

● 论人生丛书

世界文豪论人生

主编：张念宏 晓 蓓



● 中国国际广播出版社

论人生丛书

世界文豪论人生

主 编 张念宏 晓 蓓

中国国际广播出版社

1228020

(京)新登字 096 号

书 名	世界文豪论人生
编著者	张念宏 晓蓓主编
出 版	中国 国际 广 播 出 版 社
发 行	(北京复兴门外广播电影电视部内)
	邮政编码: 100866
印 刷	中央党校印刷厂
经 销	新 华 书 店
开 本	787×1092 1/32
字 数	450 千字
印 张	20.25
版 次	1992 年 9 月 北京第一版
印 次	1992 年 9 月 第一次印刷
印 数	8000 册
书 号	ISBN 7-5078-4068-2/G·281
定 价	10.50 元

主 编 张念宏 晓 蓓

编委名单:

马小英	孙风玲	孙泽民
孙 滢	李昌福	李珅琪
沙锡镒	张念宏	范海英
金晓华	郭铁良	梁 贵
晓 蓓		

前言

由首都中青年学者、教师等编选的大型系列丛书《论人生丛书》即将出版了，受编选者的委托，我写下本套丛书的前言。

“人生”是一个古老而神圣的名词。千百年来，古今中外的先哲、圣贤、名人、学者，帝王将相、才子佳人，政治家、理论家、科学家、军事家、思想家、文学家，写下了大量著作，发表了大量的演说。地球上的几十亿人，包括中种劳动者，都在以各种形式和方式，实践人生，学习人生，研究人生，探索人生。他们对人生有不同的实践，有不同的体验，有不同的感受。他们的感受、体验、实践，各不相同，凝结在笔尖上，写出来的文字也不同。

人生是一个海，时而平静如镜，时而波澜壮阔。人生活在大海之中，要想自由自在，必须学会游泳，没有这种本事，那就要沉入大海。一般的技术还不行，还必须有高超的技术，这样才不至于在波涛汹涌的大海中喝水，才不至于给淹死。大海太辽阔了，人应该学会驾驶生命的航船，驶向那一望无际的大海，去探索人生无限的奥秘，达到人生的彼岸。

人生是一所大学，在这所大学中，人将学会如何生存，如何发展，如何学习，如何工作，如何生活。人应该在这所大学中，勇于学习，善于学习，创造性地学习，学好学会学

懂人生所需要的各行知识。学问学问，又学又问，没有学与问，就没有学问。三人行，必有我师，要向一切有学问、有知识、有本领、有才能的人学习。人本身永远是学生，周围的一切，包括自然、社会与他人都是老师。只要虚心，只要勤奋，只要方法得当，加上有好老师的指导，一定会在人生这所大学中，取得毕业证书。

人生是一部百科全书，什么知识全有。人应该从这部书的第一项读起，要一直读到最后一页，千万不要任意跳跃着看，要知道百科全书内部是有严密理论结构与逻辑结构的，是有一定顺序的，否则，你会得不到全部知识，造成终身后悔。人在读书的同时，还要紧握笔杆，写好自己的章、节、句、词、字。

人生是一座舞台，每个人都是演员，然而，当演员与做观众是两回事，当局者迷，旁观者清。在这座舞台上，有的人演主角，有的演配角；有的演美角，有的演丑角。该你演什么角色就演什么角色，千万不要抢着扮演，弄不好要出差错的。舞台上的戏的喜剧，有悲剧。人还是应该演好喜剧，千万不要充当悲剧角色。

人生不是美酒，人生就是人生，生活就是生活。人生中有酸甜苦辣，人生中有喜怒哀乐。然而，一切都是暂时的，一切都会向它的反面转化，但转化是有条件的，人应该通过自己的努力使其向光明转化。人生在顺境时，不必忘乎所以；人在逆境时，也不必垂头丧气。人生本来就不是固定的，一成不变的，忽而迎向山穷水尽，忽而脚下柳暗花明；今日可能平步青云，谁知通向死巷；明日举步艰难，谁料导向活路。

人生的历程起承转合，高峰低谷，善有善报，恶有恶报，历史对每个人都有结论。

每个人都拥有童年、少年、青年、中年和老年；每个人也都拥有过去、现在和未来。每个阶段都有自己的任务和使命，然而一切都是暂时的。过去已经过去，今天就在脚下，明天就在眼前。谁拥有明天，谁就拥有未来。

功名利禄，生死荣辱，这一切都是暂时的，唯有为社会、为他人的奉献精神永存。

我们奉献给读者的《论人生丛书》第一辑共四本，它们是《世界著名文豪论人生》（之一）、《世界著名思想家论人生》（之二）、《中国著名文学家论人生》（之三）、《港台作家论人生》（之四）。读者将会从中受到有益的启示。以后我们将继续编辑下去。

张念宏

1992年3月于北京

目 录

雨果论人生

雨果生平	(1)
人生	(2)
祖国	(8)
法律	(10)
进步	(12)
历史	(14)
心灵	(16)
情感	(19)
意志	(25)
理想	(28)
希望	(29)
善恶	(34)
青春	(36)
荣誉	(38)
教育	(41)
书籍	(43)
追求	(45)
贫富	(50)
女性	(52)
文学 · 艺术	(56)
创造	(74)

经验	(76)
----------	------

列夫·托尔斯泰论人生

列夫·托尔斯泰生平	(85)
理想	(88)
善良	(90)
幸福	(92)
修养	(96)
勇敢	(102)
真诚	(103)
爱情	(107)
家庭	(113)
时间	(116)
国家	(118)
青年	(122)
艺术	(123)

巴尔扎克论人生

巴尔扎克生平	(130)
耐力	(132)
德行	(134)
思想	(136)
精神	(137)
情感	(138)
贪婪	(160)

普希金论人生

普希金生平	(164)
祖国	(166)
自由	(168)

正义	(182)
灵感	(183)
威力	(188)
诗歌	(190)
思想	(193)
勇敢	(195)
友谊	(198)
荣誉	(202)
品德	(206)
青春	(210)
自信	(219)
善恶	(220)
希望	(222)
金钱	(228)
爱情	(232)

高尔基论人生

高尔基生平	(251)
知识	(253)
书籍	(256)
文学	(273)
真理	(280)
追求	(283)
信仰	(286)
生活	(288)
创造	(300)
精神	(309)
友爱	(310)

自信	(314)
修养	(320)
苦恼	(322)
思想	(323)
虚伪	(326)
金钱	(328)
爱情	(329)
青春	(331)
友谊	(333)
团结	(334)
智慧	(337)
劳动	(339)
民众	(344)
母亲	(349)
创新	(351)
信仰	(353)

莎士比亚论人生

莎士比亚生平	(362)
人生	(366)
青春	(369)
爱情	(370)
婚姻	(376)
书籍	(378)
时间	(378)
美德	(380)
真理	(382)
希望	(383)

名誉	(385)
勇敢	(387)
荣誉	(389)
悲伤	(394)
磨炼	(398)
真诚	(399)
朋友	(406)
意志	(411)
金钱	(414)
修养	(417)
音乐	(425)
真伪	(426)

马克·吐温论人生

马克·吐温生平	(431)
奋斗	(433)
社会	(437)
自然	(444)
体验	(447)
求实	(454)
道德	(457)
生活	(464)
情感	(468)
幸福	(472)

罗曼·罗兰论人生

罗曼·罗兰生平	(476)
儿童	(478)
生命	(480)

音乐	(483)
进取	(486)
转化	(488)
艺术	(496)
自由	(499)
母爱	(501)
个性	(502)
善与恶	(503)
战争	(506)
英雄	(506)
思想	(508)
处世	(510)
磨炼	(511)
虚伪	(512)
责任	(513)
民族	(515)
求知	(517)
真理	(519)
女人	(521)
生活	(524)
磨难	(528)
信仰	(532)
命运	(534)
爱情	(536)
自信	(542)
人生	(545)

泰戈尔论人生

泰戈尔生平	(551)
道路	(552)
惜时	(556)
生命	(558)
幻想	(562)
事业	(564)
信心	(565)
自由	(566)
乐观	(567)
奋斗	(569)
真理	(572)
朋友	(573)
道德	(575)
爱情	(576)
美丽	(577)
平凡	(578)
得失	(580)
自立	(581)
处世	(582)
幸福	(584)
哲理	(585)

狄更斯论人生

狄更斯生平	(590)
金钱	(593)
家庭	(596)
幸福	(597)

善恶	(598)
朋友	(600)
爱情	(602)
情感	(604)
为人	(607)
工作	(609)
处世	(610)
成才	(612)
青春	(613)
时间	(614)
人生	(617)
追求	(620)
品德	(622)
哲理	(625)

雨果论人生

雨果生平

维克多·雨果（1802—1885）是十九世纪法国的一位重要作家。他的一生几乎占据整个十九世纪，经历了当时法国社会政治生活中所发生的一系列重大变革，从法兰西第一帝国的灭亡和波旁王朝的复辟，七月革命和二月革命，拿破仑第三政变和第二帝国的覆灭，普法战争，巴黎公社，一直到第三共和国的成立。从二十年代到八十年代，雨果运用诗歌、小说、戏剧等多种文字体裁，给读者留下了那个动荡时代的生活画卷。他的著作在法国和全世纪都具有很大影响。

作为一个热烈向往自由的资产阶级作家，雨果能随着时代前进。他在政治上反对保守复辟，追求民主自由，勇往直前，用丰富的创作实践进行战斗。在文学创作上，雨果从一个不太出名的青年作家开始，敢于标新立异向具有权威性的伪古典主义文学传统挑战，从而树起浪漫主义文学的大旗，成为积极浪漫主义文学的领袖和代表人物。

雨果在一八八五年病逝，法兰西举国致哀，巴黎举行了规模宏大的葬礼。他的遗体安葬在巴黎的先贤祠中，巴黎公社的老战士们也参加了千百万群众组成的送葬行列。

雨果一生著作宏富，并遍及各种文学体裁。诗歌方面的作品有：

《短曲与民谣集》（1826）、《东方集》（1829）、《黄昏之

歌》(1835)、《光与影集》(1840)、《惩罚集》(1853)、《静观集》(1856)、《历代传说》(1859)、《街头与林际之歌》(1865)、《凶年集》(1872)、《作祖父的艺术》(1877)、《历代传说》二集(1877)、《自由自在的精神》(1882)、《历年传说》三集(1883)等。

小说方面的作品有：《布格——雅加尔》、《巴黎圣母院》(1831)、《克洛德·格》(1834)、《悲惨世界》(1862)、《海上劳工》(1866)、《笑面人》(1869)、《九三年》(1872)等。

戏剧方面的作品有：《克伦威尔》(1827)、《玛丽蓉·德·洛尔墨》(1828)、《艾那尼》(1830)、《国王取乐》(1832)、《吕克莱斯·波基亚》(1832)、《玛丽·都铎》(1833)、《安日洛》(1835)、《吕意·布拉斯》(1838)、《城堡里的伯爵》(1848)、《笃尔克玛达》(1882)。其中《艾那尼》一剧是浪漫主义戏剧代表作。在一八三〇年演出时与伪古典主义的拥护者展开了激烈斗争，终于取得空前成功，标志着浪漫主义戏剧的胜利。

在政论杂文等方面有：《文学与哲学札记》(1834)、《小拿破仑》(1852)、《一个罪行的始末》(1877)、《教皇》(1878)、《至高的怜悯》(1879)等。

在文艺理论、文艺批判方面有：《克伦威尔》(1827)和《莎士比亚论》(1864)等。

人 生

人生便是白昼与黑夜的斗争。

《海上劳工》