

中国影片研究丛书

# 周恩来

——从剧本到影片



中国电影出版社

中国影片研究丛书

---

# 周恩来

---

——从剧本到影片

(京)新登字 076 号

## 内 容 提 要

影片《周恩来》拍摄成功，并在广大观众中引起了轰动效应，然而，有多少人了解银幕背后影片创作者的艰辛呢？对于革命历史题材的伟人传记影片，《周恩来》又为广大电影工作者提供了哪些拍摄经验呢？本书会为您提供很有价值的答案，同时也表达我们缅怀总理的一片深情。

书中行文以对总理的情为重，同时不乏较高的学术价值。主创者谈片，使您领略其对艺术的探索与美学追求；专家谈片则各抒己见，分析剔透。书后附录则为您准备了一些鲜为人知的材料，相信每位读者都会得到启发。

责任编辑：仲 夏

封面设计：乃 萱

版式设计：徐淑华

责任校对：黄 岩

## 周恩来——从剧本到影片

---

中国电影出版社出版发行

(北京北三环东路22号)

宏伟胶印厂印刷 新华书店经销

开本：850×1168毫米 1/32 印张：17.875 插页：(平) 12  
(精) 15  
字数：46 5000 印数：1500册

1992年11月第1版北京第1次印刷

---

ISBN 7-106-00753-6/J·0428 定价：(平) 10.00 元

ISBN 7-106-00752-8/J·0427 定价：(精) 11.40 元

## 代 序

丁 峤

广西电影制片厂拍摄的大型宽银幕史诗巨片《周恩来》已经与观众见面了，引起了轰动效应。影片表现了一位伟大革命家的晚年，描述了在那“史无前例”的政治风暴中的周恩来的人格力量。这段历史虽然悲怆，但周恩来的晚年却无比辉煌。熟知这段历史的观众会因周恩来在“文革”中的丰功伟绩而震撼；不了解这段历史的青年朋友，也会从这位伟人所具有的崇高品质，大气凛然的革命风范中得到启示和教育。

这部影片是广西电影制片厂出品的。在影片片头字幕上出现的有名有姓的演职人员 140 余人，这些同志为拍摄《周恩来》奉献了力量。值得一提的是监制人高鸿鹄，他表现了一个电影事业家的胆识和历史责任感；导演丁荫楠则出于对祖国的忠诚和对周恩来的热爱，把一部难以为之而为之的影片拍摄成功，影片艺术构思精致，立意深刻，细节生动，逾越了一个新的高度；主要演员王铁成怀着对周恩来的崇敬心情，进入了周恩来的感情世界，王铁成的血管里流淌着周恩来的血液，演出了周恩来的入格魅力。这些同志为影片立下了汗马功劳，人民会感谢他们的。同时，我们还应该看到这部影片的幕后，这是一个充满对周恩来无比怀念、无比深情的世界。为了周恩来，人们愿意奉献一切，有上万人参与了这次创作。在周恩来身边工作的 100 多位同志，参与了创作，他们帮助艺术家做到了刻意的真实再现。从中南海到延河边，从钧

鱼台到西双版纳，在周恩来足迹所到之处，感到了人民的奉献精神。我们还感到，来自中央的关怀，来自广西壮族自治区的关怀，来自影视领导方面的关怀，这一切完美的协作，才能产生这样非凡的作品。

让我们

感谢在银幕上写下名字的 140 多位同志。

让我们

感谢那些在银幕后面默默奉献的人们。

1991 年 8 月 28 日

(原载《周恩来一部影片的诞生》)

D0721

## 目 录

周恩来 (电影文学剧本)		
..... 宋家玲 (执笔)、丁荫楠、刘斯民 (1)		
周恩来 (完成台本) .....	丁荫楠 (131)	
中国幸有一个周恩来		
——电影《周恩来》开拍前的三段讲话 .....	丁荫楠 (293)	
《周恩来》创作中的几点想法 .....	丁荫楠 (319)	
《周恩来》导演丁荫楠访问记 .....	倪 震 丁荫楠 (332)	
表演创作启示录		
——关于周恩来形象塑造的对话 .....	林洪桐 王铁成 (337)	
我给“周恩来”化装 .....	王希钟 (357)	
觅——看似顺其自然 不被察觉的境界		
——影片《周恩来》剪辑谈 .....	杨幸媛 陈德生 (363)	
为了“国家感”的实现		
——影片《周恩来》的道具创作 .....	郭大刀 (370)	
《周恩来》影片剧作谈 .....	宋家玲 (386)	
《周恩来》摄影阐述 .....	于小群 (394)	
光辉的形象 不朽的史诗 .....		陈荒煤 (399)
壮怀激烈的悲歌		
——看《周恩来》感言 .....	苏叔阳 (407)	
论《周恩来》的叙事构建及其美学意义 .....	黄式宪 (416)	

## 主旋律中的高音阶

- 《周恩来》与丁荫楠的新意 ..... 何振淦 (429)
- 又见总理 又别总理 ..... 岳野 (440)
- 再现人民心中的周恩来 ..... 倪震 (448)

## 中央重大革命历史题材影视领导小组及电影局

- 审看《周恩来》双片讨论纪要 ..... (451)

## 精神永恒 风范长存

- 电影《周恩来》座谈纪要 ..... (459)
- ### 伟大人格的光辉艺术塑造
- 《周恩来》座谈会发言纪要 ..... (464)
- ### 为历史作证
- 影片《周恩来》评论综述 ..... 俞小一 (496)

## 附录

- 《周恩来》摄制组采访录 ..... 龙世祥 (509)
- 影片《周恩来》大事记 ..... 姜友石 (520)

## 图片

# 周恩来

(上、下集)

(电影文学剧本)

顾    问：金冲及  
编    剧：宋家玲（执笔）  
          丁荫楠  刘斯民





## 上 集

### 序 幕

夕阳下，中华人民共和国国徽光彩夺目。衬底为建筑物的花岗岩，朴素、厚重、坚固。

人民大会堂沐浴在金黄色的光晕中。

大会堂北大门内。铺着大红地毯的长长的汉白玉阶梯，一双穿着老式三接头皮鞋的脚稳健地踏阶而下……

大会堂门前，矗立的石柱，宏伟的墙壁，巨大的窗户，高大的铜门，成一组静态画面，给人以博大、崇高感。

透过大厦屋檐一角，可看到广阔的蓝天上，朵朵彤云染着血红的霞彩。

铜门缓缓打开，周恩来身着中山装缓步走出。他抬头凝望前方，目光深邃而坚毅。

以石柱与铜门为背景，鬓发染霜已达七旬高龄的周恩来站在阶石上。他面目苍老，但一双眼睛仍炯炯有神，直视远方，进入诗的遐思。

此刻，仿佛祖国的山河尽收他的眼底。那斧剁刀刻般的黄土地，贫瘠而刚烈，伴着黄河纤夫苍劲的号子，似梦一般地从远处飘来，他的感情渐渐沉重起来……

人民大会堂门前突然空无一人。夕照好象凝进这个庞大的敦实的建筑物，空旷，寂静，引人思念。

出片名：《周恩来》（上集）

音乐起。满怀敬仰和思念。

啊——无字的歌。

## 第 一 章

中国。1966年的夏天，从春旱与地震中走来，一开始便躁动不安。岁月似乎在一瞬间颠狂起来。

当酷暑匆促地过去，秋凉却迟迟不肯到来，“秋老虎”在逞威。但终于有了这场黄昏雨——其实，只是一场阵雨。

天光仍然很亮，甚至粗大的雨柱都镀着金色的光环。看不见夕阳，但它的光芒无处不在。雨丝编织的空间，迷濛中流动着光雾。

雨，涤荡着一条街。街两旁是木板连起的长长的大字报栏。五颜六色的纸，大大小小的字，千奇百怪的画……无尽无头。很多人打着雨伞驻足观看。

一辆大“红旗”轿车缓缓地行驶着，透过车窗，可见到路边参差不齐的黑雨伞晃动着。

看不到人们脸上的表情，但从那些游移着的或伫立着的黑雨伞上，足以读到那一颗颗热血沸腾的心……

孔庙的红墙上，一块巨大的标语牌闪过。白纸上写着大赤字“文化大革命万岁”。大约是淋了雨，一个个字红色淋漓，似滴下的血……

孔庙的大院里，闪着火光，冒着浓烟，在焚烧什么。

“打倒”、“火烧”、“批臭”等字样的大标题时时出现在车里人的视野中。

雨越下越大了，雨点打在大“红旗”轿车的前玻璃上，眼前的一切陷入模糊，但随着雨刷的摆动一切又清晰了。只是，外边的景物和人在水流的折射下，都变了形。

忽然，车子猛然刹住，一队红卫兵高喊语录横街而过。他们全身着戎装，臂戴袖章，毫无雨具遮挡，在雨中行进。也许他们未料到会有这场骤雨？也许他们就甘愿经受这场洗礼？因淋了雨，一张张年轻的面孔流露出更加兴奋、激动的神情，大有主宰天下之感。

红卫兵高唱语录歌：“下定决心，不怕牺牲……”走过街道。

大“红旗”轿车内。周恩来望着雨中的红卫兵。

留平头的卫士侧过头，朝坐在身边的周恩来轻声地寻问：“还转吗？回家吧？”

卫士象是得到了肯定的答复，转过头放松地对司机轻声地说道：“回家。”

周恩来表情肃穆。他似乎累了，闭上眼睛，头仰靠在椅背上。但瞬间好象又有什么事情惊扰了他。他睁开眼睛，望着前方……

纷落的雨丝渐渐化为飘洒的雪花。

1967年1月。一股更加狂热的大潮叫人们忘却了身处严寒之中。

暮色沉沉，笼罩了北京城。前边我们看到的那辆大“红旗”越上北海大桥，在雪中朝府右街方向驶去，车速越来越快，消失在雪雾中。

中南海北大门静静地矗立在雪中。岗亭里泛着微弱的光。大“红旗”驶进大门，在地上溅起了一串雪花。

天更加黑了下來。中南海内的路灯唰地亮了。大“红旗”滑停在中南海西花厅门前。西花厅室内电灯骤亮，人们忙着开门，打雨伞。卫士长打开后门，轻捷地跳下车，伫立在门边，举起右手遮住车门框，迎候总理下车。周恩来身着呢大衣，身影一闪，矫

健地从车里走出。一位卫士迎上来，为之打伞遮雪。车里车外，一切都是那样井然有序，悄然无声。

灯光下，西花厅门窗老旧，油漆斑剥。有些地方表层泥灰脱落，露出了毛茸茸的“麻刀”。

生活秘书打开房门，周恩来心事重重地走进西花厅。

前厅会客室内。吊灯与台灯明亮适度，给人一种暖融融的感觉。正面墙上挂着毛主席诗词，两边是红色语录。一面屏风隔出一间住宅，是贺、薛临时避难之处。

此刻，邓颖超陪着贺龙、薛明夫妻俩在说话。茶几上摆着苹果、鸭梨等北方常见的冬令水果。三人面前各放着一杯香茶。见周恩来匆匆走进，都不约而同地站起来。周恩来好似一刹那把一切心事都甩到九霄云外，上前招呼贺龙、薛明。

周恩来：“老总、薛明，你们坐，坐嘛。”

周恩来转向邓颖超：“我到街上转了转……看样子，你们还没吃饭吧？”

邓颖超：“老总他们非得等着和你一起吃。”

周恩来：“怎么不先吃呢？不是打过电话吗？”

周恩来边说边引路走向饭厅，他的声音渐渐消失在门的后面。

饭厅里，周恩来热情地招呼大家坐下，看看桌上的菜，笑着说：“噢，有湖南菜嘛，那一定要喝酒了。”

邓颖超：“是薛明的手艺。”之后，嘱咐服务员取酒来。

薛明：“佐料不全，比不上总理的狮子头做得好。”

周恩来尝了尝菜：“嗯……到底是湖南人，做湖南菜内行。”

服务员安排好饭、菜、汤，退了出去，只剩下桌边的四个人。房间里弥漫出一种家庭般的温馨，可温馨中又潜藏着一种隐隐的不安。贺龙低头闷闷地喝着酒。周恩来喝了一口酒，胡乱地夹了一箸菜放进嘴里，慢慢地嚼着，刚才的心事又冒了上来，揪扯着

他的心，好半天竟没嚼出那菜是什么滋味。邓颖超和薛明看出周恩来有心事，默默地吃着饭。四个人都沉默着，一时间，谁也不知该说一句什么话才好……

贺龙抬起头，看着周恩来很动感情地：“很久没有和总理一起吃饭了……”

周恩来喝了一口酒：“要办的事太多了。”他沉思地望着贺龙。这是他非常熟悉的既刚毅又最富有情感的一张脸。可惜，岁月不饶人，已在上面无情地刻满了皱纹。

贺龙也望着周恩来，这是他曾经与之共过患难、建立生死之交的人。那张本该是神采焕发的颜面，现在也露出了疲惫之态。贺龙望着，心里很不是滋味，喉咙一阵发紧，赶忙端酒喝，竭力平静自己的感情。

忽然，隔壁房里的电话响了，四个人都有一种不安之感，停住了手里的筷子，注视着电话方向。邓颖超站起来想去接电话。电话铃响中断了，大家好象精神放松似地舒了一口气。接着电话铃再次响起。在场人觉得，这一次比前一次还显响亮些。

60年代老式的红色电话机执著地响着，邓颖超的手伸过来拿起电话听筒。

邓颖超：“是谁啊，……我是邓颖超，谁？啊！你们现在在哪儿？……”邓颖超转头向饭厅方向喊着：“是孩子们打来的。”

贺龙听到邓颖超的话音，猛然从饭桌的尽头站起来，大步流星直奔电话机。他从邓颖超手里接过了电话。薛明跟着也走了过来。

贺龙：“我是爸爸……对，妈妈就在我身边。……”

饭厅内。只剩下周恩来一个人。他停住夹菜的筷子，放下了碗，静听隔壁屋子里传来的隐隐约约的贺龙打电话的声音。

邓颖超悄然走了进来，坐到临近窗前的一张椅子上，抬头注视着周恩来。

周恩来听着贺龙打电话的声音，直盯着隔壁屋子的门。

透过没有关严的门，看得见贺龙和薛明的身影，但听不清电话的详细内容，只有时断时续地传过来贺龙被激怒了的话音：“什么？他们敢！……他们告到主席那里我也不怕……好汉做好汉当，用不着连累别人……哼，我怕什么告密……”

周恩来注视着那扇门的方向……

突然，嘭的一声门响，引出十分嘈杂的声音……

时光瞬间倒回 1927 年 7 月底那个纷乱的不眠之夜。

南昌。一场将永载史册的起义即将打响。

贺龙指挥部。走廊尽头的门外。一个身着戎装的青年军官在打电话。窗外传来的人声、战马嘶叫声、枪枝的碰撞声、车轮的滚动声混成一片，使打电话的声音只能时断时续地传出。

从嘴上的那撇具有特征的胡子，我们一下子就能认出这是贺龙。青年时期的贺龙英姿勃发、俨然一副总指挥的派头，说话的声音都格外洪亮：“弄清楚了？……噢，谁告的密？……他们已经有了准备，……不要慌，通知各旅旅长立刻骑马到我这里来！……要沉住气！”

贺龙放下电话，关好门，从里间走出来，径直朝一间大厅走去。

大厅里。青年周恩来伏案在批阅一份文件，贺龙走进，周恩来放下笔，霍地站起来：“情况证实了？”

贺龙：“他们发现了，已经开始布防，是一个营长告的密……”

周恩来：“立刻召开指挥部全体会议，起义时间要提前。你以总指挥的身份，马上打电话告诉朱德，让他准备提前行动！”

贺龙：“是！”

忽然窗外传来清脆的枪声。周恩来、贺龙警觉地奔到窗前……

贺龙指挥部门外。部队在调动，不断传出整理队伍的口令声。三位骑马军官从大门外疾驰而进，马尚未停住，便先后从马上跳下来，急促地走进指挥部楼门，门口的哨兵向他们行军礼。

一队威武的军人，身系红色绶带，一律穿草鞋，扎着绑腿，有的扛着枪，有的架着机枪，步伐整齐地跑过指挥部门口，脚下扬起一阵烟尘。……

从昏暗的灯光下，可见三位军官：周恩来、贺龙、朱德，皆清一色戎装打扮，威武、坚定，一副临战气概。贺龙率先推开指挥部大门…

门响。回到现实。

秘书走进西花厅周恩来办公室。周恩来在踱步、沉思，发现秘书进屋，停住，注意地望着秘书的神情，急问道：“安排好了吗？”

秘书：“安排好了，在西山，今晚就可以去。杨德中同志也来了。”

周恩来：“那么，就按原计划，由你们俩送，中途再换一次车，要绝对安全。”

秘书：“是。”

周恩来：“走吧。”

二人走出门。周恩来拉灭灯，把门带上，又试推了一下，感到确实是锁好了，这才转身同秘书一道走去。

周恩来走进前边贺龙住处。贺龙叼着烟斗在生闷气。

周恩来：“朱老总的住处都让造反派给翻了，我这儿也不保险了。运动发展到下一步，会是一个什么样子还很难预料，我想让你们到一个更安全的地方躲一阵，到时候我会派人与你们联系。今天夜间走，一切都安排好了，由他们送你们去……”

秘书：“贺总！您准备一下吧！”

贺龙朝烟灰缸把烟斗扣灭，收到兜里，说：“和战争年代一样，



有什么好准备的？总理，这些日子，我让你操心了，我看现在就走吧！”

周恩来看了一下腕上的手表，说：“也好，夜深人静，安全。需要什么跟他们说，我会让他们送来。坐我的车去。”

贺龙的卫士过来帮他穿上棉大衣。薛明也穿好军大衣，在头上蒙好一条毛围巾。秘书已把贺龙手提箱拿到大厅门口等待着。

周恩来走向前握住贺龙的手，百感交集……

贺龙：“总理啊！你也要小心啊！”

周恩来：“我明白，我想……很快我们会见面的。秋天，我去接你。”

贺龙长叹一声：“什么事都会发生的。你要……保重啊！国家不能没有你。”

贺龙与周恩来紧紧握手，半天都不愿松开。也许他已预感到什么，直到发觉老伴已无言走过身边，他才松开手，转身毅然走出门去。

西花厅前停着总理的专车。贺龙、薛明、杨德中走进汽车，秘书关上门，坐到前排座位，汽车缓缓离去。

雪又下大了。灯光下，雪花闪着白光飘飘洒洒，更加强化了人世间那种生离死别之情。

周恩来、邓颖超在门前送行，望着远去的汽车，竟忘记了自己是站在冬日的寒夜中。卫士们为他们披上大衣，他们相互搀扶着走向西花厅房门。

周恩来望着飞雪，忽然想起一件事情，问身旁的秘书：“井冈山情况怎么样了？”

秘书：“问过江西。大雪仍然封山。汽车上不去。”

周恩来：“无论如何不能让山上的十万红卫兵冻着、饿着嘛！空运是不是准备就绪了？”