



汉字常识

广东师范学院中文系
《汉字常识》编写组

12

1

广东人民出版社

汉字常识

广东师范学院中文系《汉字常识》编写组

广东人民出版社

汉字常识

广东师范学院中文系《汉字常识》编写组

广东人民出版社出版

广东省新华书店发行

广东海康印刷厂印刷

787×1092毫米32开本·2.5印张·46,000字

1977年8月第1次版·1978年9月第2次印刷

印数80,001—280,000册

书号 9111·16 定价 0.17元

毛主席语录

文字必须在一定条件下加以改革，
言语必须接近民众

文字必须改革，要走世界文字共同的拼音方向。

目 录

一、文字的作用.....	1
二、文字的产生.....	4
三、汉字形体的演变.....	9
(一) 由商周古文字发展为篆书.....	9
(二) 由篆书发展为隶书.....	13
(三) 由隶书发展为草书、行书、楷书.....	15
四、汉字的特点和结构.....	18
(一) 汉字的特点.....	18
(二) 汉字的笔画及其规则.....	18
(三) 汉字的偏旁及其部位.....	20
五、汉字的造字方法.....	23
(一) 象形.....	23
(二) 指事.....	24
(三) 会意.....	25
(四) 形声.....	26
六、汉字的改革.....	30
(一) 汉字改革的任务.....	30
(二) 简化汉字的内容和办法.....	34

七、消灭错别字.....39

(一) 把消灭错别字认真地当做一件事情来办.....39

(二) 错别字的界线.....40

(三) 常见错别字的类型.....41

(四) 产生错别字的原因.....42

(五) 消灭错别字的一些办法.....43

附录:

常见错别字的辨认.....50

一、文字的作用

文字是记录语言的符号，是书面语言的体现者，是人们交际和交流思想的辅助工具，同时也是促进社会发展的工具。它为语言服务，同时也为社会服务。

语言有两种形式，一是口头语言，一是书面语言。在还没有文字以前，口头语言是语言的唯一形式，有了文字以后，用文字把口头语言记录下来，才出现了书面语言。语言总是有声的，而语音一出口就要消失，不能不受到时间和空间的限制。随着社会的向前发展，出现了文字，人们依靠文字才把语言通过书面形式进行相互交流而留于后世和传至远方。

汉字是汉族人民用来记录汉语的文字。以前有人把汉语称为华语、华言和中国话，把汉字称为华文、中国字，这是不对的。因为我国是一个多民族的国家，除了汉族，还有六十多个少数民族，他们都有自己的语言，有的还有自己的文字，如藏文是藏族记录藏语的文字，满文是满族记录满语的文字。汉字，使用的人多，历史悠久，影响大，所以它是我国各族文字中最主要的一种，也是我国现阶段在政治、经济、文化生活中广泛使用的文字。

汉字是世界上历史最悠久的文字之一。世界上曾经有两种最古老的文字，一是美索不达米亚地区的钉头文字，也叫楔形文字，它在距今五千五百年前就产生了；一是埃及的象形文字，它是在距今四千一百年前产生的。钉头文字到了公元前第四世纪就随波斯王国的灭亡而灭亡了，寿命仅三千年。埃及的象形文字灭亡于公元第五世纪，寿命约二千七百年。我们的汉字，虽然产生的确切年代现在还不很清楚，但据一般估计，至少已有四千年的历史。远在公元前十五世纪的商代，汉字已经相当发达了。

历史悠久的汉字，保存了我国悠久而丰富的文化遗产。从汉字记录下来的书面语言中，我们可以看到我国历代的社会状况和阶级斗争、生产斗争的历史，可以了解我国古代哲学、社会科学和自然科学的成就，可以读到丰富多采的文学作品。

今天，在我国社会主义革命和社会主义建设中，汉字仍然起着重大的作用。人们只有掌握了一定数量的汉字，才能更好地学习马列著作和毛主席著作，提高思想文化水平，更好地掌握现代科学技术，从而在社会主义革命和社会主义建设的事业中作出更大的贡献。列宁曾经指出：“在一个文盲充斥的国家内，是建成不了共产主义社会的。”毛主席也教导我们：“一个革命干部，必须能看能写，又有丰富的社会常识与自然常识，以为从事工作的基础与学习理论的基础，工作才有做好的希望，理论也才有学好的希望。没有这个基础，就是说不识字，不能看，不能写，其社会常识与自然常

识限于直接见闻的范围；这样的人虽然也能做某些工作，但要做得好是不可能的；虽然也能学到某些革命道理，但要学得好也是不可能的。”因此，我们必须好好学习汉字，不断提高思想文化水平，为迅速使我们的国家实现农业、工业、国防和科学技术的现代化而奋斗。

二、文字的产生

语言是伴随着人类社会的出现而产生的，它是人类社会一切活动中交际和 交 流思想的最重要的工具。没有人类社会，就没有语言；没有语言，也无所谓人类社会。语言是人类社会全部历史过程所存在的社会现象。文字不同于语言，它是社会发展到一定阶段的时候，才在语言的基础上产生的，它比语言要晚出现得多。现在有文字的民族，过去都经历过没有文字的历史阶段，却断然没有经历过任何一个没有语言的时期。

在还没有文字的时候，人们的思想认识只能用语言告诉别人。下一代人要知道前一辈人的事，就要记住前一辈人传下来的话。可是人的记忆力有很大的局限性，时间久了和事情多了都会忘记，甚至记错。为了帮助正确记忆，人们在生产和生活实践中曾经摸索出了一些方法，如结绳、契刻。

关于结绳的方法。南美洲的古秘鲁就是一个很著名的结绳民族。现在秘鲁南面的印第安土人，还有人精通古代遗留下来的结绳方法，他们不叫结绳，而称“结子”。他们用各种颜色的绳，打出各种长短不同、大小不等、距离不一的结子，表示人口的统计、法律的规定、疆界的标号、经济的帐

目、大事发生的年代，等等。我国在未有文字的时候也用过结绳来记事。但是当时结绳的具体方法，现在不得而知。而在我国的一些兄弟民族中，不久以前还有结绳记事的习惯。如高山族在使用这个方法时，先打两个结，再打三个结，又打五个结，这就是表示自己向别人先借二元，又借三元，后再借五元。还钱的时候就按数解结。一个青年用一样长的两条绳子各打两个结，把两条绳子的末端合打成一个结，赠给自己心爱的姑娘，这就是表示求婚。又如傈僳族，有一个人在解放前抚养他的侄子，每供给一个月，就在一根麻绳上打一个结，到解放时，已经打了五十一个结，这就表明他已供养侄子四年多了。

但是，结绳不是文字，也不是文字的前身。以前有人认为结绳是结绳时代的文字，或者认为结绳是文字的前身，这是一种错误的看法。《易·系辞》说：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”这就是错误地认为文字（书契就是文字）代替了结绳，结绳是文字的前身。其实，结绳和文字是根本不同的。文字作为记录语言的一种完整的符号体系，是用来表达语言中的词的，它是人们交际和交流思想的工具，具有全民性和社会性。结绳是一种个人的行为，是帮助人们记忆的一种方法，只能对着实物加以讲解才能使人明白它的内容，它不能表达语言中的每一个词，不能代表概念，**不是**人们交际和交流思想的工具。所以，结绳不是文字。

契刻，也是人们用过的帮助记忆的一种符号。**契刻**就是在**一根木片或一条骨头上刻的锯齿和道道**。**刘熙《释名》**

说：“契，刻也，刻识（zhì）其数也。”契刻的“契”正是这个意思，不是指“契约”，也不是指“书契”（即文字）。我国一些过去没有文字的兄弟民族，也曾经使用契刻的记忆方法。如瑶族用木板刻点表示记分。又如侏儣族有一根传代的木刻，刻着许多缺口，深的缺口表示重大事件，浅的缺口表示较小的事件。在每年第一次吃新米的时候，全村老少聚集一处，由一位老人拿出木刻向大家解说所记的事情。这样就把本村历史对着木刻口耳相传下去。

原始时代氏族社会是没有私有财产的，大家选出一个酋长来领导管理族内的共同事务。他们每天将采获的食粮交给酋长，再由酋长分配给各人。酋长把每人交来的食粮数量用刀在木片或骨头上刻下道道，以检查各人的成绩，并包含有惩罚和竞赛的意思。社会产生私有财产以后，契刻发展为借贷中契约的工具。《列子·说符》说：“宋人有游于道得人遗契者，归而藏之，密数其齿，告邻人曰：‘吾富可待矣！’”从这个故事中，可见随着社会的发展，契刻发展为契约，契约则成为富人压迫穷人的债务工具。

契刻，也不能表达语言中的词，不能表达概念，仍然不是文字，也只能是用来帮助人们记忆的一种方法。

文字，是由图画经过长期的变化逐渐发展来的。原始的图画把动物的整体刻划出来。后来虽然也有描写植物和自然界现象，但也是整体的描写，还不能就它的组成部分进行分析，不能了解它的笔画是属于何种迹象。图画是一种艺术形象，其表现方法是有限的。图画也不是文字。但是，文字是

从图画演变发展来的。

如 ，这是描写一个人的图画，有头，有张开的手足。后来的“天”字就是从这样的图画变化发展来的。甲骨文作 ，金文作 ，都和原来图画的样子不同了。变到小篆，那头上的圆点就固定地成了横画。

又如 ，这是一个牛头，是刻在器物上用来作标志的，有角、耳、额、眼、鼻。后来的“牛”字也是从这样的—个图画变化发展来的。甲骨文和金文作  和原来的图画也不一样了。

从图画到文字，无非是一个简化的过程，是逐渐失去绘图性质而逐渐发展符号性质的过程。如上面列举的人形图画，是整体的，有肉的，变成文字后就都变成了线条。又如上面列举的牛头图画，原来有角、耳、额、眼、鼻五个部分，变成文字后只剩角和耳，而额、眼、鼻并成一条直线了。

我国纳西族人民曾在相当长久的时期内用图画记事，把天地宇宙、山川草木、鸟兽虫鱼和各种人物的形象组合起来，表达复杂的含意。

文字是社会—种约定俗成的书写符号，—个字或两个字之所以代表语言中的某—个词，是因为社会所公认的。随着社会的发展，由于记录语言传达思想的需要，文字应运而生。文字是人民群众创造的。如甲骨文的“犬”字，有  等各种写法，这就是群众创造的结果。文字决不是什么“天才”创造的。

所谓仓颉创造文字的传说是不对的。这个传说在两千多年前的战国时代就有了。到了汉代，仓颉造字的传说非常流行。为了把文字神秘化，甚至有把仓颉描写成一个神话里的奇怪人物。汉代画像中的仓颉长着四只眼睛。由汉至清，绝大部分学者都接受仓颉造字的说法。这种说法，是唯心主义的，是为了维护反动统治阶级的利益的。这种说法，是要人对所谓天授的人或物不敢予以丝毫的侵犯，使人对垄断文字的剥削阶级抱盲目崇敬的心理，从而巩固其统治地位。

三、汉字形体的演变

(一) 由商周古文字发展为篆书

甲 骨 文 字

我国古代的甲骨文字，是“龟甲兽骨文字”的简称。甲，是龟甲；骨，是兽骨，特别是牛的肩胛骨。文字刻在甲骨上面，所以叫做甲骨文。甲骨文和金文合称为商周古文字。

甲骨文字，是三千多年前商朝人所用的文字。那时的社会是奴隶社会。商朝帝王为了维护其统治，竭力宣扬迷信鬼神，从国家大事以至帝王的日常生活，都要用占卜的方法问问神。占卦之后就由卜人在甲骨上记下占卜的月日、原因以及兆头所示的吉凶。大的事情用龟甲，一般事情用兽骨。出土者以兽骨为多。由占卜而记载在甲骨上的文字，又称为卜辞。卜辞的内容涉及到国家征伐、狩猎、畜牧、农事、疾病、灾害、祭祀、日月风雨等许多方面，因而提供了研究那时社会生活的珍贵资料。根据对甲骨文研究的意见，现已发现的甲骨文大约反映殷朝后期几个王朝（大约从武丁到纣的时候，相当公元前一千三百年——一千一百年左右）的状况。

甲骨文字，到目前已发现的大约三千多个，已经考释出来的半数左右。

甲骨文中象形字很多。许多字的笔画繁复得接近图画。如“虎”字，写成，象巨口长尾身有文理的虎形。又如“鱼”字，写成，象有头有尾身有鳞状的鱼形。这种象形字，和图画相差不远。但是另外一种象形字在甲骨文中已经离图画的形式较远了。如“羊”字，写成，是由图画形式的变为简单的线条式的符号。

甲骨文中会意字也很多。如“並”字，写成，象两个人并排站在一起。又如“沐”字，写成，象人散着头发两手捧水洗头之意。会意字和象形字都是一种形象化的符号，但象形字是独体的，会意字多数是合体的。

甲骨文也有少数的指事字。如“上”字，写成；“下”字，写成.

甲骨文也有形声、假借的字。如“雇”字，写成，声符“户”在下边。又如“狼”字，写成、，声符（良、亡两个都是声符）在左边。假借字如“不”，写成，本是花蒂形，假借为否定词。又如“东”，写成，本是象囊橐之形，假借为四方之名。甲骨文已有形声、假借字的事实，说明了当时文字的使用已经有了相当长久的历史。

甲骨文的异体字也很多。如“舞”字，有（象人两手拿着树枝之类舞蹈）、（象人手里拿着瓦缶跳舞）、（象人手里拿着火把之类舞蹈）等形体。又如“灾”

字，写成，象一片汪洋大水泛滥成灾，也可以写成。又写成，从戈，才（）声；又写成，从水，才声。甲骨文中很多异体字的事实，说明了当时文字尚在自由创造的过程中，还没有得到统一。

从上面所说看来，甲骨文中的造字方法已经是多种多样了。它是我国现在所能见到的最古的字体，是我们研究汉字字体演变的出发点。

甲骨文的发现是近七十多年的事。先是在现今河南省安阳县城西五里小屯村发现的。最初出土不多，后来由于不断发掘，至今已经发现的共有十六万多片。对甲骨文的研究，已经获得了一些成果，但也有很多问题尚未解决，还需要继续研究。

金 文

金文，就是铸在青铜器上面的文字。青铜器是用铜锡合金铸成的器具。公元前一千三百多年，即殷朝后半期的时候就已经有了青铜器。当时，在器物上已经铸有图徽和简单的纪念性的词句。但是到了周朝，才把成篇的叙事文字和记功性质的词句铸在器物上，文字较多，也较长，可以作为历史上的重要文献。古人用钟鼎作为青铜器的总名，所以曾把这种文字叫做钟鼎文字。但是，钟、鼎两种器具不能包括和代表其他种类很多的大量器具的造型，所以后来改用“金文”这个名称。

青铜器在西汉时，已有少数发现，被认为是一件稀奇的事。到了宋代，铜器出土日多，学者很重视，专门搜集研