

中学生必读书库

作文常用技法

主编 李振村 卢言学
编写 邵中云

12/15

知识出版社

说 明

作文不得其法，是中学生学习写作的一大难题。为解决这一难题，我们编写了《作文常用技法》一书。

全书共分九大部分，从作文准备、作文审题、作文选材、作文表达、作文运思、作文篇章、应用文写作、材料作文、作文修改九个方面介绍了常用写作技法 150 余种。

作文是系统工程，文章成于撰作的短暂时间，但却以长期的准备性训练和积累为前提，所以我们将“作文准备技法”作为第一个专题，置于全书之首。在此部分中，我们介绍了材料搜集、范文研读、语言积累、文笔磨砺等方面的技法。

在“作文审题技法”中，我们介绍了辨别体裁和确立中心的技法；在“作文选材技法”中，我们介绍了选材的基本原则和方法；在“作文表达技法”中，我们将表达方法分出记叙、描写、议论、抒情、说明等五个范畴，列举分析了每个范畴内的具体方法；在“作文运思技法”中，我们介绍了写作过程中的一般思维方法；在“作文篇章技法”中，我们介绍了记叙文、议论文、说明文的各自不同的谋篇布局方法，也分析了三种文体在谋篇布局上的相同或相通之处；在“应用文的写作技法”中，我们介绍了常用的 30 余种应用文的写

作技法；在“材料作文技法”中，我们介绍了材料作文在审题、立意、选材、谋篇等方面与命题作文不同的方法；在“作文修改技法”中，我们介绍了作文的小修小改与大修大改的一般方法。

郭沫若先生曾对青年作者们说，作文要“无法求其法，得法求其化”。希望中学生遵循郭老的教诲，先“求其法”，待到将这些方法掌握牢之后，还要“求其化”，即变通出新，做出创造。

不当之处，敬请中学师生批评指正。

目 录

第一部分 作文准备技法

一、材料搜集技法..... (2)

1. 人物外貌“全息”观察法 (2)

2. 人物外貌重点观察法 (3)

3. 人物动作瞬间观察法 (4)

4. 事件全程观察法 (4)

5. 景物定点观察法 (5)

6. 景物动点观察法 (7)

7. 景物历时观察法 (8)

8. 访谈法 (9)

9. 回忆法 (10)

10. 剪摘法 (11)

11. 归档法 (12)

二、范文研读技法 (13)

1. 泛览法 (13)

2. 精读法 (13)

3. 比较法 (14)

4. 记诵法 (14)

三、语言积累技法 (15)

1. 记录法 (15)

2. 摘抄法 (16)

3. 复述法 (18)

四、思维锻炼技法 (19)

1. 遐想法 (19)

2. 探因法 (20)

3. 辩论法 (20)

五、文笔磨砺技法 (21)

1. 造句法 (21)

2. 片断法 (22)

3. 日记法 (22)

第二部分 作文审题技法

一、辨别体裁技法 (24)

1. 标志定体法 (24)

2. 分析定体法 (26)

3. 兼体辨识法 (27)

二、确立中心技法 (28)

1. “辐散—择优法” (28)

2. 定向—求深法 (30)

3. 发现—出新法 (32)

4. 反弹—立异法 (34)

第三部分 作文选材技法

1. 铸合法 (39)

2. 比较法 (42)

3. 横断法	(44)
--------------	------

第四部分 作文表达技法

一、记叙技法	(46)
--------------	------

1. 第一人称叙述法	(47)
2. 第二人称叙述法	(48)
3. 第三人称叙述法	(50)
4. 顺叙法	(51)
5. 倒叙法	(52)
6. 平叙法	(54)
7. 插叙法	(55)
8. 补叙法	(56)

二、描写技法	(57)
--------------	------

1. 语言描写法	(58)
2. 行动描写法	(60)
3. 心理描写法	(62)
4. 外貌描写法	(65)
5. 细节描写法	(66)
6. 间接描写法	(67)
7. 空间顺序写景法	(68)
8. 时间顺序写景法	(72)
9. 时空双序写景法	(73)
10. 静态写景法	(75)
11. 动态写景法	(76)
12. 动静结合写景法	(78)

三、议论技法	(78)
--------------	------

1. 归纳法	(79)
--------------	------

2. 演绎法	(79)
3. 比较法	(81)
4. 类比法	(84)
5. 正反法	(84)
6. 引证法	(85)
7. 例证法	(87)
8. 因果法	(88)
9. 归谬法 (引申法)	(89)
10. 二难法	(89)
四、抒情技法	(90)
1. 即人抒情	(91)
2. 即事抒情	(92)
3. 即景抒情	(93)
4. 融情于事	(94)
5. 融情于景	(94)
6. 融情于理	(95)
五、说明技法	(96)
1. 定义法	(97)
2. 解释法	(97)
3. 举例法	(98)
4. 比较法	(98)
5. 比喻法	(99)
6. 分类法	(99)
7. 数字法	(100)
8. 引用法	(100)

第五部分 作文运思技法

- 一、表象开掘技法..... (103)
- 二、感受捕捉技法..... (106)
- 三、情感助动技法..... (110)
- 四、情趣导流技法..... (114)
- 五、想象综合技法..... (116)
- 六、联想辐射技法..... (119)
- 七、推理搜求技法..... (123)
- 八、去芜存菁技法..... (126)
- 九、灵感引爆技法..... (130)

第六部分 作文篇章技法

- 一、记叙文篇章技法..... (134)
 - (一) 开头技法..... (134)
 - 1. 直叙本事法..... (134)
 - 2. 点题明旨法..... (135)
 - 3. 设置悬念法..... (135)
 - (二) 主体技法..... (136)
 - 1. 勺水兴波法..... (136)
 - 2. 纵向串珠法..... (137)
 - 3. 横向组合法..... (137)
 - 4. 纵横复合法..... (138)
 - (三) 结尾技法..... (139)
 - 1. 自然法..... (139)
 - 2. 启迪法..... (140)
 - 3. 显志法..... (141)

(四) 过渡技法	(142)
1. 自然过渡法	(142)
2. 抒感过渡法	(143)
3. 语、段过渡法	(143)
二、议论文篇章技法	(145)
(一) 开头技法	(145)
1. 点题法	(145)
2. 迂回法	(146)
3. 竖靶法	(146)
(二) 主体技法	(147)
1. 总分法	(147)
2. 层递法	(147)
3. 并列法	(148)
4. 对照法	(148)
(三) 结尾技法	(149)
1. 点睛法	(149)
2. 总结法	(149)
3. 劝勉法	(149)
(四) 过渡技法	(151)
三、说明文篇章技法	(152)
(一) 开头技法	(152)
(二) 主体技法	(153)
(三) 结尾技法	(153)
(四) 过渡技法	(153)

第七部分 应用文写作技法

一、条据写作技法	(155)
----------------	-------

1. 请假条	(156)
2. 留言条	(156)
3. 借条	(156)
4. 领条	(156)
5. 收条	(156)
二、告启写作技法	(157)
1. 广告	(157)
2. 海报	(158)
3. 寻物启事	(158)
4. 招领启事	(158)
5. 征文启事	(159)
6. 通知	(159)
7. 通告	(159)
8. 说明书	(160)
三、规约写作技法	(160)
1. 守则	(160)
2. 公约	(161)
3. 合同	(161)
四、函柬写作技法	(162)
1. 一般书信	(162)
2. 介绍信	(164)
3. 证明信	(165)
4. 表扬信	(167)
5. 感谢信	(167)
6. 祝贺信	(168)
7. 倡议书	(168)

8. 建议书	(169)
9. 决心书	(169)
10. 请柬	(169)
11. 电报	(170)
12. 计划	(172)
13. 总结	(172)
14. 申请书	(172)
15. 请示报告	(172)
16. 简报	(173)
五、笔记写作技法	(174)
1. 读书摘记	(174)
2. 读书笔记	(174)
六、宣传文稿写作技法	(174)
1. 广播稿	(174)
2. 消息	(175)
3. 演讲稿	(175)

第八部分 材料作文技法

一、辨体识型技法	(177)
二、析材立意技法	(181)
1. 据主旨立意法	(181)
2. 据“侧旨”立意法	(183)
3. 据材料和要求立意法	(185)
4. 逆向立意法	(187)
5. 引申立意法	(187)
三、选材技法	(189)
四、谋篇技法	(191)

第九部分 作文修改技法

- 一、款式调整技法..... (196)
- 二、词句推敲技法..... (197)
- 三、材料核实技法..... (198)
- 四、观点修正技法..... (198)
- 五、详略调整技法..... (199)
- 六、酌定文题技法..... (199)
- 七、全面修改技法..... (201)

第一部分 作文准备技法

作文的准备工作应从材料汇集、范文研读、语言积累、思维锻炼、文笔磨砺五个方面下功夫。

南宋著名爱国诗人陆游曾经谆谆告诫儿子说：“诗为六艺一，岂用资狡狴？汝果欲学诗，功夫在诗外。”作诗要在诗外下功夫，作文也要在文外下功夫。这文外功夫，就包括搜集材料、研读范文、积累语言、锻炼思维、磨砺文笔五个方面。只有在这五个方面下足了功夫，一旦提笔为文，才能有材料可写，有语言可用，有范文可借鉴；才能神思飞越，笔底涌泉。五个方面要一齐抓起来，同步进行。平时既要注意搜集材料，又要注意研读范文，又要注意积累语言，还要注意锻炼思维，更要注意磨砺文笔。

同时，这五个方面的工作又是互相交叉、互相渗透的，你中有我，我中有你，不可截然分开。搜集材料既可以从生活中去搜集，也可以从书报中去搜集，一旦把这些材料记录下来，不也是一种文笔磨砺吗？在研读范文时，既可以揣摩其写法，又可记诵其语言，又可学习其思维方法，这不是一石

数鸟吗？要积累语言就要从人民群众的口头语言的汪洋大海中去搜集，就要从名家名篇中去搜集，这与搜集材料和研读范文又往往是同步的。思维训练离不开材料，也离不开语言。而小型的练笔，则又是对材料积累的多与寡、语言积累的富与贫、思维能力的高与低、范文研读的深与浅的综合检阅。下面我们之所以把材料搜集、范文研读、语言积累、思维锻炼、文笔磨砺分别阐述，就是为了让大家都认清每项工作的具体特点，以便更好地把这几项准备工作全面抓起来。

一、材料搜集技法

搜集写作素材，要面向社会生活，面向自己的阅历，面向书报，要从社会生活中、个人阅历中和图书报刊中去挖掘、发现、汇集写作素材，这三个方面要统筹兼顾。

1. 人物外貌“全息”观察法

人物外貌包括人的身体、颜面、表情、衣着等项。对人物外貌的这些因素进行全面观察，如实摄取，便近似于当今刚刚兴起的一种“全息摄影”方法，因此可称为“全息”观察法。

[示例]

“来啦，来啦。”晓丰边跑边嚷地溜到座位上，热闹的教室一下子静了下来，一双双睁得大大的眼睛盯住门口。“叮铃……”门开处，只见一位穿着洁白衬衫、深蓝色裤子、镢花

凉鞋的姑娘，手里拿着一本书和一本红皮教案。她肤色白皙，一双大眼睛清澈得像一条静静的小溪。她走到讲台边。“起立！”班长一声令下，全班五十四人“唰”地站在她面前。也许因为是第一次上课，她的脸“唰”地红了，慌忙把手往下压：“请坐！请坐！”同学们轰地笑了，她的脸更红了……

（《柳霞老师》福建福州二中 刘晖）

[简析]

作者对这位刚刚登上讲台的青年女教师作了全面观察，衣着、肤色、眼睛、表情，无不尽收眼中，为人物摄下了一幅“全息照片”。

2. 人物外貌重点观察法

对人物外貌不仅可以做全面观察，还可以做重点观察，重点观察可以抓住人物的性格特征。

[示例]

我回头再看她时，她那张熟悉的面容便跃入我的眼帘：鹅蛋形的脸庞上长着两条淡淡的修长的眉毛，眉毛下镶嵌着一双明亮的大眼睛，眼里显露出沉着聪慧的神情。此时，她正捧起语文课本准备早读，可是四周的喧闹声使她双眉微蹙起来。她向左右扫视了一下，显然藏着不满。然而，她并不作声。

（《人物肖像描写二则》福建福州八中 林敏）

[简析]

作者重点观察了人物的面庞、眼睛、眉毛和神情，对于人物的身材、衣着等则未涉及。在对人物的面部观察中，又重点抓了眼睛，从中显示了人物沉稳内向的性格。

3. 人物动作瞬间观察法

观察人物动作，可以观察他在某一短暂的时间的一个动作，或几个动作，这一个动作或几个动作，也往往闪烁着人物的思想品格的光彩。

[示例]

张文右手拿粉笔，左手揉着嘴唇，时而摇摇头，犹豫不决；时而又像想起什么，迅速地写了起来；时而又“端详”一阵子，将原来写的全部擦掉；然后又陷入沉思……

（《学校生活剪影》北师大附中 潘滨）

[简析]

作者摄取了张文的几个动作：拿粉笔、揉嘴唇、摇头、写、端详……表现出人物苦想冥想的生动情状。

4. 事件全程观察法

对事件的整个过程进行观察的方法。

[示例]

我发现哥哥的秘密了。哥哥有对象了！

第二天上午，我做完功课，就往哥哥的厂里跑。刚进哥哥工作的车间，就见一群人围着哥哥，高声地谈论着什么，不时地发出笑声。哥哥抬头一见是我，急问：“你来干什么？”哥哥的好朋友大刚说：“一定是听到你成功的消息，特地跑来祝贺你。”我不理他们，只顾打量四周的人。还是哥哥的师傅耿叔叔心细，他一把拉住我，说：“你找什么呀？”我用手遮在嘴边，挨近耿叔叔的耳朵轻轻地问：“哥哥的对象在哪儿？”耿叔叔起先一愣，后来哈哈大笑起来，对众人一说，大家都笑

得直不起腰。我被笑得莫名其妙，红着脸，怔怔地站在那儿。这到底是怎么一回事啊？后来耿叔叔把事情告诉了我。原来，这些天哥哥在制作一台仪器，这台仪器不但能辨别正品和次品，而且能检测并自动记录次品不合格的数据。哥哥为这台仪器的设计和制作花了很多心血，简直像着了迷。今天终于试制成功了，经试用，效果特别好，使用这种仪器能省很多人力，还能保证产品质量。

噢，我明白了，哥哥心里的“爱”！

（《哥哥的爱》温州市第六中学 吕帆）

〔简析〕

哥哥在“搞对象”，他对“她”倾注了全部感情，如痴如迷。为了看一看“她”，我跑到了工厂，才揭开了谜底：原来哥哥的“对象”是一台仪器。这就是对哥哥“搞对象”的全程观察。由于运用了全程观察法，所以他对事件的起因、发展、高潮、结局，全都了然于心了。

5. 景物定点观察法

所谓定点观察是指观察者站在一个地方进行观察。站在一个地方观察，可以平视，可以仰望，也可以俯察（站在高处）；可以远望，可以近瞰，其“着眼点”可放可收，是自由的。就观察对象说，可以是一景、一物，也可以是一个广阔丰富的境界。在一个广阔丰富的境界中，风物万千，器什众多，因而要不断地改变观察对象。

〔示例一〕

春节就要到了。为了除旧迎新，一天，我准备将花圃清理一番。在那一堆堆枯枝烂叶中，我忽然发现在角落里似乎