

中央电视台教育节目用书

居室美化装饰设计

乐嘉龙 阙兆江 执笔

编绘者：李伟一 张正伟 李海祥
王浩勃 林海涛 徐清源
童 虎 王建国 赵中明
刘文艺 王中光 张海峰
朱文婷 张明坤 刘 强

吉林科学技术出版社

内 容 提 要

“佛要金装，房要精装”，一间美观、舒适的房间会使人们在学习、工作或休息时感到愉快和安宁。那么，怎样在现有的经济条件下，把居室装修得美伦美奂、别具一格呢？

本书是与中央电视台电视教学配套的图书。通过形象、生动的电视形式，展示适合于大众口味的室内装饰设计知识，又通过图书的形式固定画面，可以反复比较，选择您最理想的装饰设计形式。方式互补，相得益彰。

【吉】新登字 03 号

中央电视台教育节目用书

居室美化装饰设计

乐嘉龙 阙兆江 执笔

责任编辑：赵玉秋

封面设计：乐嘉龙

出版
发行

吉林科学技术出版社

787×1092 毫米 16 开本

10 印张

插页 4 彩图 16 幅 63,000 字

1995 年 4 月第 1 版 1995 年 4 月第 1 次印刷

印数：1—15000 册 定价：18.80 元

印刷 长春市永昌福利印刷厂

ISBN 7-5384-1497-5/TS·86

目 录

一、居室装饰设计基础.....	(1)
1. 做好装修前的各项准备工作	(1)
2. 绘制草图 and 制作模型	(1)
3. 居室的功能	(2)
4. 居室构图美	(3)
5. 居室的色彩选择	(4)
6. 卧室布置	(6)
7. 起居室布置	(7)
8. 书房布置	(8)
9. 厨房布置	(9)
10. 卫生间布置	(9)
11. 小居室与“大空间”	(10)
12. 老人居室的布置	(10)
13. 居室中的“儿童角”	(11)
14. 楼房阳台布置	(12)
15. 家具的选用	(13)
16. 灯具选择与照明设计	(14)
17. 屏风与隔断	(14)
18. 架子陈设	(15)
19. 吊柜与吊架	(17)
20. 工艺美术品的摆设	(18)
21. 家用电器的安装	(19)
22. 巧用织物装饰	(21)
23. 窗帘的选择	(22)
24. 百页窗的装置	(22)
25. 室内建筑小品	(23)
26. 居室绿化	(23)
27. 夏季室内的自然通风	(25)
28. 安装遮阳篷	(25)
29. 淋浴器的选择与安装	(26)
30. 装修用水泥砂浆的施工	(27)
31. 装饰用涂料	(28)
32. 107 胶彩色水泥地面	(29)
33. 水磨石地面施工	(30)

34. 马赛克瓷砖地面铺设	(30)
35. 地板木料如何铺设	(31)
36. 地毯的铺设	(32)
37. 瓷砖墙面装修	(32)
38. 墙面与顶棚的饰面涂料	(33)
39. 浴室的装修	(34)
40. 塑料地板的铺设	(35)
41. 塑料卷材地板铺设	(36)
42. 顶棚装修	(36)
43. 墙纸的种类与选择	(37)
44. 塑料墙纸的裱糊	(38)
45. 开关与插座的安装	(39)
46. 室内敷设电线	(39)
47. 家用给排水管道安装	(40)
二、居室布置与装修图例	(42)
1. 卧室布置	(45)
2. 起居室布置	(69)
3. 厨房布置	(84)
4. 卫生间布置	(91)
5. 居室的空间利用	(94)
6. 居室装修工艺	(116)
7. 灯具	(137)
8. 居室的小装饰	(141)
9. 居室绿化	(149)
10. 窗帘制作	(154)

一、居室装饰设计基础

1. 做好装修前的各项准备工作

在装修居室之前，如要了解自己的装修设想是否与自己的经济条件相符合，可以制定一个装修费用的预算表。

在表格中，先填写每一项目的名称，以及准备采用什么材料和方式进行装修，最后一项是初步的造价估算。表格应尽可能填得详细，这样估算出来的造价就比较精确。

为了使装修工作有条不紊地开展进行，还可以制订一个装修步骤的施工进度表。通常，装修工作是从结构性的改动开始的，如作隔墙、吊顶，或者改变门和窗的位置等。随后是安装电器插座和埋入电气暗线等。再有是进行墙面、顶棚和地面的底层处理。表面装饰从顶棚涂刷开始，再油漆门窗和踢脚线，然后贴墙纸、装灯具、铺地板。如果准备自己做家具，那就在房间装修之前把家具做好。最后是挂上画框、窗帘等等，这间居室就算完工了。

制定施工进度表，确定工作的起始和完成日期。因为工期与施工量及施工人数有密切的关系，离开了后者是无法准确估算工期的。另外，在施工时很多项目可以穿插起来进行，比如卧室墙面刮腻子 and 厨房墙面贴瓷砖可同时进行，这样有利于缩短工期，提前完成装修工作。

根据预算表和材料色板，还应制订一份材料采购单。并根据施工进度先后去采购所需的各种装修材料。

用料的多少应根据实际面积计算。例如内墙涂料每千克可刷 2.5 平方米，那么 15 平方米墙买 7 千克涂料就足够了。又如墙壁的面积共 38 平方米，墙纸幅宽为 0.9 米，因此至少要买 45 米。购买材料前应作细致的核算，以免出现不够用或买得太多而造成浪费。

如果准备自己动手，那么装修工具是必不可少的。好的工具是保证工程质量的前提。一些专用的装修工具可以设法借用或去建筑装潢商店去租用。假如有些工程自己干不了，如水电安装，则应请懂行的人帮着干，或者请水电专业队来承包这部分工作。

此外，目前也有一些小的施工队，承担住宅的装修工作。在寻找工程队之前，应进行询价和质量考察，看看施工队已施工完毕的工程，并进行价格和质量的比较。假如本人不懂行，可以请一位内行作参谋。确定施工队后，可以签一个合同或书面要求的合约，以确保居室装修的质量和公道的价格。

2. 绘制草图 and 制作模型

为了使装修达到预期效果，在制定方案时最好画一些设计草图。平面图是所有草图中最基本也是最有用的，所以在动手装修之前，应按比例画一个居室的平面图。它的方法是，先用尺子量一下居室的长度和宽度，并用铅笔按一定的比例将实际测量到的尺寸画在打有方格的坐标纸上，随后再测量出门窗的宽度、电器插座及其他部分的尺寸，应尽可能量得准一些，

并逐一地添画到平面图上去。最后再量一下居室的高度，这对于计量墙纸的面积是必不可少的。

画好了房间的平面图之后。先要做的是在平面图上把家具的尺寸与位置确定下来。方法有两种：一是拿一张透明的薄纸覆盖在平面图上，再按同样的比例，用铅笔把家具画上去。可以反复进行方案比较，最后将草稿画到居室平面图上，这样居室布置平面图就算完成了。

另一种方法是把家具的形状按比例画在另一张硬纸上，然后剪下来。将这些家具纸样在绘好的房间平面图上摆动，进行方案的比较和筹划房间的装修。等到方案确定后，即可把家具位置画到平面上。

平面布置确定之后，如果你有绘画基础，可以画一张室内装修透视图。在制定装修方案的过程中，透视图也是很重要的。通过透视图你可以看出自己布置的平面是否合理，家具的高度及室内空间的效果，还可以体验一下比例与室内的环境与色彩等。

如果画透视图有困难，那就不妨用硬纸做一个模型。模型也是按比例缩小的，比如用 1:20 的比例将三块墙面的尺寸画在硬纸板上，标出门和窗的位置，然后剪下，用胶水粘上顶棚和地面，这样就形成一个少一个墙面的类似舞台的房子。房间内的家具可以用发泡的聚苯来做，这种材料比较好找，它常用作填充材料。家具模型做好后，再涂上颜色。模型制作稍费一点功夫，但比起画透视图，则更加直观与有效。

在选择与购买装修材料之前，最好制作一块配色样板。在色板上可以看出各种装修材料的颜色相互是否协调，综合起来能否达到预期的装饰效果。

色板的制作是这样的，准备一张 40×30 厘米的硬纸，然后将选好的各种材料样品剪下一块贴在一张白纸板上。在剪贴时，各种材料的大小最好接近其实际使用的百分比，并且应先定下大面积的色块，如墙纸、地面和家具的色彩。如果一时找不到这些材料的样品，可以用相同颜色的彩色纸来代替。各种颜色的纸片和布片要尽可能多准备一些，以保证在制作色板时有充足的比较和选择的余地。

3. 居室的功能

居室按其功能来划分大致可归纳为居住部分、辅助部分、通行部分三大类。人们在居室内的活动也可分为休息、起居、学习、饮食、家务、卫生与通行这几项。一般标准的住宅有居室、厨房、厕所、过道等空间；标准稍高一点的则有起居室（也可称客厅）、卧室、餐室、厨房、卫生间、贮藏室、过道；更细致的区分则另设会客厅、书房等；卧室也可分为主要卧室、次要卧室或老人居室、儿童居室等。

人们对居室功能的理解因生活水平、文化修养、个人习惯而各不相同，但居室各部分的相当关系还是有一些相同之处。一般说来，家庭生活以起居室、卧室、厨房为三个中心，围绕每个中心再划分各种房间。以起居室为中心的公共圈是家庭集中活动及会客的场所。生活水平较高的可将起居室分设为起居及会客两个房间，使家庭成员的起居与社会会客分开。公共圈的活动是活跃而隐蔽要求不高的集中活动且要求有宽敞的环境与较高质量的活动空间。而以卧室为中心的个人圈是家庭成员各自休息的场所，卧室部分可以根据家庭人口结构不同而分别设置。个人圈的活动是要求安静与隐蔽的，所以室内要求宁静而舒适。以厨房为中心的劳动圈是家务劳动的地方，生活水平高的又可分为餐室、厨房。而与三个中心均有联系的是

厕所或卫生间。这样就形成了居室功能的结构。

4. 居室构图美

(1) 对称平衡

谈到平衡问题，我们最先想到是对称关系。对称意味着静止、稳定。而人体本身就是左右对称的。所以我们可以说，人类的对称平衡要求是生来就有的。因此，我们在衣着、家具、古典建筑中都以对称感作为设计的主导审美原则。20 世纪以来，设计风尚开始有了变化，人们开始大胆地打破对称感，打破僵硬的静止状态，而追求一种动态感。室内设计的潮流也随之而变，自由布局开始代替了对称布局，并成为一时的风尚。但是，在许多严肃庄重的场合，在部分较重视传统的家庭中，对称布局仍然很受欢迎。它的最大好处是给室内空间带来一种极稳定的感觉，布置起来也十分方便。如果您打算追求对称布局，就必须要求一切都做得十分严格，左右布置得一模一样。这样才能使室内陈设显得富有戏剧性，高贵华丽。

(2) 不对称平衡

不对称平衡布局实际上比对称布局难度要高得多。作为一种视觉平衡它无法用秤去称，用公式来套算，甚至无法用尺来量。它往往是依赖于设计人的直觉和经验来处理的。如果有两组静物的组合的平衡效果也是通过不对称手法形成，一组讲求的是空间平衡关系，一组讲求的是平面平衡关系；那么，我们从中可以发现，无论形状、大小如何变化，视觉平衡要求始终是它们追求的根本目的。

为便于理解，我们把视觉平衡试改成视重量的平衡，我们以密集为重，以稀疏为轻。以光亮、透明为轻，以吸光、粗质、沉闷为重。这样我们就可以试着以若干个视觉上以为轻的去平衡视觉上以为重的。在空间中，在平面上去组合、排列家庭中的物品，直到它们达到所谓视觉上的平衡为止。俗话说：“好事多磨。”多多实践，不断调整，不对称平衡的室内布局的生动效果是一定能实现的。

(3) 同类的组合

单件东西要细心选择陈设地点，几件东西则要有一个统筹安排。同类的东西多了并不是什么麻烦事，问题在于摆在哪里，如何安排。

数量多了反而便于我们将一类并非很有价值的东西变得很有陈列意义。一定数量的东西，如草帽、扇子、灯具，外形不一定相同，但可以同时布置，使之相映成趣。

在建筑物中，很多窗子的大小是完全一样的，而建筑师则正是利用这些大小完全一样的窗子构成了建筑立面上的美丽形象。同理，我们也可以在室内将同样的东西布置在一起，形成漂亮的图案。如果同类东西，形状与尺寸都不尽相同，我们也可以组合它们。要根据不同的对象来选择特定的组合方法：或是线性组合，或是向心组合，或是随意安排，从而获得满意的效果。

5. 居室的色彩选择

色彩往往是最先进入人们眼帘的东西，它微妙、多变，如果处理得当，色彩能控制整个室内空间的气氛；如果失当，也会起到不小的破坏作用。因此，最佳色调在居室中选择是与室内空间美密切相关的。

(1) 柔美的白色

在白色的前景前，人与家具都显得更美。而自然界很多动物与植物，人类制造的很多器皿和工业产品、交通工具都选择了白色来表现美。白色是一种搭配能力很强的色彩，用它来表现室内陈设品的支架、柜架显得很素净，点缀其他色彩也很调和，组织商品摆设也比较容易。总之，用白色来做居室室内的主调成功率比较高。

白色上配白色更是一种高雅而又方便的室内色彩处理手法。这样做，色彩上可以说是单调的，但是只要注意物与物的质感对比关系的处理，那么，微妙的纹理变化，光影的变化，就会给人带来丰富而细腻的审美感受。常见的质感对比关系往往是反光与吸光材料对比，光滑与粗糙材质对比，柔软与坚硬的材质对比，天然材料与人工材料的质量对比。

从色彩的角度来看，所谓白色，不过是一种相对概念。大家可能都有这样的体验：白色的灯具、白色的墙面、白色的冰箱、白色的家具……一旦放到一个环境里，由于各种东西的白色表面质感和色彩调制方式的不同，在光照之下真是千变万化。可以说，白色的东西组合在一起，并不意味着没有一点色彩的变化，而是这种变化更微妙、更有趣而已。

当然，这里所谓白色上的白色主调处理并不意味着白色是神圣不可侵犯的唯一颜色。在白色为主的室内空间里摆上各色的装饰品，放上雕塑或其他工艺品更能使房间增光添彩，如同在白净的皮肤上挂上了一串宝石项链一般。

(2) 恬静的情调

我们的世界是色彩的世界，其中有一类所谓甜美的颜色十分受人们的欢迎。我们周围有的是各种色样的印刷品、糖果、鲜花、草坪、自然的山水等等。正是它们从人们的幼年时代开始就在陶冶着每个人的色彩心灵。每个人按自己习惯对颜色作出选择，并完全有能力把自己喜爱的一组色彩用到自己设计的居室中，构成空间的视觉中心，显现出自己以为甜美的色彩世界。

懂点绘画常识的人都知道，明度很高的粉红、粉绿、粉蓝、淡黄都是一些很漂亮而又很甜的颜色。将它们巧妙地组合到一起能表现很轻松甜美的情调。如果是一组质感不同、色调轻松的装饰，效果则丰富而亲切。比如某商店，设计者在一片白色的、宁静的空间中用轻松的色彩安排一个亲切的环境，并用所谓甜蜜色彩组合成房间的重点装饰，则会使店室有一种轻松活泼的感觉。

高明度色彩的组合一般来说效果是亲切、活泼的。但是要注意色彩的对比关系，对比宜弱不宜强，用色不能太过分，否则会显得有些病态，也就是常说的粉气，因而趣调不高。

(3) 原色的组合

原色即未经调合的纯色，它是很强烈的，所以用原色要有很强的自信心。原色组合效果无论如何自然界是找不到的。因此，如何使原色组合得入目、和谐乃是用色的关键。

实际上，用一组原色来控制室内色调需要有勇气，如果使用原色做天棚、墙面或地面的饰面色彩，则要求注意整体感、连续性。如果一定要局部打断，则不要将墙面等分成一半对一半的效果。

一旦一些强烈的色彩等量地放到一起，各种色彩的个性马上就消失了，起关键作用的是色彩与色彩之间的对比关系。而最终达到的仍然是和谐的色彩效果。

用强烈的原色组合形成柔和的色彩效果不是件容易的事。有的居室内模仿阿拉伯帐篷的效果，顶与墙面都用于几何纹样的纺织品，地面的蓝颜色取自于纺织品中的局部，用以起呼应作用。所有原色都在对比中相互抵消，从而达到了整体的统一。

(4) 统一色调的追求

居室主人特殊的色彩爱好，往往会导致其室内的用具都偏向某个颜色，这样一来无形中就形成了色彩的主调。一般来说，居室内取得完全一致的某种颜色是相当困难的。因为色彩这个东西相当微妙，很小的变化就会造成不统一感。因此，只有坚持某一色彩趣味，在布置居室和选用室内设施时认真挑选才能使整个空间的色调趋近于所追求的某种色彩倾向。

一般来说，房间内的各种物品的材料质感是不一致的。它可能是粗糙的，可能是光滑的，也可能是透明的……即使是固有色相同，由于明度不同，最终色彩差别还是很大。我们可以利用统一的背景色，通过反光，以至人工有色光来建立我们所追求的单一色彩的倾向。同时我们也可能利用从窗子进来的光线来组织、统一形成所追求的统一色调。

(5) 蓝色与绿色

色彩的个性跟人的个性一样，千差万别。同时，人们都在用不同的方法构成自我满足的色彩组合。一般来说，居室色彩的倾向是呆板还是活泼，是僵硬还是柔和，主要取决于主人的审美观和他所运用的手段。

很可能一只一只青花瓷瓶能诱发你对室内色彩调子的构思。你可能会根据沉稳的青花瓷器的蓝色来装饰室内的天棚、墙面与地面，并声称自己的居室是“蓝色的房子”。

有人称蓝色为思考的颜色，因为它使房间显得冷静、雅致。而绿色是自然界的颜色，它柔和恬静。对于天天生活在现代建筑和繁华都市的城市居民来说，蓝色与绿色往往对他们是一种求取精神安慰的色调。

(6) 中性色背景

所谓中性色背景往往是指室内调和色背景主调。然而中性色并不意味着效果是消极的。如果说白色为主调处理室内色彩比较保守的话，那么用中性色背景则有点冒险了。因为背景一深、陈设物品很突出，搭配不好，构图上的毛病就无情地一个个跳出来。这就需要我们在室内设计中统筹安排，合理利用背景色来突出用品陈设。

背景前的颜色比其他视觉刺激要素（质感、形状、质量），更为优先地映入人们的眼帘。

东西多了，色彩丰富了，不时使我们忘却了主色调而不断地发现各种自我强调的局部色彩，从而各种各样的形状取代了单一的色彩基调而充满了人们所感受到的空间。

很多家具的天然本色是中性色，自然界的很多东西如动物、植物、矿物的色彩都是很柔和的，特点往往是特殊的形状和质感。以植物构成的形态如木制品、编织产品、竹制品等，这些材料都能给室内空间带来调和的气氛和自然界的古朴气息。

(7) 柔和的灰调子

灰调子是很雅致的，它有时过于冷静，一般居室很少用它。但是在某些书房、起居室中运用，能收到出奇的好效果。灰色调能为人们提供一个和平、单纯的色彩环境。灰调子本身有很多种，概括起来无非是冷灰和暖灰。但冷灰的色调可能会产生一种单调感，补充的办法则是通过材料的质感、纹理和质量来使之丰富。

灰色调本身是一种有衬托作用的颜色，常去文物商店的人可能有这样的体会，在贵重的文物后面衬一块很讲究的灰色，能起到画龙点睛的神效。在居室内空间中选择了灰色主题，也就可以找出几件类似文物、古玩之类的东西，也可制作仿制品作为陈设来提高室内装饰的质量。

灰色调的组合并不是件容易的事。地毯、墙纸、天棚的各种不同的灰色如果太杂就会显得室内环境的凌乱，最好还是统一它们的色彩倾向，并注意保留材料与装饰的表现力。

(8) 丰富与幽暗

无论在什么地方白色或者浅色的背景都能很好地烘托前面的物体，衬托画面。但是挂在浅色背景上的东西总是与底色分离，既突出又孤立，如同白纸上的黑字。深颜色的背景能使空间变得似乎小一点，而深色的物件放在深色的背景之前并不很突出，但能使整个空间更充实、更丰富。当然我们也可以在幽深的背景上摆上浅色的装饰和用品，这样反差很大，重点十分突出。

如同色彩的选择一样，对室内幽暗气氛的选择也是一个趣味问题。沉稳、深幽的气息往往给人一种稳定安全的感觉，所以深受部分人的欢迎。不过这里还要提一下质感问题，在光线幽暗的情况下，如果质感对比不强烈，很可能造成界线不分明，前后无主次。结果使气氛混混沌沌，过于沉闷，这是不可取的。

6. 卧室布置

卧室主要供人们睡眠与休息，但也是学习、梳妆和进行其他家务活动的地方。卧室是住宅的重要组成部分；所以布置好卧室就显得特别重要。按照卧室的功能，它大致可分为主要卧室、次要卧室和卧室兼起居室这三种，其布置方法也各有不同。

主要卧室：它是供夫妇居住的房间。房间里除了布置双人床外，还可根据需要放置小孩床、书桌、书架以及衣柜、床头柜等。

次要卧室：它是供家庭其他成员居住的房间。在房间里除了布置单人床以及其他家具外，还应为孩子的学习、娱乐创造一个良好的环境。

卧室兼起居室：在我国目前的居住条件下，居室的功能还不能划分得太明确，有时需要

将较大的房间划分成休息和活动两个空间，也就是说有一个房间要既当卧室又当起居室，在布置了床以后，还要布置起居用的家具，如沙发、茶几、餐桌、柜子等。这个房间除了供人们休息以外，还可供团聚、会客、进餐、看电视等活动之用。

我国的住宅建筑以长方形大中居室为多，居室的净宽一般为3米左右，这是适应性很强的尺寸，门边正好放置床铺，墙的一侧布置家具，另一侧布置沙发、茶几。这种布置方法比较严谨、集中，室内中间部位有较大的活动空间。另一种布置方法是將床铺布置在房间的中部，床两侧布置其他家具，其特点是上下床方便，但是占地较大。

在卧室布置中，床是占地面积最大的，布置卧室首先要安排好床位。卧室面积小，床一般宜靠墙布置；面积较大，则可布置在中间。床位不宜放在临窗部位，这样不便于开关窗扇，而且冬天靠窗较冷，夏天不便于挂蚊帐，飘雨时还可能弄湿被褥，并可能引起儿童爬窗而发生危险。一般习惯将床布置在光线较暗的部位，把书桌、椅子、沙发布置在临窗光线较好的位置。如果是卧室兼起居室，可以在床与窗的中间布置一组组合柜架，使室内空间有分有合、有围有透，将居室分成两个不同功能的区域。

按艺术的观点来布置卧室，可以使卧室布置得更加典雅舒适。现代卧室空间，一般不采用传统的那种中轴对称的四平八稳的形式，而常常采用不对称的自由式布局。传统的单体家具高度和体量都是不协调的，用传统家具布置卧室，高低错落，易形成零乱的感觉。而现代组合家具造型严谨完整，再配置盆景、摆设和室内装饰，就可以取得生动活泼、富有韵律的艺术效果。

在居室布置中，小居室常作为次要卧室来布置，供家庭其他成员使用。进行室内布置时，应注意它的使用功能，如果是给孩子居住，应根据孩子的年龄、情趣、性格特征和生理特点进行布置；如果是给老年人居住，则在布置上要适应老年人的特点。

7. 起居室布置

起居室又称客厅、堂屋、厅屋，是一家人起居活动的地方，又是联系各房间的枢纽，也是接待客人、全家聚会、观看电视、文化娱乐以及小孩活动、学习的地方。起居室布置，首先要合理划分区域与交通路线，室内一般可划分为起坐区、用餐区和学习区。按通常的布置方法，起坐区靠近卧室布置，用餐区可接近厨房，而学习区则占据室内的一个角落。

起坐区是起居室的中心，故首先要布置好起坐区。起坐区要符合一家男女老幼的不同要求，还要兼顾聚会、看电视的需要，它要反映使用者的兴趣与希望，满足一家人交谊与康乐、活动的要求。沙发、茶几是起坐区的基本家具，还可布置一个摆放家用器具（如电视机、录音机、茶具）的多用柜架。

如果在起居室用餐，最好能设置一个用餐区。餐桌可采用固定的或折叠式的活动桌，必要时可将起坐区的椅子挪过来增加座位。餐桌在起居室有多种用途，如写字阅读、缝纫、下棋、打扑克等娱乐活动。

在起居室中布置学习角是很有用处的，家里有上学的孩子，在墙角安排一个学习角，在这里布置写字桌和书架或书柜，可以为他们创造一个良好的学习环境。如果起居室面积较小，可以制作一件多功能组合家具，柜门翻板可用作活动桌面，上部空间是吊柜吊架，可以贮存书籍报刊。

起居室中需要布置的家具陈设比较多，如布置不妥会给人以零乱的感觉，一般说应将室内的各类家具、用具作一下分类，集中布置在各区。例如，将家用电器（电视机、收录机、音箱、录像机）集中布置在家用电器柜中，这种特别设计制作的电器柜既可集中保管好电器，也方便了使用，使之成为居室布置中较有特色的部分，表现出主人的兴趣爱好、个性特点与生活方式。

在古典风格的起居室中，家具采用传统的对称安排，形成与居室相称的中轴布置。可以强调房间的气质、加上传统的书画艺术品、刺绣装饰、磨漆和景泰蓝等工艺品，会使室内充满一种传统的艺术美。另一方面，在现代化的起居室中，采用钢管等金属家具和玻璃茶几，加上现代抽象的壁画或挂毯以及现代的室内装饰艺术品，这种奇特的布置也能收到意想不到的效果。

家具与物件的位置必须与房间的布局相适应，只要其相互间的比例相称，便可称得上是成功的布置，室内的陈设只要能与居室本身的建筑结构和家具相呼应，就可以增加居室的艺术性。如果室内墙面较空，那就在墙面上布置一张巨幅的风景油画或多幅小画，若能配置得当，就可以在长壁上创造出奇妙的效果，使室内天地顿显开阔，气氛也随之改变了。

8. 书房布置

随着科学技术和文化事业的发展，现代人的学习热情越来越高。有条件的家庭在居室中布置了书房；没有条件的，也在居室中开辟了学习角，为学习和工作创造一个安静舒适的环境。

书房布置应考虑人的活动尺度和使用要求。布置书房主要是布置好学习用家具，它包括书柜、书架、写字桌和椅子。在布置家具时应注意人体的活动尺度，满足使用和活动等方面的要求。根据人体工程学的研究资料，成年男子书写与阅读用桌面的高度最好为 68~70 厘米，成年女子使用的桌面高度应为 66~68 厘米，综合各种因素，写字桌的桌面高度采用 70 厘米左右为宜。不符合人体尺度的家具，会增加人的疲劳感。书房的家具布置与选择不同于其他家具，它不仅要求合理的高度，桌下还应有置腿空间。室内应有足够的贮藏空间和充裕的工作平面，还要有足够的自然光照明，也就是说写字桌宜布置在靠近窗口的部位。

书房的家具布置，方法较多，归纳起来大致有一字型、L 型和 U 型三种常用的方法。柜架类的配置，也尽可能围绕着一个固定的工作点，与桌子构成整体，以减少无功效的动作。在特定的环境里，还常根据不同的工作内容，采用高低相接、前后交错、主次有别的布置形式，使家具布置既合理又富有变化，以达到提高效率的目的。一字型布置，是将写字桌、书柜与墙面平行布置，这种方法使书房显得十分简洁素雅，造成一种宁静的学习气氛。L 型布置，一般是靠墙角布置，将书柜写字桌布置成直角，这种方法占地面积小。U 型布置是将书桌布置在中间，以人为中心，两侧布置书柜、书架和小柜，这种布置使用较方便，但占地面积大，只适合于面积较大的书房。

书房布置中除了家具布置外，室内采光、色彩与环境布置也不能忽视。柔和的光线，淡雅亲切的色彩和宁静协调的环境，能提高学习与工作的效率。书房中除了利用室外自然光外，还应配置局部照明用的书写灯具，其照明度通常高于整个环境的亮度。这样既能保证学习、阅读环境所需的可见度，又可避免由于强弱照度对比过大而引起的视觉疲劳现象。

在书房中适当运用一些书画艺术品和盆栽绿化，可以点缀环境，调节人的心理活动，将室内环境与室外环境融为一体，使人感到生机盎然，从而激发人们奋发向上的学习热情。

总之，书房的布置应满足人的感官功能的需要，使之具有科学性、实用性和艺术性。

9. 厨房布置

厨房在人们的日常生活中是必不可少的。有人作过统计，它的使用时间几乎占住宅使用时间的三分之一。在目前的居住条件下，厨房面积较小，每户厨房的面积一般只有3~6平方米，在小面积的厨房中布置家具和用具，就要最大限度地利用空间，改善生活设施，创造一个经济、实用而又方便的备餐环境。

小面积厨房布置的关键是合理安排平面布局，充分利用上部空间。因此，家具选择既要合乎人体活动尺度，又要尽量紧凑，以满足家务劳动的要求。厨房的平面布置形式大致可归纳为以下三种：一字形单排布置，这种布置适用于宽度较窄的厨房，对操作比较有利，可以节约用地，给人留出一定的活动空间；L形布置，它适合于宽度稍大一些的房间，这种布置的特点是墙面利用较好，备餐操作灵活方便，并可布置尺寸较大的家具和用具；还有一种是双排布置，但这种方法对于操作不利，往返转角次数多。

厨房布置中家具类型的选择很重要，在面积小、物品多的情况下，家具要少而精，并且要具有多种功能。厨房家具可采用组合式家具或折叠家具。目前，市场上成品出售的厨房家具品种不多，在可能的条件下可以自己动手制作。

在布置家具时，当地面布置满之后，就应向上部空间发展，设置一些吊架、吊柜，将不常用的东西放在吊柜上，这就是借天不借地的方法。此外，还可制作一些简易的阁架，这种阁架用料不多，却很实用。

厨房的通风换气是必不可少的，在布置炉子和煤气炉时，应尽量靠近窗口或易于通风的地方，使煤或煤气在燃烧过程中产生的二氧化碳等有害气体能及时排放出去，以免影响人体健康。加强厨房的通风换气的方法有两种：一是在炉灶上安装抽油烟机；二是在窗口上设置排气扇，这两种方法对于保持空气新鲜都是行之有效的，抽油烟机的效果更好一些。

厨房的装修可采用红缸砖或陶地砖地面，墙面可采用瓷砖墙面，为了节省也可做瓷砖墙裙，上部为涂料墙面。

总之，厨房布置是搞好环境卫生、保障健康的重要环节，只要多想办法，在原有的基础上因地制宜，就能把厨房布置得美观整洁、紧凑实用。

10. 卫生间布置

卫生间的布置应满足便器、洗手池、浴缸（或淋浴设施）以及人体活动尺度的空间要求。在卫生间中浴缸是占地面积最大的器具，对卫生间的布置影响最大，目前有的住宅中没有设置浴缸，如有条件可在卫生间中利用空余位置来布置浴缸，或者设置淋浴的喷头，解决洗澡的困难。

有的住宅卫生间面积很小，在里面仅设蹲式大便器，在这种条件下可以在蹲式大便器上加一个木篦板，另外安装淋浴器，接通供水就能解决淋浴的问题，但这个方法仅适用于冷水

澡。

如果卫生间面积稍大，除了设置一个蹲式大便器，还预留了澡盆的位置，可以添置玻璃钢、搪瓷或水磨石浴缸；也可以砌筑一个简易水泥浴缸。砖筑的方法是1:3水泥砂浆砌砖，表面抹20毫米厚的水泥砂浆压光即可。再讲究一点，可以表面贴瓷砖或马赛克。为解决洗热水澡的问题，可采用简易热水淋浴器、液化气热水器或电热水器来解决。

在卫生间增加浴缸或淋浴设施应注意室内排水问题，可将蹲式大便器周围的地面用水泥砂浆抹成斜坡形，在门口处抹一道挡水，防止水外流。

卫生间是人们清理卫生、梳妆美容的地方，因此可以在墙上布置一个镜箱或在墙上挂一镜子，这样不但实用，还可扩大空间的视觉。在其他墙面上或门后，设金属或塑料挂钩、挂环，以便挂衣帽、浴巾等物。在顶棚下还可以设挂衣绳或挂衣架，供晾衣物用。

为了改善卫生间的环境，可以在地面和半截墙面粘贴瓷砖，也可用油漆涂饰墙面。为了改善室内通风，可以在门下侧设通风用百页窗，在外窗处设排气扇，使室内的空气畅通、空气清洁。

11. 小居室与“大空间”

根据我国当前住房的实际情况，居住面积都不大，如何布置好小居室很有现实意义。如能有效地利用室内空间，合理地布置家具与陈设，这样可以使小面积居室显得宽敞一些，由小转为“大”。反之，如果布置不当就会使室内空间显得拥挤杂乱。

小居室可采用重迭法来布置。所谓重迭法，也就是上部空间与下部空间重迭使用，充分利用空间，将一些家具合并、兼用，以节省占地面积，小房间的空间小，易产生拥挤感，可选用上下重迭的组合家具，尽量贴墙布置，充分利用室内边角面积，使居室中形成较大的空地，便于室内活动与交通往来。还可采用折叠多功能家具，如桌子可采用钢管折叠桌，不用时收起来，不占面积。小居室的贮藏家具很重要，在衣柜的上部设贮存柜，利用大床与沙发的下部做贮存箱都是行之有效的办法。

小居室室内装修应从简，居室内的线脚和墙面划分要简化。有的喜欢在居室内刷上油漆墙裙，钉木挂镜线或其他线条装饰，这样做把墙面和顶棚的装修搞得很繁琐，就像一个矮胖的人穿上横线条的服装，就更显得低矮。居室内减少不必要的线脚，这样才能使小居室显得大一些。

小居室内的色彩运用不能忽视。正确运用色彩的特有性质可使小面积居室在感觉上比实际面积大得多。一般宜用亮度高的淡色作居室的主要色，使空间显得开阔明朗。也可采用中性的浅冷色调来改变空间的紧迫感，增加室内景深。对一些矮而小的房间，更应利用远感色，即把顶棚与墙面涂成同一冷色，以求得围护面的贯通，达到空间开阔的效果。

此外，还可运用空间的延伸法，也就是在墙面安装大面积的镜面玻璃，通过光的折射反光使居室空透深远。

12. 老人居室的布置

如何为老年人，特别是退休离休的老人，创造舒适的居住环境，让他们欢度幸福的晚年

呢？

首先，老年人居室应当有良好的朝向和比较宽敞的空间。充足的阳光和宽敞的空间可以促进人体的新陈代谢，增强人的体质。室内通风换气对保障老人舒适感有着重要的作用，特别是对于高血压、冠心病患者这一点尤为重要。室内通风要适量，可以在门上或窗上安装风钩以调整门窗的开启角度，根据通风需要留出缝。老人的床位布置也有要求，不宜放在穿堂风的通道上，以免风量过大或直接吹人。床铺一般以铺板加松软的棉垫为宜，弹簧床、席梦思、海绵垫的床，老人翻身不便，透气性也差，不如在硬板床上把棉垫衬得厚一些、松软一些，使老人休息舒服些。老人居室的家具选择也应适合老人的特点，一些棱角尖锐、开启不便、需要经常搬动的家具，不适于老人使用。过高的组合柜、柜架，低于膝盖的大抽屉也不太适用。床底最好不要存放过重的物品，这样取放东西不便。如能在室内放一把安乐椅或藤椅，往往比沙发还要实用，老年人坐在上面休息和阅读都很方便。

其次，居室的门窗、墙壁的隔音要好一些，避免外界的噪音给人体心血管系统造成不良的影响。家人收听音乐时要尽量避免音量过大，临街或临近噪声源的房间要采取隔音措施，如增加门窗的密闭性，尽量减少它的缝隙；还可悬挂具有隔音效果的窗帘，这种窗帘可用棉纺织品与塑料布两层缝合，也可用表面粗糙的有一定厚度的毯子、棉布做窗帘；如能在房前房后种植一些树木，也能起到防止噪音的效果。

此外，居室应保持适当的温度和湿度。据研究测定，温度在 $16\sim 24^{\circ}\text{C}$ 、湿度在 $50\%\sim 60\%$ 左右为最好。夏季为了降低室内温度和保持一定的湿度，可利用良好的自然通风来进行调节；冬季，人体内热量少，除在穿着上注意外，室内温度尽可能保持在 20°C 以上，还应保持有一定的日照时间，一般不应少于2小时。北方天气干燥，为了增加空气湿度，可经常在炉上烧一壶开水，或经常洒一些水，也可在室内晾湿衣服，这些都是行之有效的方法。

另外，老年人居室的色彩布置，应当注意色调的和谐美观与它的科学性。为了使老人心情愉快，应采用偏暖色调，如淡黄、浅桔黄、浅果绿或白色的墙面和顶棚，尽量避免采用带有刺激性的对比色调。

此外，在居室布置上应体现个人的情趣和爱好。在墙上安挂适当的书画艺术品会使人赏心悦目。布置几幅充满生气的花鸟或风光摄影作品，有助于创造宁静幽雅的环境。窗前房后种植一些花草或盆景，能取得自然的意境。在室内养花不宜过多过大，譬如文竹高度在一尺以下就显得文静清秀。在书桌上或书架中摆两件喜爱的小工艺品，既能陶冶性情，又能增添生活乐趣，使人心情舒畅，延年益寿。总之，老年人居室布置要给老人创造一个清静舒适的生活和起居环境，使他们欢度幸福的晚年。

13. 居室中的“儿童角”

开辟居室中的“儿童角”，为儿童创造一个舒适、实用的环境，已经引起人们的普遍关注。儿童有自己的生理和心理特点，儿童的睡眠休息时间较长，小床的布置就显得尤为重要。小床应设置在通风而又不直对风口、光线比较幽暗的地方，床的四周可挂一些色彩鲜艳、手感柔软的玩具或图片。床头柜是很有用的，不仅可以集中放置孩子的日常用品，而且能培养其独立整理自己东西的能力。如有条件可以制作一种适合儿童特点的积木式组合家具，这种家具是由35厘米见方的木盒为基本单位，可根据需要组合成床头柜、玩具架等多种形式的儿童

喜闻乐见的家具。家长对儿童的床的选择是颇伤脑筋的，买一个小床用不了几年就不适用了，留着碍事，弃之可惜。目前市场上有售折叠钢丝儿童床，这种床可根据需要伸缩成各种尺寸，还可作为成年人时用床。如有能力也可自己制作伸缩形儿童木床，床的下部是一个大抽屉，供收藏儿童玩具和用品之用。

孩子上学，需要学习和做作业，应选择光线明亮的地方布置儿童学习的地方。可以选择一种高度可以变化的书桌，它可以满足不同年龄的儿童书写阅读用，这对于防止儿童近视眼是很有效的。书桌与书柜组合在一起，不但可以看书写字，还可放书包、画刊和儿童读物。儿童角中的家具造型应简洁、朴实，美面装饰宜采用儿童喜爱的、色调明快的图案，使室内环境色泽醒目大方，款式新颖活泼，符合儿童的活动要求和心理特点。

幼儿的活动角要避免设置灯头、插销及各种电器开关，更不要靠近窗口，一切容易引起烫伤或者易被损坏的东西（如暖水瓶、玻璃杯等）都不要放在这里。有条件的，在床前铺一小块地毯或地垫，这对孩子的起居和安全是有好处的。

14. 楼房阳台布置

新建的住宅楼一般都设置阳台。就阳台的功能来说，它能为楼层居民提供一定的房外活动空间，用作夏季乘凉、季节养花、休息、远眺和简单的体育锻炼等；它还能作为生活的室外辅助面积使用，如晾晒衣被、存放冬菜食品等。阳台作为建筑的外立面，能使住宅建筑更加多彩，以美化街区景观。

在阳台设置晾晒设施，晾晒衣服被褥是阳台的主要功能之一。一般阳台往往不能满足生活的要求，如能在阳台上悬挑支架、晾衣架，那就会给生活带来便利。晾衣架可采用竹竿、木方、钢筋或角钢制作，用铁丝拉结或固定在阳台上。

利用阳台的一角，搭一个贮物架，采用木板或水泥板做隔板，它的顶部不妨碍摆放盆花。如果将贮物架搞得严密一些，冬天还可存放蔬菜食品，成为小冷藏库。

在阳台上种点花卉盆景，一方面对人体健康有好处，另一方面可以美化生活环境。如阳台较大，可以用木箱盆种爬藤类植物，到了夏季藤攀阳台，生机盎然，令人心旷神怡。

尽管阳台的用处不少，但在使用中还是要合理安全，以免造成危险，破坏住宅的美观。阳台不能超载使用，阳台底板的承载力在 $2000 \sim 25000$ 牛/米²，如果阳台上堆放物品超过了设计承载能力，就会降低安全度，而增加危险性。

阳台养花也要注意安全。利用阳台养花，既能美化阳台又有利于花草的生长，但是如果用花盆种植，花盆一定要放在设计的花池中，不要放置在窄小的栏板上，以免在刮风、震动时花盆掉落而伤人。

阳台存放物品时，要考虑整洁，不要影响市容，以保持城市的环境美。存放物品一般不要超过栏板的高度，尤其是临街的阳台更应注意这一点。

再一点，不要利用阳台栏板吊运重物，吊运生活用煤应利用设置在墙上的挑出型钢挂钩吊煤，吊运家具应采取临时措施，以确保安全，避免发生危险。