

# 中国象棋

殷波

编著



中国象棋有着悠久的历史，下棋不仅是体育比赛、智力活动，也可成为老年人闲暇时的娱乐活动。通过下棋老年人可以加强思维活动，防止老年病，还可以棋会友，丰富晚年的生活内容。本书从中国象棋的入门开始，介绍下棋的规则，适于初学者或有一定中国象棋知识的爱好者提高之用。

北京大学出版社

622

长寿丛书



## 出版说明

随着时光的流逝,人总是要老的。老年人曾为我国的革命和建设事业作出过巨大的贡献。今天他们虽然已离退休,但仍在以不同的方式为我国的改革开放献计献策献力。老年人离退休后,面对新的生活环境,必然会遇到许多新的问题要解决。为此我们特请医学专家孙宗鲁教授担任主编,老年心理学专家姜德珍教授担任副主编,组织各方面的专家学者编辑出版了这套《健康长寿丛书》,针对老年人的生活、心理、营养保健、疾病防治、法律保护、志趣爱好、老有所为等方面可能遇到的实际问题,提出了切实有效的指导性意见,作为我们献给老年朋友的一份礼物。这也是老人节时各单位团体送给离退休职工和儿孙送给老人欢度晚年的最佳礼品。

我们衷心祝愿老年朋友们身心健康,青春长在!

北京大学出版社

1993年8月

## 内 容 提 要

中国象棋有着悠久的历史,下棋不仅是体育比赛,也可成为老年人闲暇时的娱乐活动。通过下棋老年人可以加强思维活动,防止老年病,还可以以棋会友,丰富晚年的生活内容。本书从象棋的起源与发展,象棋的基础知识,战术、杀法,开局、残局,结合名家实战棋谱 180 余图,进行分析介绍。本书适合于初学者及有初步基础的象棋爱好者阅读参考。

## 前 言

象棋,是中国传统文化园地中一朵艳丽的奇葩,它融科学性、艺术性、文化性、竞技性和趣味性于一体,具有特殊的魅力。

下棋不但能提高人的逻辑思维能力和分析判断能力,而且能锻炼人的意志和毅力,是使人心胸开阔,陶冶情操的一项很有意义的文化娱乐活动。特别是对老年人,不但可以加强思维活动,防止老年病,还可以棋会友,丰富晚年生活,有益身心健康。

随着象棋的普及与发展,象棋爱好者也越来越多,他们很想无师自通,找到一条自学成材之路。《中国象棋》一书就是为适应这些读者的需要而编写的。十多年来,本人由于从事象棋编采工作之便,不但对棋界有过较为广泛的接触,而且还结识了不少象棋爱好者。他们有的询问如何下象棋,有的询问下棋有什么捷径。要学会下象棋并不难,但必须要下一番功夫。有人几十年喜欢下象棋,可就是水平提不高,原因何在?要提高棋艺水平,并没有什么捷径可寻,关

键在于练好基本功。那些象棋名手，哪个不是从苦练基本功迈出第一步而走向棋坛的。

本书着重向读者介绍了象棋的基础知识，简单的开局、基本的战术、杀局和残局等，是练习基本功必须要掌握的。如果你喜爱象棋，又想很快学会下棋，即便是开始连棋子的走法都不懂，只要系统地掌握了本书所介绍的内容，不但可以在较短的时间内步入象棋的“王国”，而且可以进入中级水平。本人编写此书的心愿，也正在这里。

由于本人水平所限，该书在编写的过程中，错漏在所难免，诚希棋海高明，广大棋友赐正和指教。

编 者

1993年6月

# 目 录

前 言	1
<b>第一章 象棋的起源与发展</b>	1
第一节 象棋的简史	1
第二节 古代棋书棋谱	8
第三节 象棋的“新生代”	10
第四节 燎原之势	15
<b>第二章 象棋基础知识</b>	18
第一节 棋盘和棋子	18
第二节 走子和吃子	20
第三节 棋着的记录方法	23
第四节 胜·负·和	29
<b>第三章 战术初步</b>	35
第一节 捉 子	35
第二节 弃 子	39
第三节 兑 子	44
第四节 运 子	51

第五节	挪	55
第六节	抽	61
第七节	牵制	68
第八节	阻拦	75
第九节	驱逐	83
第十节	封锁	87
<b>第四章</b>	<b>基本杀法</b>	<b>92</b>
第一节	双车错杀	92
第二节	大刀剜心杀	94
第三节	对面笑杀	97
第四节	海底捞月杀	99
第五节	双车肋士杀	102
第六节	八角马杀	104
第七节	挂角马杀	107
第八节	拔簧马杀	109
第九节	卧槽马杀	112
第十节	高钩马杀	114
第十一节	侧面虎杀	117
第十二节	白马亮蹄杀	120
第十三节	双马饮泉杀	122
第十四节	马后炮杀	124
第十五节	重炮杀	126

第十六节	天地炮杀·····	130
第十七节	空头炮杀·····	134
第十八节	夹车炮杀·····	136
第十九节	炮辗丹沙杀·····	140
第二十节	闷宫杀·····	142
第二十一节	二鬼拍门杀·····	146
第二十二节	送佛归殿杀·····	148
第二十三节	三车闹士杀·····	150
<b>第五章</b>	<b>开局简介·····</b>	<b>153</b>
第一节	中炮对屏风马·····	154
第二节	中炮对反宫马·····	168
第三节	斗炮局·····	174
第四节	挺兵局·····	185
第五节	飞相局·····	190
第六节	其他几种布局·····	195
<b>第六章</b>	<b>实用残局</b>	
	——基本的胜和定式·····	200
第一节	兵类残局·····	201
第二节	炮类残局·····	211
第三节	马类残局·····	218
第四节	车类残局·····	226



# 第一章 象棋的起源与发展

## 第一节 象棋的简史

象棋是中华民族珍贵的文化遗产,历史悠久,流传广泛。因为它融科学性、文化性、趣味性和竞技性于一体,且又棋具简单,雅俗共赏,是以千百年来久盛不衰,上至帝王将相,下至农工学商,深受各阶层人民的喜爱。凡是象棋爱好者都知道,引人入胜的对局,构思精巧的排局,其魅力决不亚于一曲动听的音乐,一幅绝妙的图画或其他艺术。而象棋在临枰交锋时的竞技性和战斗性,更是其他艺术所无法比拟的。象棋被称为“智慧的体操”,是开发智力、陶冶情操,修身养性的工具,经常参加这项活动,对发展智力,培养高尚的道德品质,增进身心健康,大有益处。今天,象棋已成为我国最为广泛的一项文体活动,爱好者达一亿人之多,每十位中国人中就有一人会下象棋。爱好者之众,也是其他文体活动项目无法比拟的。

象棋起源于何时何地，时至今日尚没有确凿的定论。多年来，人们就象棋的起源展开过激烈的争论。有人说象棋起源于印度，有人说象棋产生于埃及或伊朗等国，然后传入中国。众说纷纭，各执一词。近年来，国内外一些考古家和史学家，经过大量的考证，比较倾向的结论是：象棋起源于中国。

关于“象棋起源于中国”之说，在我国一些史书上多有记载。传说，虞舜为了教他的弟弟下棋而发明了一种棋，因他弟弟的名字叫象而取名叫象棋。这是有关象棋最早的一则传说。战国时楚人宋玉，在其所写的楚辞《招魂》篇里有“菝蔽象棋，有六博此”的句子；汉刘向在《说苑》中所谈孟尝君有“燕则斗象棋而舞郑女”之记载；北周武帝天和四年（公元569年），在武帝所制的《象经》里有日月星辰的象，于是有人认为象棋的名称由此而来。至于《述异记》中所记：“信安郡石室山，晋时王质伐木，至见童子数人，棋而歌，质因听之。童子以一物与质如枣核，质含之不觉饥。俄顷，童子谓曰：‘何不去？’质起，视斧柯烂尽。既归，无复时人。”姑且不说这是一则神话故事，就是“童子数人”所下的棋，也是围棋而不是象棋，只不过是后人把“烂柯”作为象棋的别称罢了。

史学家们比较一致的意见，是认为象棋源于我

国春秋战国至秦汉一个较长时期里盛行的六博棋。这种棋双方各有六枚棋子，其中各有一枚相当于王的棋子叫“梟”，另外五枚叫“散”的棋子相当于兵，走子时在刻有曲线的盘面上进行，用投箸（即骰子）的方法决定走子的步数，以将杀对方的“梟”为胜。六博棋在改革发展中又分大博和小博。《古博经》中对小博的博法已作了较为详细的记载：“二人相对坐而局，局分十二道，两头当中名为水，用棋十二枚，古法六白六黑。又用鱼二枚，置于水中。其掷采以琼为……锐其头，钻刻四面为眼，亦名为凿。二人互掷采行棋，棋行到处即竖之，名为骹棋。即入水食鱼，亦名牵鱼。每牵一鱼获二筹，翻一鱼获三筹……获六筹为大胜也。”

象棋就是在这种古老的六博棋的基础上，不断演化发展而成的。

近似于现代象棋的记载，最早见之于唐丞相牛僧孺所写的《玄怪录·岑顺》，故事中写到：唐代宗宝应元年（公元762年），汝南岑顺，字孝伯，少好学有文，老大尤精武略。一天夜梦一人，披甲胄前报，天那和金象两军已列阵交锋。军师进曰：“天马斜飞度三止，上将横行系四方。辘车直入无回翔，六甲次第不乖行。”战斗在激烈地进行着，于是鼓之，两军俱有一

马，斜去三尺止。又鼓之，各有一步卒，横行一尺。又鼓之，车进。须臾间，天那军大败奔溃，杀伤涂地。事后，岑顺的家人挖掘室内，至八九尺深时发现一古墓，在陪葬品中有“金床戏局，列马满枰，皆金铜成形，其干戈之事备矣。”于是悟军师所说，乃象戏行马之势也。

故事出自牛僧孺的小说，虽然未免出于虚构，但说明当时已经有了这种“象戏”。根据推断，这种“金床象戏”创始于唐代。棋子是立体的，名称有王、上将、辘车、天马、卒（六甲）等兵种。其步法是：将（金象将军）“横行系四方”；车“直入无回翔”，只能前进，不能后退；马“天马斜飞度三止”，与今天的马走日步法基本一样；卒“六甲次第不乖行”，只能前进一步，与今天的兵卒的走法也基本一样。开局的步法，《玄怪录·岑顺》中也有所谈及，即先进马，再进卒，后进车。

牛僧孺所写的这一故事，因发生在唐朝宝应年间，故后人称之为“宝应象棋”。根据史学家的考证，现在盛行于日本的将棋，就是由“宝应象棋”演变而来的。而时至今日，日本还有人称中国象棋为“宝应象棋”。可见现代的象棋与“宝应象棋”的渊源关系。可以说，“宝应象棋”是现代象棋的雏形。

“宝应象棋”由唐末到北宋，在不断地演变和发展，特别是到了北宋，出现了中国古代象棋的大革新时期。在这期间出现了司马光的“七国象戏”，晁补之的“广象戏”，民间流行的“大象戏”等，棋盘和棋子都有了较大的改革。棋子由立体形改为平面图形或平面字形，或一面有字一面是图形的平面棋子（目前亚洲象棋联合会所推广的棋子就是一面是字，一面是图形）。从立体到平面图形，象棋子已有了较大的改革，但仍遗留有形象化的特点，取消图案而以字代之，棋子的形象化就完全改掉了。棋子的演化，说明象棋的群众性越来越广泛了。

北宋著名的理学家程颢在《咏象戏》诗中说：“大都博弈皆戏剧，象戏翻能学用兵。车马尚存周战法，偏裨兼为汉官名。中军八面将军重，河外尖斜步卒轻。却凭纹枰聊自笑，雄如刘项亦闲争。”从中可以看出，当时的象棋棋子，除了车、马、将、卒以外，又有了偏和裨，即相当于现代象棋中的士和象，棋盘上有“中军帐”，相当于现代象棋棋盘上的“九宫”，还有河界，过了河的小卒可以斜行。

程颢的诗里未提到炮这一棋子。那么在象棋棋子中，什么时候加进了炮这一兵种呢？有人说，炮是牛僧孺发明并加进象棋棋子中的。理由是根据元代

僧人念常所写《藏经·佛祖历代通载》中的一段记载，说：“唐文宗开成己未制象棋。”又在注解中说：“神农以日月星辰为象，唐相牛僧孺用车马士卒加砲代之为机矣。”牛僧孺不过是以象棋为题材写了篇小说，据此说他创造了象棋这种模拟兵机的游戏，并发明了炮这一棋子，使人难以置信，看来是一种臆断。

比较合乎情理的一种说法是由于火炮的发明，在战争中起了新的作用，反映到象棋中来，促使了象棋的变革。从现存的文物中可以证明，在唐代我国已发明了火炮，但那时在军事上是否普遍使用火炮，尚无确凿的证据。那时火炮刚发明不久，不一定很快就反映到象棋游戏中来，何况，在唐代遗留下来的有关象棋的确凿材料中，没有炮这一棋子。到了宋代，火炮在军事上已占有重要地位，因而作为象征战斗游戏，且又处在大革新时期的象棋，也吸收了炮这种新式武器。因此，在“七国象戏”、“广象戏”、“大象戏”中都有了炮这一棋子。

从现在保存的唐宋织锦来看，唐代的象棋棋盘，是由 64 个黑白相同的小方格组成的方形棋盘，与现代的国际象棋棋盘一样，对弈时将棋子放在棋盘的小方格内，并在方格上行走。到了北宋时期，象棋棋盘有了巨大的革新，棋子由在棋盘的方格上行走改

为在纵横直线的交叉点上行走。棋盘上的纵横线有：纵横十一路、纵九路横 10 路等多种，最后定型成纵九路横十路的棋盘，与现代所用的象棋棋盘一样。

现代象棋的棋制，一般认为在十三世纪已经完全定型了，这从南宋诗人刘克庄(1187—1269年)的题作《象弈一首呈叶潜》诗中可以得到佐证。原诗说：“小艺无难精，上智有未解。君看橘中戏，妙不出局外。屹然两国立，限以大河界。连营稟中权，四壁设坚械。三十二子者，一一具变态。先登如挑敌，分布如备塞。尽锐贾吾勇，持重伺彼怠。或迟如围莒，或速如入蔡。远炮勿虚发，冗卒要精汰。负非繇寡少，胜岂系强大？昆阳以象奔，陈涛以车败。匹马郭令来，一士汲黯在。……”刘克庄在这首长达 48 句的五言古诗里，不但对当时象棋的形制、着法、战略战术写得有声有色，而且对弈棋时的胜负规律等亦作了生动形象的描述。

宋代女词人李清照(1084—约 1151 年)不但喜欢下象棋，而且把象棋的基础知识写进书里。在她的《打马图经》中可以看到，书中附有一打马象棋两用象棋棋盘图。棋盘纵九路横十路，中间有河界隔开，两头的中间各有“九宫”，与现代的象棋棋盘完全一样。

在全国各地的出土文物中,多有宋代象棋的发现。如在河南开封,挖掘一座古墓中发现一批铜质象棋子。棋子圆形,最大的直径为 31 毫米,最小的 11 毫米,还有 20 至 30 毫米的不等,有的一面为汉字,一面为图案,有的两面均为汉字。棋子的兵种有将、士、象、车、马、炮、卒等七种,与现代沿用的象棋棋子完全一样。据考古学家鉴定,这批象棋子为北宋末年宋徽宗时期的遗物。从泉州湾的宋代沉船中发现了南宋时期的木制象棋子 20 枚,兵种有将、仕、士、车、象、马、砲、兵等,并分红黑两种颜色,与现代沿用的象棋子也完全一样。这就进一步证明,现代沿用的象棋定型于北宋末年南宋初年这一历史时期。

## 第二节 古代棋书棋谱

象棋定型后,由于有广泛的群众基础,在以后较长的历史时期内得到了发展,随着棋艺水平的不断提高,棋书棋谱也大量出现。

据史书记载,最早专门论述象棋的书是北周武帝的《象经》,到了唐代有《象戏格》,以后各朝各代都有棋书问世,可惜这些棋书没有流传下来。真正记载象棋谱,并流传下来的书,是南宋陈元靓的《事林广记》。这是一部文化生活百科全书式巨著,其中有象



棋谱一卷，书中不但收集了700年前的两则对局谱记录，而且还有不少残排局棋势以及象棋歌诀等。

到了明代，象棋得到了进一步发展，大批棋书棋谱相继问世，一些著名的棋谱被保存了下来，成为我国古代文化的一个组成部分。现代广为流传的明代著名象棋谱有：

(一)残局谱：《梦入神机》、《金鹏十八变》(四卷本)、《适情雅趣》。

(二)全局谱：《自出洞来无敌手》、《金鹏十八变》(二卷本)、《桔中秘》。

到了清代，随着社会的发展和农业、手工业的繁荣，象棋艺术在民间愈发活跃。特别是乾隆至嘉庆年间，达到了象棋的全盛时期。据已故百岁棋王谢侠逊在他的《象棋谱大全》中记载：“当乾隆中叶，象戏盛行，人材辈出。其最著者共有九派。”从中可以看出当时象棋发展盛况。清代的象棋谱保存下来的最多，著名的有：

(一)残局谱：《韬略元机》、《渊深海阔》、《心武残编》、《百变象棋谱》、《竹香斋象棋谱》、《棋谱秘录》、《烂柯神机》、《象戏谱》、《蕉竹斋》、《江湖秘谱》等近20种。

(二)全局谱：《梅花谱》、《反梅花谱》、《梅花泉》、