻了天，它们却依然保持着日耳曼民族惯有的守旧、冷静的作风，就象当时流行的一句话“法国领有陆地，英国领有海洋，而德国领有的是天上的浮云”那样，固守着他们坚定的民主性和伟大的文化传统，独自欣赏着自己天上的浮云，安度日。

生活在哲学概念与诗歌音乐中的德意志居民，被当时欧洲各国认定为不重实际；但事实证明人们错估了这个深藏不露的日耳曼民族——至少菲利克

斯·门德尔松的祖父摩西·门德尔松就是个讲求实际的人。

这位被菲利克斯一家奉为“伟人”的老祖父，是个具有“超人的机敏、出奇的智慧和钢铁般意志”的人物。他于1729年出生于易北河畔一个叫杜索的小城镇，父亲是当地犹太教区的书记兼教席，小摩西是在父亲的严厉教导下长大的。

摩西14岁时离开了家乡，独自去柏林闯荡，开始了一大段早年的奋斗生涯。当时他只懂希伯莱文，为了将来能有更好的出路，他一边在绸缎厂当书记，一边努力进修德文，21岁时受聘为厂主的家庭教师，接着又兼任会计。至此，他的事业可谓平步青云。

在行有余力的情况下，摩西也开始钻研学问，过不了多久，他已能撰写一些哲学方面的论著，把希伯莱文的圣经译成德文，甚至后来还参加了柏林学士院的论文征文比赛，同康德（1724—1804，德国哲学家）竞争头奖。这也难怪后人把摩西列入哲学家之林。后人对他的认可是这样的：摩西·门德尔松，1729—1786，德国哲学家。

用功归用功，忙碌归忙碌，这位“门德尔松家的伟人”分身有术，还抽得出时间谈情说爱。那个姑娘是犹太籍的汉堡人弗敏特·哥根赫，她为他的智慧和才干所折服。他们建立了一个大家庭，生有

子女6人。

3个女儿中的大姐特洛蒂可谓“成就非凡”，她的儿子菲利浦·怀特是位犹太宗教画家，于1810年改信天主教，曾到罗马绘制壁画，返国后在博物馆任职。特洛蒂本人也称得上是才女，她不但写小说，而且还翻译了法国女作家斯达尔夫人的作品；她在第二次结婚时嫁了个贵族丈夫，即德国浪漫派宗师舒雷盖尔的弟弟腓特烈，此人也让后人在文学和艺术史上着实费了一番笔墨。

另一个女儿韩瑞蒂也非泛泛之辈，她聪明伶俐，曾到巴黎某将军家任教，可见她的法文相当熟练。

从她返回柏林后，一直到1831年去世为止，她都与菲利克斯一家住在一起。

至于摩西的儿子，较为人们熟知的是约瑟夫和亚伯拉罕，他们兄弟二人都从事银行业，而且干得有声有色。其中，亚伯拉罕尤其出色，他不但拥有庞大的产业，还当上了柏林市议会的议员。但是，从历史观点来看，他对人类的贡献，莫过于生下了菲利克斯·门德尔松这么一位伟大的音乐家。

说到这儿，需要再提一提犹太人在当时社会中的活动。

犹太人亡国之后，许多世纪以来都受到其他民族的排斥，这除了宗教意识作祟外，很难再具体说

出一个明显的理由。这种外在的压力，越发加强了他们的团结意识。

犹太人一只脚坚守在他们民族宗教集团的岗位上，另一只脚则游移、纵横于各行各业之中，更在音乐、美术、文学、哲学、科学方面创造佳绩。到了18世纪中期，德意志的某些城市竟然公开表示反对犹太人居住；即便允许了，也是指定某些特定的区域，限制人数，并课以不同的税额（显然是加重而非减轻）。犹太人被准许从事的行业，只有当铺、钱庄、裁缝店之类。由此可以想见，摩西·门德尔松甚至他的子女们，要想在日耳曼取得一席稳固的立足之地，是何等的辛苦。

摩西是个幸运的人，他的好运是他用勤勉、毅力、智慧换来的。他依靠自修，不但保证了自己和家人的安定生活，而且还使自己成了一名睿智的学者，终身致力于促进犹太教徒与外邦人士（非犹太教徒）之间的友好关系，并努力提高犹太人在当时的社会中的地位。他的确做到了这一点：不但应邀到波茨坦附近的无忧宫与腓特烈大帝共餐，而且有幸聆听了大帝的银笛演奏（腓特烈大帝是业余银笛演奏者）。这是何等的殊荣。此外，他的朋友中不乏近代欧洲的智慧之士，康德就是其中之一。

当摩西57岁去世时，日耳曼的犹太人没有一个不知道他的名字。他为他的家人留下了显赫的声名

和重大的责任，唯一没有留下的就是金钱。这点小小的缺憾，后来由他的第三个孩子亚伯拉罕弥补上了。

富有的银行家父亲

亚伯拉罕于1776年在柏林出生，这正是美国独立宣言发表的那一年，但他并不因此而成了“革命之子”。尽管外面闹翻了天，日耳曼人的天空依然蔚蓝如昔。

亚伯拉罕想必也继承了父亲的苦学精神。他早年的求学过程已不可考，只知他成年后曾到巴黎一家银行任职，并于返回柏林途中同年轻貌美的娇女丽雅·莎勒蒙邂逅相遇。

莎勒蒙小姐婀娜的外表下隐藏着一颗聪慧、敏捷之心。她身为柏林最富有的女继承人，却没有富家千金的坏脾气。她吸引着适婚年龄的公子哥儿们。亚伯拉罕是如何压倒群英，博得美人芳心，这就不得而知了。想必亚伯拉罕能被这么一位多才多艺，能讲一口流利的法语、意大利语、英语，甚至能读荷马原著，且弹得一手好钢琴的富家千金看上眼，他一定是有太多太多别人望尘莫及的才能。毕竟，当时的欧洲大族，讲求的是门当户对。

他们在相识的第二年就结婚了。虽然娶了个有钱的太太，能过清闲安逸的日子，但亚伯拉罕仍然日以继夜地工作。他在汉堡开办了一家银行，由于

经营得法，不下几年功夫，就赚了一大笔钱，同时也提高了自己的社会地位。

不久，亚伯拉罕在汉堡近郊的“高级地段”买下了一幢漂亮的房子，他的3个孩子都在这儿出生。老大范妮·凯西丽于1805年11月14日降临人世，老二雅各·路德维克·菲利克斯是个男孩，生于1809年2月3日；1811年4月11日出生的老三是个女孩，取名莉柏卡。而小儿子保罗，则是在日后迁回柏林后，于1813年12月30日出生的。

由于父亲的事业蒸蒸日上，又有贤慧温柔的母亲照料，孩子们的幼年生活自是快乐无比。可惜，宁静的日子在拿破仑雄风的吹送下，激起了阵阵涟漪。就在老三出生的那年，身为一家之主的亚伯拉罕为了全家的安全，急急逃离了汉堡。除了少许金钱外，他拥有的就只是一身衣物了。祖先遗传给他的毅力挽救了他，使他能勇敢地面对现实，在柏林东山再起。

菲利克斯的父亲在烽火动乱中，重新创造了自己的事业，当小儿子保罗出生时，他已经有能力捐献大笔款项给布拉格的野战医院了。由于有此功绩，亚伯拉罕·门德尔松在拿破仑战败后，荣膺为柏林市议员。自此，门德尔松家庭的地位又向上跃进了一大步；而小菲利克斯能有一个快乐的童年生活，也是毋庸置疑的。

音乐的启蒙

莫扎特再世

菲利克斯从小就和姐姐范妮一同学习弹钢琴，开始阶段由妈妈亲自教导。

门德尔松夫人弹得一手好琴，她除了让孩子们学习音乐外，还教他们德文、英文、意大利文，并灌输给他们文学、艺术方面的知识，而父亲亚伯拉罕则教孩子们学习法文和算术。

1815年，父亲为他们请了一位钢琴老师贝格尔。次年，当门德尔松一家访问巴黎时，菲利克斯和姐姐范妮又跟随毕戈特夫人学习。有了母亲良好的启蒙，再加上名师指导，姐弟两人的琴艺大有长进，显现了不凡的音乐才华。

那位钢琴教师贝格尔可是有来头的，他不但是当时柏林首屈一指的钢琴教师，而且还是当时著名钢琴大师克莱曼蒂的学生。即使现在，大凡学过钢琴的人，一定弹过克莱曼蒂的《小奏鸣曲集》。可以肯定，菲利克斯富有的银行家父亲为子女们聘请

的教师，一定是经过一番精挑细选的。

由于贝格尔教育有方，作父亲的很快就看出范妮和菲利克斯确实是可造之材，因此又为他们请了一位专门教授乐理的老师卡尔·策尔特（1758—1832），这样一来，菲利克斯的进步更是神速。他的天分象潮水般奔泄而出，将他推上了音乐之路，即使年龄还小，他也显示了不逊于当年“音乐神童”莫扎特那样的绚丽才华。

1818年，9岁的菲利克斯已经能够公开演奏了。

家庭音乐会

坐落在莱比锡大街的门德尔松家，是柏林最豪华的私邸，其占地之广阔、建筑之豪华自是不在话下。光是正屋就有42个房间，一进门是华丽的门厅，那儿的宽敞典雅的大扶梯以柔美的线条滑向二楼。邸宅里有可以容纳百人宾客的大餐厅、大厨房、音乐室、舞厅，花园里则有6英亩翠绿如毯的草地、花坛、艺术雕像、大理石喷水池、豢养着种类可观的珍禽异兽的小森林，以及小天文台和戏院。

除此之外，园子的另一端还有一幢华丽的夏令别墅。从这庞大的邸宅可以想象得到，门德尔松家所雇请的仆人、厨师、园丁、马夫，一定为数颇

多。

门德尔松虽非贵族之家，却有雄厚的财力，这足以为他们带来贵族般的生活。门德尔松家里也组织了一个小型的管弦乐队，几乎每个晚上，他们都邀集一些亲朋好友，一同欣赏小菲利克斯指挥演奏的音乐会。

在欧洲，音乐是人们生活中的一大重心，即使是平民百姓，也少有不玩乐器或欣赏别人演奏乐曲的。尤其是日耳曼民族，他们严肃、顽执的坚毅个性，似乎就靠音乐来调和，来维持平衡。

莱茵河源远流长，河流两岸的文化发展离不开音乐。睿智的莱茵河孕育了不少伟大的音乐家，也创造了不朽的音乐文明，人们不论在什么时候都可以看到她开花结果。在当时的上流社会中，门德尔松家的这种集会是很常见的。

门德尔松家的孩子们自然也成了乐队的客串演出者。菲利克斯指挥，范妮弹琴，莉柏卡唱歌，保罗拉提琴，他们混杂在齿危发秃的乐手中，越发显得饶有趣味，一个个观众面露欣愉与惊讶的神色，做父母的看在眼里，心中自是喜悦异常。

菲利克斯12岁就能创作交响乐和小歌剧，15岁时谱写了三幕歌剧《两个奈芬》。16岁随父亲到巴黎，会见了伟大的歌剧家罗西尼大师（1792—1868，意大利歌剧作曲家），回来后于8月创作了二幕喜