

主编 李长杰



中国建筑工业出版社

中国传统民居与文化



(三)

中国传统民居与文化

(三)

李长杰 主编



中国建筑工业出版社

(京)新登字 035 号

本书是1991年10月在桂林召开的中国民居第三次学术会议论文集,共收入论文27篇。文章从美学、民俗学、城市规划、建筑历史、建筑设计等许多学科对民居的形态、潜在意识、环境、文化等各方面进行了深入的论述。对各地民居从类型、空间、营造和自然气候条件等各个角度进行了介绍和分析。

为了更好的弘扬民居建筑的优秀传统文化,有一些文章对民居的继承、更新、发展作了探索性的研究。

* * *

责任编辑 王其钧

中国传统民居与文化

(三)

李长杰 主编

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京市顺义县燕华印刷厂印刷

开本: 787×1092毫米1/16印张: 10 1/4 字数: 249千字

1995年8月第一版 1995年8月第一次印刷

印数: 1—1600册 定价: 21.00元

ISBN 7-112-02465-X

TU·1891(7523)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄本社退换

(邮政编码 100037)

序

传统民居建筑千姿百态，风采各异，是祖国传统文化遗产的重要组成部分。民居的建筑形式，表述着各自民族，各个地域传统思想和精神文化的深刻内涵，体现出各民族的心愿、信仰、风俗、崇拜和喜好，并荟萃了民间的传统工艺、装饰、艺术精华，民居是我们民族物质文化与精神文化的集中表现，是我国劳动人民智慧的结晶。

用历史的眼光看，千百年传统文化所铸成的乡土民居建筑也有其与现代物质文明相冲突的一面，但是，由于建筑文化实质上是科学与美学的统一体，是技术与艺术的结合，因此就不能单独以科学技术为参照系，以现代技术文明为衡量标准而将传统建筑一概斥之为落后。

对传统民居及乡土建筑的研究工作，早期是对其构造，型制的收集、整理，如今已进入了从美学、环境地理学、民俗文化思想等方面进行更深层次的全方位的分析、研究的新阶段。对民间传统建筑的保护、开发、利用，将越来越引起社会的重视和世人的注目。

“天地方远，品物多方”。对于传统建筑文化应该抱定这样一种态度：就是凡能满足现代人的理性和情感需要，并具有科学性、艺术性的一切蕴藏在建筑和建筑活动中的精华都应该继承和发扬。“越是具有民族性，也就越具有了世界性”。在自己的传统文化土壤里吸取营养，坚定不移地继承优秀的民族传统文化，建立自己的有地域性格、传统文脉的城市美学和建筑美学理论，指导我们的城市建设，才能在世界文化趋同中展示自己独特的风采。

《中国传统民居与文化》(三)一书的编著出版，为我们提供了传统民居及乡土建筑文化研究的新信息和新成果，展示和介绍了传统民间建筑保护、利用、开发的一些新技术、新经验，为宣传祖国的传统文化，弘扬民族精神起到积极的作用。

我认为，这部《中国传统民居与文化》集子，对传统建筑文化理论和乡土环境学研究者、爱好者，对建筑、规划界的同行以及对热爱祖国传统文化的人们，都是会有启发和帮助的，既可以丰富这方面的知识，更可以扩大视野，从中领会民居建筑文化的深邃境界和独特风采。

周干峙

1992.12.

目 录

序	周千峙	
桂林山水甲天下, 桂北民居冠中华	张开济	1
侗族建筑环境艺术	赵冬日、杨春风	4
传统民居与城市风貌	李长杰、张克俭	11
传统城镇与民居美学	王其钧	18
城市中介空间与聚合形态	南舜薰	25
中国传统民居的装饰艺术与借鉴	陆琦	30
苗族民居建筑文化特质	李先逵	39
传统民居建筑文化继承与弘扬——传统民居聚落保护, 改造规划试探	业祖润	54
从“道”、“形”、“器”、“材”论黄河流域民居的发展	刘金钟	62
河南传统民居的中原地区特色	胡诗仙	69
巫楚之乡, “山鬼”故家	魏挹澹	78
中国传统民居构筑形态	王文卿、周立军	85
中国建筑阴阳思维	余卓群	93
传统与继承		
——仙游生土民居	戴志坚	97
江西“三南”围子	黄浩·邵永杰·李廷荣	105
侗族民居建筑的群体意识	吴世华	113
借鉴传统民居, 创造时代建筑	解建才	117
川西北藏羌族民居特色	蔡家汉	121
湘西民居	黄善言、黄家瑾	124
侗族文化与建筑艺术	白剑虹·吴浩	129
村寨人居环境	李兴发	132
丽江古城与纳西民居保护	木庚锡	137
民居与旧城环境改善	张乃昕	140
从传统到现代——潮州铁铺镇桂林村设计有感	许焯权	143
北京古城建筑色彩	杨春风	146
传统民居的研究环境	殷永达	152
后记	编者	159

桂林山水甲天下 桂北民居冠中华

张 开 济

“桂林山水甲天下”是世所公认的，可是很少有人知道，在距离桂林不远的桂北地区，有非常丰富多采的壮族和侗族的建筑散布在青山绿水之间。这些建筑包括了村寨民居、鼓楼和风雨桥等，不但数量很大，而且极有特色，是研究少数民族的文化艺术和民情风俗的珍贵资料，同时也是很有开发价值的旅游资源。但是长期以来，却“怀才不遇”，即是有些“伯乐”，也只是绝少数的国内外的专家学者而已。

我自己也是不久前才从《桂北民间建筑》一书中初次发现桂北地区有这样丰富的建筑宝藏，最近有幸到桂林参加“中国民居第三届学术会议”，因而有机会去龙胜、三江等地参观考察，更使我大开眼界。过去一谈到中国的传统民居，就想到江南、皖南、福建、贵州等地，我曾到过上述各地调查考察，自以为也可算是见多识广了，可是象桂北地区那样到处可见的大片村寨民居却是我过去从未见过的。据调查仅三江一地就有400多个民族村寨，108座风雨桥和150多座鼓楼，真可说是洋洋大观，美不胜收。我看到的只是其中的一小部分，但已使我目迷心醉，赞叹不已。当我看到许多服饰绚丽的少数民族青年们在风景如画的鼓楼之前或风雨桥头载歌载舞的时候，感到这里真是人间仙境，同时也是一幅美妙无比的，在世界上其他地区很难看到的民族风情画。

首先桂北的民居就颇不同于国内其他地区的民居，后者大多数都采用院落式布局。而桂北民居都是独立式的单幢的建筑，虽然

成排建造，但互不相连。我想这可能是因为这些村寨都是建在山地上，而山坡上极少平整的基地，可供建造院落之用。

这些民居都是三层楼房，个别的还是四层楼的。它们的底层都是用来饲养牲畜和储藏农具、柴草和杂物之用，上面二三层才是住人的。这和我国以平房为主的传统民居又有所不同。此外，这些民居不仅主体是木结构，而且连围护结构也都是木制的，完全不用砖、石或生土等其他建筑材料，以上这些特色都说明了桂北民居是非常符合“因地制宜”，“就地取材”和“节约用地”的设计原则。

桂北民居内部的一个主要特色是二楼上的“火塘”。在“火塘”的中央，有一个火坑供主人取火做饭，围炉取暖和接待来客之用，它是家庭生活的中心。这个火塘使我联想到西方住宅中的壁炉，西方人从来习惯于围绕着壁炉来生活起居，时至今日，暖气设备早已取代壁炉了，可是在许多高度现代化的西方住宅中依旧保留着壁炉，不仅作为室中装饰的重点，而且也是家庭团聚的中心，真可称“积习难返”了。

鼓楼和风雨桥更是少数民族地区所特有的两种村寨公共建筑。每个侗族村寨都有一个或多个鼓楼、它一般都位置本村寨的中心部位，面临一个小广场，鼓楼实际上就是一个多功能大厅，村民们在这里进行击鼓报信、聚众议事、迎宾送客、摆古论今和吹笙踩堂等等社会活动和文娱活动。从鼓楼的位置和功能来看，它有些类似西方城镇中的“市政



图1 桂北马胖鼓楼

厅”，在它的一侧，往往还有一个戏台，那就是村民们的“歌剧院”了。鼓楼的平面都是正正方形，立面的顶部则是重檐形式，一般至少三、五层楼，多的则有个几层檐，因此鼓楼的外形都有些象宝塔，只是比较胖一些而已。与周围的民居相比，它显得分外突出，因此不仅丰富了村寨的景色，而且也成了村落的一个标志。

这些鼓楼又使我联想到欧洲每一村镇中所必有的教堂，它们面积不大，但是都有一个尖塔形的钟楼，这些尖塔大大丰富了小村镇原来比较平淡的天际线，使得它们更为美丽多姿。看来这些教堂和鼓楼，虽然一洋一土，同样都对它们周围的环境起了画龙点睛的作用。而现在有些大城市里，高楼林立，有如向天的犬牙，反而并无足观，所以制高点建筑也并不是越多越大越好，还要用得恰到好处为妙。

风雨桥是桂北地区常见的一种特殊建筑。它们不仅可以便利过河的行人，而且还

可供行人歇脚、纳凉、避雨、会友和观赏风景之用，因此也是一种多功能建筑，它的形式也是多种多样的，视河面的宽窄和财力物力之不同而各异。桥上最基本的建筑是一条长廊，在长廊的两端和中部若干点上则扩大为亭子。这些亭子一般都是重檐形式的建筑，正中的亭最为华丽，檐子层数也更多，有的甚至檐子多达十余层，成了一个跨在水上的鼓楼了。由于他们丰富多姿的建筑轮廓线，这些风雨桥，大大美化了他们周围的景色，成为当地居民的骄傲。

有的风雨桥，如“巴团桥”，还在它的一侧设有供过路牲畜专用的通道，以便人畜分流，互不干扰，更以保持人行桥面的清洁卫生，设想得非常周到，而且和现代交通建筑的基本设计原则也是不谋而合的。

所有的风雨桥，除了石头的桥墩之外，全部都是木结构，他们虽然不能象砖石结构一样的利用拱券来跨逾空间，却巧妙的利用托架的方法来减少木梁的跨度，和增加桥墩之间的距离。这些都说明了我国少数民族弟兄们不仅在建筑艺术上造诣很高，而且在工程技术上也很有才能。

我在意大利也曾看到一些上部有建筑的桥梁，例如威尼斯的丽阿尔多桥和佛罗伦萨的“老桥”。这些桥都是世界闻名的，在它们的两侧都设有各种店铺，这样就把交通建筑和商业建筑结合在一起了。它们和我国的风雨桥虽然是一西一东，相距万里，却同样的既方便了行人，又美化了环境，成为水上的人造彩虹。可是我国风雨桥的知名度却大大不如它们国外的“同类”。即是列为国家重点文物的“程阳桥”，在国际上也默默无闻，而且在国内也鲜为人知。这种不公平的情况不应该再继续下去了，桥虽然不会说话，人却是会说话的。

鼓楼和风雨桥的建筑不仅有很高的艺术性，而且还有很强的人民性。因为这些公益建筑（这里用“公益建筑”一词可能比用



图 2 桂北平岩寨风雨桥

“公共建筑”更恰当)都是当地的人民自己出钱、出力所建造的,是他们共有的财产,也是他们每一个人都能享用的,因此可以说是“民建”、“民有”、“民享”的建筑。

今天我们城市建设工作者和规划师与建筑师们面临的一个任务是如何使我们的建设和建筑能够更好的为人民服务,而不仅是为少数人服务。我认为在这方面,桂北地

区的民居建筑、鼓楼和风雨桥等“公益建筑”都为我们提供了有益的启示。

最后,我认为这些少数民族的传统建筑还充分体现了他们团结互助,爱好集体生活,关心集体利益和重视人际交往的高尚思想作风,和优良品德更是特别值得我们虚心学习和大力提倡的。

侗族建筑环境艺术

赵冬日 杨春风

侗族主要分布在湘、黔、桂毗邻地带。

广西桂北侗族地区,地处云贵高原边缘,属大丘陵地貌。这里地势高峻,溪流纵横,山峦连绵,湿热多雨。自然环境——地形、气候等,使新石器时代的干栏式建筑,成为当地理想的建筑形式,建筑色彩也伴随着这种自然环境而产生。

侗族建筑的营造方式与环境的关系、社会文化因素、人的意识观念、生活习俗等有它独特、庄重、淡雅的美感。

侗族的祖先不在此地,由于战争,历史上民族大迁徙,侗族人民从长江流域以南移居此地,他们原为百越的一支。伴随这种文化的传播,固有的住宅形式在新定居地,依当地地貌及资源,逐步适应了新的环境。如果人格化地描绘这种关系,将使人感到一种苍朴、谦逊、和蔼、善解宇宙意愿的心理素质。

广西北部有着优越的自然环境,年平均气温 16° 左右,年平均降雨量约为1200毫米,气候温和,雨量充沛,资源丰富,其中尤以杉树分布面广,蕴藏量大,产量多,是优良的建筑用材,它满足了侗寨木楼建筑的需求。

住宅——木楼

侗家人喜群居,俗话说:“独木不成屋,单家不成寨”。在原始宗教观念中,认为侗家人在阴间时,同在天鹅水源头——“高村鹅雁”的花林大殿中集群聚居。来到阳间,也该听从花林大殿“南堂父母”和“花林四婆”的安排,同在一个村寨集群居住,才能得到祖灵的庇佑。又由于侗族居住的自然地理环

境和人文历史条件,使他们认识到,只有依靠集体,团结互助才能生存。因此侗族人群体意识很强,住宅选址及一切生活习俗,仿佛都可以追寻到人类原始风习中,那些具有生命力的遗迹。至今,大多数人仍喜欢群居,大的村寨可达五、六百户,小的也有七、八十户,一般村寨一百多户。

侗族木楼依地形不同,分别设计和建造。平地、山地、陡坡均可竖起千姿百态的木楼,聚族或聚群鳞次栉比地布满山寨。

一座座木楼除屋面盖瓦外,上上下下全由杉木建造。通常二、三层,也有四、五层的;层高二至二点三米;进深约六至九米,面宽约十八米。一般五柱三进,多三间相连,两端有偏厦;四周吊角楼;楼檐层层而上;檐柱吊金瓜;歇山式屋顶,盖青瓦,呈四面流水状;屋顶垒瓦或砌“金钱”泥塑。

木楼一层不住人,以防湿气、虫咬、毒蛇猛兽的侵袭,用来饲养牲畜、安置柴草、石碓等农具;人居二、三层;一般二层设走马转角厅廊、火塘、客房、食品间、神龛间、主妇居室;三层为青年女子居屋、纺织劳作场所、存放谷物仓库。

二层厅廊光线充足,宽敞明亮,专作待客、宴宾或乘凉休息之所。在聚族而居的村寨,廊檐相接,为便于设宴、待客。欢庆佳节聚集时,用木板铺成长桌,供一、二百人同时举杯畅饮使用。平时这里是青年男女谈情、对歌的“月堂”。在木楼中,这里是第一活力空间。

第二活力空间是火塘。全家人炊饮、烤

火、取暖都在这里，也是接待宾客的地方。火塘设在香火间里边、厅廊后面。在堂屋中间约一平米的地方不铺楼板，由四个小方柱或一根独柱撑起四方架，将四条青石托住，中间添土夯实，形成四方形火坑，火坑上方从屋顶垂吊下备烘烤用的“昂”（大竹笼），火坑中心放置准备饮用的铁三角架，以备随时置锅，燃火饮用。火塘一方设长凳和独凳，为男主人和客人专座。

木楼平面设计，充分考虑到侗家人社会生活习俗的需要，厅堂大，居室小，十分便利。

建造一座木楼，要先“拉山”（运木头下山），一座木楼一般需近百根粗大杉木，几十根大小穿枋，几百条栋梁材。

地基测完后，竖屋架。根据地形的高低，一两天内需将柱枋联成一个整体。竖屋架时，先在地基两头搭好支撑架，把柱子放到架上，穿上直方，横方，再上梁、踩梁。屋架竖好后，在梁上系红布（代表吉利）、禾（代表五谷丰登）、捆银毫（预示富有）、笔墨（表示有文化）、筷子（显示人丁兴旺）、日历（象征永久）。

屋架竖好后的“踩梁”极有意思，人们唱起“竖屋吉语”，将竖屋时辰、柱头、川枋、屋架、新屋的环境，山川气象等都要赞到。赞美新屋柱头时的说词：

脚踏云梯禄高升，手扳玉柱上青云。

玉柱朝天天赐福，金梁着地万年春。

赞美新屋环境的说词：

脚踏云梯喜气升，锄头落地现黄金；

房前长出摇钱树，屋后变成聚宝盆。

屋架上好后便上瓦、镶壁。房屋四壁板材开槽密镶，装有屏风。有条件的将板材里外涂桐油，以利长久使用。廊前设门窗，廊道围以栏杆，安装半截壁板。

新屋建好后，第一次开启装好的正门时，还有一段戏剧性的“开门吉语”。扮演神仙的“仙客”唱：

门前礼炮匆匆响，我由天上下凡乡；
今朝下凡无别事，拜望主东好宅场。
扮演“鲁班弟子”的掌簿先生唱：
金斧造金门，外面是何人，
除非天上客，不乱开财门。

“仙客”答：

鲁班师傅你请听，我是天上太白星，
今日下凡来敬宝，特给主东开财门。

.....

经过一段妙趣横生的问答后，财门才被打开，方能进屋居住。

侗寨木楼应用杉木的圆木和条方搭结构架，建筑墙体应用板材。由于木楼兴建的时间不同，新、旧、老木板在大自然的熏陶下，形成明度在3.4至4.6之间，彩度在4.6至6.3之间不等的暖棕色范围内；屋顶覆盖青瓦，明度很低，在2.85以下，彩度倾向于0.8以下偏点黄的黑色，使建筑整体在环境中形成中灰和暗的层次。

公共建筑——鼓楼和风雨桥

侗族村寨不同于其他民族的是公共建筑——造型独特的鼓楼和宏伟壮观的风雨桥。侗族工匠精于匠作，著名的鼓楼和风雨桥的设立，把人们对美、对理想的追求，融铸到建筑空间和环境中来，遍布于每个侗寨之中。

鼓楼：

有诗云：“吹彻芦笙岁又终，鼓楼围坐话丰年”，可见鼓楼在侗族人民的生活中占有极其重要的地位。它是一村、一寨、一族的标志，是“款民”聚众议事和群众娱乐的场所，也是侗族人民政治、文化、社会活动的中心。

鼓楼的楼高一般十至十五米，造型集宝塔和亭阁为一体，上部分像宝塔，下部分像亭阁。建筑结构异常严密。由四根内柱和四根外柱竖起支撑。高大的内柱是主柱，由四根合抱的大杉木直顶楼梁；外柱是副柱，比较矮小，它与内柱相应地座落于同一方位，以支撑层层亭檐；顶盖下层横枋和竖瓜向四面伸展；

亭檐是装饰重点，雕龙绘凤、画花装饰，或围以木格，累积角形木花，艳丽彩饰；檐角高高翘起，势态如飞似跃，白色装饰；楼顶多呈伞形，楼尖设桅杆或垒迭、塑饰宝葫芦或千年鹤等吉祥物造型，多涂白色。

鼓楼上半部分重檐斗拱，檐的层数绝大多数为奇数，一般为三至七层，最多为十五层；造型一般为四角形（四面流水）或六角形（六面流水），也有八角形（八面流水）的。

鼓楼下半部分，底层为正方形厅堂，厅堂面积约为六十至一百平方米，可容纳一、二百人聚会；四壁镶板和栏杆，设座位；厅中设火塘，厅侧架一牛皮大鼓；有的还置放一些其它设备，如石磨、水桶等。

由于侗族过去无文字，鼓楼始建于何时缺乏史料考证，据传说，自从有了寨子就有鼓楼。鼓楼像鱼窝，鱼窝是鱼儿出出进进赖以生存的驻地。古越人自古生在河边，吃鱼，离不开鱼，鱼形也是吉祥图，因此将鼓楼想象成鱼窝，每个侗寨都设有鼓楼。与鼓楼相关的故事，说是因为一位聪明美丽的姑娘，带领寨民与强盗张士漏斗争时，机智地用掌击蓝靛桶的水，声如击鼓，迷惑敌人，最后斗争胜利了，保全了寨子。以后便建楼置鼓，遇有外敌侵犯村寨，击鼓报警，众人便聚往鼓楼，出师抗敌。可见鼓楼的设立与侗家人的民族历史是息息相关的。

鼓楼是侗族一切集体活动的场所。每年春节期间，从初一到初七，侗族千村百寨集体相互拜访，在鼓楼“月也”唱耶歌。在侗乡的节日里，这里是歌的海洋，处处洋溢着幸福和欢乐；冬天，鼓楼里彻夜灯火辉煌，为开春的“月也”教歌、学歌、练歌；在芦笙的季节，后生们在这里做成上百把芦笙，以后便迈开矫健的舞步“踩堂”，姑娘们相意中人，这时的鼓楼又成为轻歌慢舞的音乐厅、播种爱情的月场；在“月也”的季节，这里又是接待贵宾的宴会厅，祝酒歌此起彼伏，当“千啦乌呼！哨啦乌呼！哈啦乌呼！”的

欢呼声响彻侗寨的时候，这里又成为促进团结进步的友谊堂。

侗家人对鼓楼有着特殊的感情，当鼓楼建成后，专有公推选出的“公逊”料理勤杂事务，如在炎炎夏日往楼柱上挂好一桶桶清泉水，供人饮用；数九寒天，在火塘里堆满了树兜，燃起篝火，使楼内温暖如春……

不同的侗寨有不同风格的鼓楼，有的气势恢宏、雄伟壮观，有的玲珑雅致、秀美端庄，但当它立于寨中的时候，总像一朵神圣的花，周围一排排木楼房像一簇簇花叶，将其高高托起。在布局上，它也是全寨的核心，像一块磁铁，吸引着全寨人的心。

曾有诗赞曰：“锦鸡羽毛凤凰尾，比不上侗寨鼓楼美”，它不仅体现出鼓楼独特的建筑形式和风格，同时建筑色彩的应用也很别致：

侗家人喜爱白色，认为白色纯洁、高尚，是一种幸福象征，因此在他们热爱的公共建筑上，均用白色做装饰。这白色的应用极为醒目，在环境色彩中，大面积的中灰和暗的色彩层次衬托这一点点白色，起到了提示作用，尤如画龙点睛，使整个建筑群都十分精神，并显示出寨民的团结如一、有纪律和不可侵犯。

鼓楼檐下的木格和累积的朵朵角形木花装饰，采用了红、黄、绿等艳丽的色彩，最高彩度达13.1，11.7，9.7，这样漂亮的色彩在整个侗寨中是仅有的，色为稀为贵，它不仅丰富和装饰了建筑群体的色彩关系，同时又强化了鼓楼在人们心中的凝聚力。

风雨桥：

“重瓴联阁怡神巧，列砥横流入望遥”这是郭沫若先生于1965年1月20日为广西三江程阳风雨桥题诗中的一句。可见侗寨风雨桥浓郁的传统风格，独特的造型，不仅实用性、装饰性强，同时还给人带来赏心悦目的精神享受。

侗族最古老的桥称“LOX”（侗文），石

拱桥、石板桥、独木桥都有，而木桥居多。在河中每隔二米立一个独石墩，或木石笼子，在上面铺架圆木或长板，人们为了不使木桥受到雨水的侵蚀，设简易棚盖，成为长廊式条形木桥，后来发展到在河岸设墩台，立木架吊索，将两根大圆木的两端吊起，再铺上木板，成为桥道较宽、离河面较高的吊式木桥。

以后由于侗汉民族交往，汉族的神殿、庙宇传入侗乡，侗家人为了在桥上设神坛，将长廊式木桥改为亭、廊联合形式的风雨桥。不同的风雨桥，有不同的造型，风格各异。有的把桥亭盖成仿殿式的歇山大屋顶，有的盖成宝塔型的攒尖式，或攒尖挺颐式。

一般风雨桥两个墩台，常见的有三个亭。桥高约十二米，长约二十至六十米，横跨江岸，雄居村寨下游。但也有的村寨，出于配风水，接龙脉的需要，寨中虽未有溪河，却也架起风雨桥，成为人们休息和社交的辅助场所。

风雨桥的结构为石墩木面，简支托架，穿斗结构，翘式桥型。

风雨桥的建造，从河底立石墩，墩料石为硬度在三百号的青条石。石墩砌成六角船形。上下游依水流方向设六十八度分水角，这样可以减少洪水冲力。墩台间净距十米左右，可避免上游漂来的大件木料、杂物等阻滞桥下。墩顶平铺联排四十厘米直径的大杉木五至七根，上下平铺双层，重叠于桥墩之上，其上铺木板，竖柱、立架，覆盖青瓦。长廊内走廊两旁架凳，供往来行人休息。

在桥亭位置，每个墩台加两根承托亭柱的“扁担木”（托架梁），第一排伸出墩台一点五米，第二排伸出二点五米，其上再架两排大梁，在两排大梁的接头处铺板，竖柱，设亭，可以增加桥梁的自重力和抗弯的杠杆作用。墩台上的“扁担木”，外形上形成的翘式造型（“灰”空间是拱形），使其成为侗族风雨桥的独特造型，在世界桥梁史上其形式

也是极为罕见的。

现存风雨桥大多建于清末，多属石墩木桥，它是祖国民族间文化的交流、影响、渗透的结晶，同时也反映了侗族人民精神上的原始崇拜物观。

传说在很久以前，孟寨的同辣河有一个大深潭，潭底有一条青龙和一条乌蟒。青龙益于人，乌蟒害于人。孟寨有位美丽的姑娘叫银姑，乌蟒想和她亲近，青龙保护着银姑不受到乌蟒的伤害。乌蟒为发泄心中的怨恨，兴风作浪，泛起洪水，企图淹没山寨。刹时间，寨东岭脚霞光四射，雨中突起一座长桥，桥身逐渐向浮在水中的人群移动，救起众人到高地。以后青龙又与乌蟒决斗，在众人的帮助下，乌蟒像根朽木浮在潭上死了。从此后，潭水碧清，浪静波平，每到雨后天空横跨一道彩虹，人们都说那是青龙的化身。

为了纪念善良、勇敢的青龙，孟寨人在河上建起了一座座庄严、坚固的桥，每隔两间桥身，突起一间高高的桥楼，中间神龛壁上，画着栩栩如生的龙神，以表达侗家人对青龙思念和崇敬的深情，也寄托了侗家人祈祷龙神保佑四方，年年风调雨顺，国泰民安的心意。

由于风雨桥为木质结构，易被毁坏，要经常不断地修复。侗族建筑工匠代代相传，仿循古制，不断修复的桥梁尽管在近代建成，却保存了古代风格。如广西三江县的华练风雨桥，建于清光绪元年（1875年），而建筑技艺却保存了明代遗风。

风雨桥建筑色彩的应用基本上同于鼓楼，大胆使用白与黑的对比，在建筑的望板和椽头以及檐角附以的泥塑装饰涂白色，与青瓦和棕色的杉木，形成完整的黑、灰、白对比的三个层次，其明度为2.84，4.62，9.35，给人以明朗、饱满和谐的美感。

萨坛——深情的寄托之所

侗族信仰多神，山川河流，古树巨石，桥梁水井都是崇拜的对象，其中尤以“萨岁”

为至高无上的尊神。“萨岁”是位被神化了的历史人物。约生于隋唐时代，她不畏强暴，是位为维护民族尊严而献身的古代民族女英雄，侗族人民奉她为“祖先女神”——“先祖母”——“萨岁”。萨可以驱除邪患，甩掉灾难，降福于村寨，保佑人畜安康、五谷丰登。因此侗寨中都设有萨坛，一般设在露天，为地坛。也有建屋的，为然萨、言萨（先祖母屋）、堂萨（先祖母堂）、堂间萨、金萨（先祖母殿）。

萨坛是用石块砌成下大上小，大小不一的圆丘，圆丘内的土堆下埋着两口大锅，锅内放置象征萨用过的服饰、生产工具及三、五颗象征萨英灵的白石子。有的埋三角架、铁锅、火钳、银帽、铁剑、油杉、木棒各一，及若干白石子。土堆上或土堆旁种黄杨树，或插一把半开纸伞。坛前地面铺成小石坪，供祀奉活动。

建屋的，在室内用白石垒成石堆，中间插一把纸伞，周围有十二个或二十四个大小木椿或小石堆，在纸伞或木椿上披挂纸剪。木椿和石堆表示“守将”之位。祖母屋有专门世袭的“登萨”管理，非敬祭之日不得入内。

每年正月或二月初一举行敬祭。寨中有大事时，如鸡尾客出寨“月也”前，先祭祀于祖母神位前，吹起“同去曲”和“开路曲”，外寨来“月也”也于神坛前敬奉请安。四时八节的各种大型活动都演唱或念颂庄严的英雄史诗《萨之歌》。

萨坛或萨屋是侗族人民表示对自己民族英雄爱戴和崇敬，对美好生活向往的地方。也是在侗族人民精神世界的深层结构中，一个古老的信奉。

凉亭、水井、石板路

侗族不仅是勤劳、智慧的民族，同时也是道德高尚的民族。急公好义，热心公益事业，是其光荣传统。侗乡地处山区，溪流纵横，深知行路难。因此，修桥铺路是人们最

热心的事情。来到侗乡可以看到修筑得整整齐齐的侗乡古路，岔路上有指路牌；每隔几里一个村寨，每隔一段路一个凉亭，凉亭旁有水井，给行人带来很大方便，使人感到这里格外亲切，纯朴和挚真。

凉亭多建于风雅别致的山坳或石桥之上。凉亭地坪用青石铺成，上部木构架，青瓦，亭内经常挂着一捆捆草鞋，免费供行人穿着；冬天，亭内堆着树苑，生起不灭的火塘，供行人歇脚、取暖。

凉亭附近一般都设有水井，井台四周由青石板砌成，青石板上雕刻着精美的图案，井内养花鱼（此鱼被认为是不准食用的“神鱼”），井上有盖，井边挂着竹瓢或葫芦瓢，供行人饮用。

侗乡古路曲曲弯弯，每个村寨、每段路，都有用青石板铺砌是石板路，向一个又一个村寨无限伸延。一般侗寨多土坡，青石很少，而这些铺路的青石，全靠热心的侗家人一块一块找来，今天铺一块明天铺一块，长年累月铺成的。

营建方式

侗族建筑师一般都没学过建筑学，据一九八二年统计，侗族受过中等教育的人都很少，他们的建屋技术完全靠祖传和在实践中掌握。在实际工作中他们创造了十三个独特的建筑字符：V（上）、Z（下），>（中）、土（土）、子（柱）、井（梁）、乡（方）、川（柱）。这些字符在“香杆”和大大小小方条木上，标得密密麻麻。精明的建筑师们根据这条香杆，造出了许多精美的建筑。

当一座房子的地基测好后，根据地形的方圆、高低、面积大小……一座房子的腹稿便在建筑师们的心中形成。房子的高矮，柱子的长短，方条的大小，用一把曲尺，十三个建筑字符，一杆竹笔全部绘在半边竹杆——“香杆”上。香杆的长短根据房子高低而定，通常与房子中柱长短相当。在建房过程中，木匠把“香杆”往木头上一放，一根根柱子，

一条条穿枋的卯眼、榫头，很快就画出来了，使一座座木楼、鼓楼、风雨桥、凉亭……问世。

侗寨木结构建筑，全部都是杉木榫接，大小条方横穿直套，纵横交错，不用一颗铁钉，其坚固程度可达二、三百年，它也是民族内部团结和智慧的结晶。他们认为用铁钉造屋没有本事，就象“在牛鼻子上穿铁环”一样没出息。

防火

值得一提的是侗寨的防火。侗乡遍山的杉、松、茶、桐林，密集の木楼群住宅，鼓楼、风雨桥等主要建筑又都是纯木结构。侗乡神圣的“火文化”——火塘，又是每楼必备的重要设施，有时一家起火，毗连一片，甚至全寨都要溺于火情，因此防火、救火是一个突出的问题。

设在住宅中的火塘，尽管有土和青条石将火源与木板隔开，但年久失修的电线也是造成火灾的重要因素之一，很难避免火灾的发生。为了防火，侗民的传统做法是在成年人中选出四十多岁的“喊寨员”（专职防火员），喊寨员每天敲着竹筒或铜锣“喊寨”，让各家注意防火；并走家串户地去检查，监督每户水缸挑满水，屋边箩筐、木桶备好沙子等灭火物；还要负责把村边水塘灌满水。

有的村寨在山上设有望火亭，发现有火情，便喊寨救火。

一旦发生火灾，喊寨员猛击鼓楼大鼓，全寨人便迅速集中到鼓楼前，分工救火。青壮年从火场到村边水塘组成一条条人力输水带，将水一桶桶传递到火场，泼灭旺火；另一组人用锤子和斧头拆散火主周围的房屋，断火路；老人则把守各条村口，欢迎外村来救火的人，也不许本寨人往外寨搬东西，监督大家同心救火。

火灭后，本寨人在各条路口等候慰劳外寨来救火的人，发给每人一块酸鱼，一团糯米饭，同时监督了个别窃贼趁火打劫。

山林防火是在不同户林之间的接壤处，铲出一条分界限，即山林防火线，它可护林防火，又可做为山权、林权的分界线。

侗寨的火灾若引起全寨起火，损失是惨重的。为此，三江某寨准备将木楼改为砖房，但由于砖不是侗乡的传统建材，买砖需要资金，烧砖又要毁坏农田和环境，地处广西的南侗居住砖房并不适应当地气候、地理条件，因此没有推广起来。

为了防火，将木楼改为砖房是“因噎废食”的做法，防火要从引起火灾的火源上找措施，不一定要将木楼改砖房。“建筑是文化”，在中华民族大家庭中，侗族建筑是优秀的传统文化资源之一，应当予以保护，在做到保护的前提下，进行各种维护才是可行的。

俗话说：“百里不同风，千里不同俗”，侗族人民久居山区，侗寨村落依山面水，随着祖国南方山脉的东南走向，河道也多为东南走向，南海、北部湾强烈的风袭影响，侗寨建楼便顺依自然多东南走向，避风向阳，使村寨民居冬暖夏凉，舒适宜人。

侗寨村落与其他民族寨落相比，显著的特点就是结合地形的灵活布局，围绕寨中重檐叠阁、醒目精巧的鼓楼向心搭设；村寨下游翘首拦江的风雨桥；村边古树、凉亭、古道、溪河、山林，联合建成群体，构成了别具一格的山寨奇景，显示了这个民族团结统一的凝聚力。尤其是建筑色彩的应用，更突出了这种意识观念。

溪流环绕，郁郁葱葱的山区丛林，簇拥着青瓦覆盖下的，各种不同层次的杉木色，公共建筑应用的白色装饰中（即树色、瓦色、杉木墙色、装饰白色），均有黄色的成份。建筑在环境中的色彩既变化又统一，相互依托，和谐地溶于大自然中。白色装饰的点缀，与青瓦在整体环境中的最亮色和最暗色又形成强烈的明度对比，将人们的视线牵引、聚集到一个焦点上，在它的周围又有些许动人的

色彩变化，使侗家人传统的内在群体意识观念及外在精神的表露达到协调一致。

侗族建筑自生于传统文化的沃土，表达了本民族传统文化的内涵。侗寨淳情、质朴的环境色彩应用，使山、水、石、树、路、屋、桥、楼构成的环境风貌，浸透着景、境、情的统一。在自然环境中有入文的因素，而人

文因素中又以自为依托，借助于自然，又得益于自然。当我们用赏析的眼光，结合四周山水田野看侗寨，可以看出由建筑个体在组成聚居的建筑群体，所形成的人文风貌，自然风貌、地域性格交相辉映，使我们进一步认识了自然之理，自然之趣。为我们从事建筑环境艺术的研究，提供了一个优良典范。

传统民居与城市风貌

李长杰 张克俭

谁也不会怀疑，建筑是构成城市人文景观风貌与特色的基本物质要素。

才智超拔的历代规划大师和建筑大师，为世人留下了许多杰出的建筑作品，树立了座座不朽的丰碑。

广大群众和民间工匠通过长期的生活实践，用智慧和双手创造出了灿烂的传统建筑文化，那散落在城邑市井、乡镇村寨的民舍村宅和乡土建筑，正是这种传统建筑文化完美的体现。这些民间的巧构奇筑更注重功能与艺术审美的统一，以最简洁、最灵活的手法传情达意，并以奇巧构思，感人形态表述着各自民族、各个地域传统文化的深刻内涵。它们土生土长，在人与自然之间构筑起亲情的联系，获得了根深源长的生命力。它们植长于传统文化之沃土，独树于建筑文化之林。

曾有前者把中国传统建筑分为三大类：即宫庭建筑（皇家离宫别院、宫庭园林）、文人建筑（官观寺庙、官家宅园）和以传统民居为主的乡土建筑。文人建筑为数不多，皇家离宫别院更是了了无几，独有传统民居建筑生生不已，大量存在于城镇乡村，反映着特定民族和特定地域所独具之美的理想和性格，体现出传统文化的特色和风采。传统民居是城镇乡村民族与地域性格之所在，是构成城镇乡村民风民情，民族特色最具广泛和普遍意义的人文物质要素。

一、民居风貌的广意概念

当前，新的研究方法的引入，研究范围和层次的扩大和加深，动摇了人们对传统民居的思维定式和片面看法，由民居建筑的纯

技术性和表征性，引伸到了民居单元复合形成的整体空间和环境形象的审美意蕴，由民居建筑个体的微观特色组成的聚落群体宏观风貌，也同样是传统民居的精华所在和真实含义，民居与大自然的有机结合和客观环境的融恰，利用与借鉴更是意在深远。

水乡民居、曲桥碧流，小巷人家、灰瓦白墙，水埠、河沿及纵横四贯的水乡秀色呈现其特殊的风姿、风采。有道是“古镇闲地少、巷窄情趣多”、“草长莺飞二月天，拂堤扬柳醉春烟”（图一）。这就是由民居建筑作为主体所构成环境风貌和特色。



图1 水乡民居

桂北壮乡侗寨，淳情古朴。不仅建筑内涵丰富，而且山光水色优美，人工与自然交相辉映，构成传统民居聚落的完整面貌，体现出浓郁的生活气息和民族风情（图二）。

因此，对传统民居概念的认识和理解应该包含微观和宏观两个方面。微观方面，即



图2 桂北民居

民居的单体特色。包括民居单体的选料用材、构造装修、平面立面、造形特点等等，它反映出各民族对客观物质的审度和对生活的理解，从而形成各地风格迥然，异彩纷呈的传统民居特征（图三）。宏观方面，即传统民居的群体性。这种群体风貌不是指所有民居的简单集合，而是在一定客观环境条件和文化背景下，以民居为主体构成的村寨，乡镇聚落整体及传统的市井、街坊、弄堂、邻里等所呈现的特色和风情。不仅包括了传统民居建筑本体，也包括了自然环境形象客体。那些直接为居民的生活、交往、居住而产生和形成的特殊建筑形式和民间习俗事项所限定的空间，都是传统民居宏观风貌的有机组成部分。

传统民居风貌，是个体和整体的统一，离开了单体特色，群体无生气，而没有群体风采的衬托，个体也将会失去价值和异采。

二、民居与城市

“是无数的住房与民居建成了城市”，这种说法虽然有些片面，但毋须讳言，城市的形成与发展仍是人类聚居活动的结果，很难说没有人居住的地方会成其为具有普遍意义的城市。

千百年来，劳动人民在长期的社会实践和生产劳动中建立起了自己的生存、居住环境，并生生不已，世代繁衍，宏观扩展，微观更新，并把人类对美的理想融注到建筑空间、环境中去。由于自然条件、历史条件及经济、文化、宗教、风俗等的不同，形成各自的风格和特色。由传统民居形成的市井街坊、乡镇村寨是其地方民风、民情、民俗和民族文化的具体体现，传统民居的风貌、内涵、思想也同样是城市风貌、特色的重要组成部分。

城市历史文化的贫富，不仅取决于文物古迹的多少，传统民居也同样反映地域文化和所处时代的辉煌历史。从宋画“清明上河图”中不难得到这种印证。

传统民居建筑所传达出的乡土文化气息，对客观环境的有情观念，是无言的美感，致留人心，激发人们对家乡故土的亲情和热爱。当漫步在老街古镇，荡迹于山寨乡村，活脱的生活气息，动人的民风民情，宜人的尺度，亲切的邻里气氛扑面而来，使人感受到生活的甜美、温馨和情趣。

返朴归真，在传统文化的客观环境里寻找自我，追逐蕴藏于建筑之中原始的、温暖的、纯粹的人性和亲情是现代城市文明的必然，也是时代的召唤和历史的趋势。

“谁人为剪机中素，尽取天涯一片秋”。在探索城市地方性、民族性，塑造城市特色、风貌的今天，不仅要在城市自身环境寻找传统文化的脉络，更应把触角伸向广大的农村，乡镇和更广阔的地域范围，寻根访祖，追本溯源，全面审视传统民居建筑文化的风貌、特色，去其糟粕，取其精华，正确把握传统