

高校转型发展系列教材



耿玉花 刘 也 编著

髹漆工艺与实践



清华大学出版社

高校转型发展系列教材

髹漆工艺与实践

耿玉花 刘 也 编著

贵州师范学院内部使用

清华大学出版社

北 京

内 容 简 介

本书从追溯漆艺的历史开始,详细介绍了漆艺的材料、工具及技法,同时阐述了漆艺的设计元素、大漆的材料工艺与表现,并对大漆艺术与教学实践做了一定分析。本书条理清晰,内容深入浅出,图片丰富,为读者带来直观的视觉感受。本书将漆艺的基础知识和教学实践相结合,将教学和校企合作的实践相结合,体现艺术教学和社会实践相辅相成的关系。

本书可作为普通高等院校本科或专科漆艺专业的理论与实践课程的配套教材,也可供漆艺爱好者学习和借鉴。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

髹漆工艺与实践 / 耿玉花, 刘也 编著. —北京: 清华大学出版社, 2019

(高校转型发展系列教材)

ISBN 978-7-302-53642-0

I. ①髹… II. ①耿… ②刘… III. ①漆器—工艺美术—高等学校—教材 IV. ①J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 186697 号

责任编辑: 施 猛

封面设计: 常雪影

版式设计: 方加青

责任校对: 牛艳敏

责任印制: 杨 艳

出版发行: 清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址: 北京清华大学学研大厦 A 座

邮 编: 100084

社 总 机: 010-62770175

邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者: 三河市少明印务有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 185mm×260mm

印 张: 9.5

字 数: 220 千字

版 次: 2019 年 10 月第 1 版

印 次: 2019 年 10 月第 1 次印刷

定 价: 45.00 元

产品编号: 074488-01

高校转型发展系列教材

编 委 会

主任委员：李继安 李 峰

副主任委员：王淑梅

委 员：

马德顺	王 焱	王小军	王建明	王海义	孙丽娜
李 娟	李长智	李庆杨	陈兴林	范立南	赵柏东
侯 彤	姜乃力	姜俊和	高小珺	董 海	解 勇

前言

近年来，我国艺术设计教育发展迅速，在全国高等教育改革持续深入的新形势下，艺术教育也需要进一步深化改革。为了推动教育的发展和教学的进步，沈阳大学开展了教材建设专项工作。美术学院根据自身学科特色，以公共艺术专业的必修课程为核心，组织编著了本教材，以教材建设来推动课程内容与教学模式的改革。

随着社会文化的蓬勃发展，公共艺术产业与公共艺术教育在当代多元视觉文化领域具有鲜明的时代性与综合性，并在许多方面与其他艺术学科相互交叉，因此公共艺术设计的高等教育具有自身的学科特点，有必要对公共艺术专业建设、专业教学、本科教学质量进行系统而深入的研究，而一套体系完整的教材可为此提供理论基础。

漆艺课程是公共艺术专业的主要课程之一。《髹漆工艺与实践》一书以漆艺知识的系统性和完整性为基础，以培养社会需要的应用型人才为目标，构建实践创新的人才培养模式。

本书的编者具有多年漆艺教学经验和创作经验，在写作过程中侧重漆艺的操作性、实践性及应用性，使得读者能够较为全面地了解漆艺的材料工艺及艺术特点。本书适合作为漆艺专业的理论与实践课程的配套教材，也可供漆艺爱好者学习和借鉴。

希望本书能够为广大漆艺专业的师生及漆艺爱好者提供更多的参考，同时希望为公共艺术学科建设与教学体系的完善提供重要的理论和技术支持，希望有助于漆艺的推广及教学。由于作者水平有限，书中难免存在不足之处，恳请读者批评指正。反馈邮箱：wkservice@vip.163.com。

解 勇

沈阳大学美术学院院长

2019年5月

目 录

第一章 ● 漆艺概述	1
第一节 漆艺的历史演变	1
一、中国历代漆艺发展	2
二、古代大漆艺术的成就	8
三、中国漆艺现状和发展	9
第二节 国外漆艺发展情况	10
一、亚洲的漆艺	10
二、欧洲漆艺	16
三、美国和世界其他地区的漆艺	18
第二章 ● 漆艺的材料和工具	20
第一节 漆艺材料	20
一、大漆的概念与分类	20
二、可用于漆艺的媒介剂	24
三、可用于漆艺的材料	26
第二节 漆艺工具与设施	29
一、工具	29
二、设施	36
第三章 ● 漆画的基本技法	39
第一节 胎板的制作	39
一、漆画制作大致工序	39
二、制作漆画胎板的基础工序	39
第二节 漆画技法	41
一、髹涂(单素、质色)	41
二、罩染(罩明)	41
三、描绘	41
四、刻填	44
五、镶嵌	45

六、磨绘	49
七、彰髹(变涂)	52
八、犀皮漆	53
九、堆塑	54
第四章 ● 漆艺设计元素	56
第一节 平面漆艺的表现方式	56
一、具象写实	57
二、抽象表现	60
三、装饰艺术	61
第二节 立体漆艺的表现方式	67
一、漆艺的多维度表现	67
二、漆艺元素与空间表现	68
第三节 新物质媒介的尝试	73
一、胎骨材质	74
二、漆艺的艺术表现形式	75
第五章 ● 大漆的材料工艺与表现	82
第一节 从髹漆实验认识漆艺	82
一、媒介材料的再认知及创新使用	82
二、髹漆实验的教学实践	84
第二节 漆画工艺与制作	91
一、漆画制作程序及教学实践	91
二、漆画的多元表现形式	99
三、漆画的创新发展	107
第三节 漆器及立体漆艺	115
一、漆器制作程序及教学实践	115
二、立体漆艺的多元表现形式	117
三、立体漆艺与公共空间	123
第六章 ● 大漆艺术与教学实践	124
第一节 大漆产品	124
一、生活用品	124
二、文化创意产品	128
第二节 校企合作与大漆产品设计	135
一、校企合作的意义	135
二、校企合作大漆产品设计与制作	135
参考文献	144

第一章

漆艺概述

源于长江、黄河流域的中华文明，有着辉煌的历史文化积淀。在中华文化诸多熠熠生辉的瑰宝之中，髹漆艺术更是在千年的光阴之中闪耀着独特的光芒。髹漆艺术作为我国传统装饰艺术，有着十分辉煌的历史和无可取代的艺术文化价值。古代髹漆艺术是现代髹漆艺术的源泉，滋养着中国工艺美术的发展。

第一节 漆艺的历史演变

中国对大漆(又称“国漆”或“土漆”)的使用是中华民族对人类文明的一项重要贡献。在八千余年的历史沿革中，华夏先民们将漆工艺这门造物技术，逐渐发展成一门内涵丰富、手段多样的艺术表现形式，并贯穿于我们民族的整个文明发展历史。

已有的考古证据表明，早在八千多年前的新石器时代，浙江省跨湖桥的先民已经对漆的性能有所了解并开始使用，跨湖桥遗址出土的“漆弓”(见图1-1)被专家称为中国的“漆之源”。文献记载的我国最早的漆器是韩非子《十过篇》所载的虞舜漆器。此时的漆器作为食器，“流漆墨其上”，而作为祭器，则“黑漆其外而朱画其内”，也就是说，此时的漆器不仅有单一黑色，还有朱黑两色。考古发现和文献记载都说明，很久以前我们的祖先已从使用本色漆发展到用调制黑、朱漆来髹饰器皿了。而这朱、黑两色至今仍然是漆器、漆画上最美、最常用的颜色，并成为大漆的代表颜色。

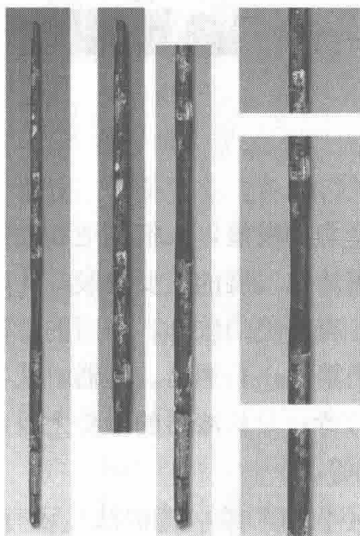


图1-1 浙江省跨湖桥遗址出土的“漆弓”

考古发现,新石器时代到夏商周时期的随葬品已有漆器实物。出土的战国和秦汉时期的漆器实物,更为精美,数量也更加繁多,大部分漆器是贵重的生活用品。到了宋代,民间开始普遍使用漆器,并出现漆行、漆铺等生产漆器的加工作坊。明清时期雕漆大量被宫廷或贵族使用,民间漆器更加普及。在漆器的历史发展进程中,漆艺技法逐渐增多和纯熟,大漆的色彩更为丰富。

一、中国历代漆艺发展

(一) 新石器、夏、商、周的漆艺

1977年,浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土了一件漆碗(见图1-2),器壁外均涂有朱红色漆,距今约七千年,人们在很长一段时间内认为这是人类最早使用漆的实物考证。2002年,浙江省萧山城西区跨湖桥遗址出土的漆弓,距今约八千年,这一发现将漆艺的历史又向前推进了约一千年。

新石器时代漆器多是陶胎漆器(画)和木胎朱漆器。夏商周时期的漆艺,多与其他器具相结合,许多漆器表面髹涂红漆或黑漆的装饰纹样,纹饰风格有写实和夸张两种,并有彩绘,器物的纹饰有雷纹、焦叶纹、夔纹、龙纹、虎纹、圆点纹等。夏商周时期出现用骨、石和蚌壳雕刻、镶嵌花纹的漆器(见图1-3)。到了周代,出现用云母镶嵌制作的漆器。



图1-2 河姆渡朱漆木碗



图1-3 夏朝漆器残片

(二) 春秋、战国的漆艺

春秋和战国时期,随着生产力的发展,人们制造和使用工具的能力不断提高,逐渐生产出木胎漆器。战国时期是中国漆艺发展的重要阶段,此时,青铜器日渐衰微,陶器尚未成熟,漆器因其轻便、易使用,有精美的纹饰、华丽的造型,坚固、耐酸、防腐,从而取代了青铜器。战国时期漆器种类繁多,有酒器、食器、武器、乐器,充分展示了漆器的色彩绚丽、造型精巧、美观实用等特点。从漆器的胎骨上看,除了木胎、金属胎、皮胎外,还有薄木卷素胎、夹纆胎(脱胎)等。

从漆器的制作技法来看,不仅有彩绘、镶嵌法,还有针刻、描金、银扣等技法。战国时期以楚国的漆器工艺最为发达。楚国的中心位于长江汉水流域,有着肥沃的土地和温

润的气候,生长着大片漆树、油桐和其他树木,为漆器的发展创造了先天的条件。楚国的漆器种类繁多,应用广泛,家具有床、几、案;容器有奁、箱、笥;卧具有枕、席;妆具有梳、簪等;武器有甲、盾、弓;葬具有棺、镇墓兽、木俑等。战国时期漆绘是我国漆艺中最早的绘画表现。战国时期作品中流动简练的线条细若游丝,构成一幅动人的画面(见图1-4、图1-5)。战国时期针刻技法是漆艺的新发展。

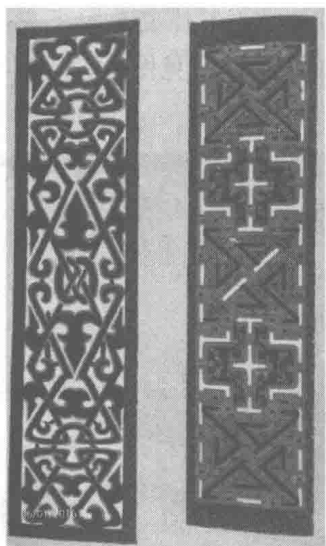


图1-4 马王堆战国彩绘雕花板

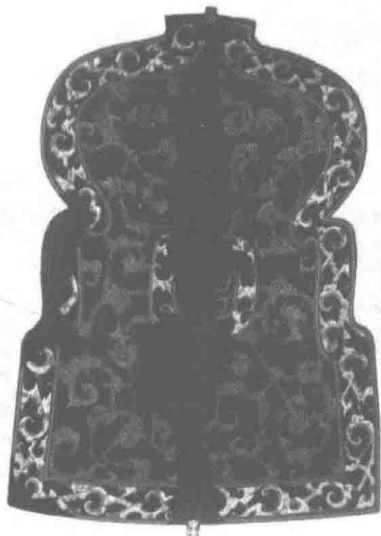


图1-5 马王堆战国云龙漆盾

(三) 秦、汉、三国时期的漆艺

秦汉时期更是漆艺的盛世。轻巧华丽的漆器在贵族豪门的生活用具中占据着重要的地位。漆艺也应用在建筑装饰上,如室内屏风。近些年来,这一时期的漆艺作品在国内外广大地区不断被发现。出土于长沙马王堆一号汉墓的秦汉时期漆器共有184件,此次出土漆器的绘制方法与建筑彩画的沥粉法相似,想必是将稠厚的漆液装进特制的工具,再用手握紧挤出。这种堆漆方法是前所未有的重要发明。秦汉时期还出现了戗金等漆艺技法,这些技法至今仍在沿用,代表器物如图1-6所示。

汉代是我国漆器制造发展的鼎盛时期。汉代不仅在少监府专设“东园匠”,专门负责漆器制作,还在蜀汉、广汉郡置工官负责监造各种精美的涂有纹饰的漆器。西汉词赋家杨雄在《蜀都赋》中描绘蜀汉、广汉郡名贵漆器制作盛况时写道:“雕镌钿器,万技千工。三参带器,金银文华,无一不妙。”在汉代,漆艺除了彩绘、堆漆,还有针刻、金银薄片镶嵌以及密陀僧漆画等。这种密陀僧绘画,纯用干性桐油加密陀僧(一氧化氯)催干剂,调配各色油彩进行彩绘。三国时期,由于社会动荡,加之陶器的发展,漆器在人们生活中的特殊地位大大下降,但漆艺仍在发展、改进。

汉代漆器制作题材广泛,涉及神化题材、现实生活题材、动物题材、自然景观题材等。神化题材在汉代漆艺作品中占据很大比例。神化题材展现了汉代人民丰富的想象力,创造出人神共处、流动奇幻、诡异绮丽的神话世界,这也同楚国的艺术风格有直接的承袭

关系。湖南长沙马王堆朱地彩绘漆棺就是这一时期这一风格的典型代表(见图1-7)。现实生活题材在这一时期的漆艺中也得到充分表现,作品中的人物造型与神态刻画、线条和色彩构图,显示了漆艺工匠高超的技艺。动物题材是漆艺题材中最常见的。除神兽、神鸟外,还有自然界的飞禽走兽,如马、虎、豹、鹿等,即使是神兽也是根据生活中的动物形态加以想象的。图案中各种各样的动物穿梭于云气之间,或奔腾跳跃,或凝神伫立。在汉代漆器上植物纹样也很常见,在漆圆盒、樽、卮、耳杯、盘、壶的正面和背面都描绘或刻有植物的纹样,如四叶纹、蔓草纹、四瓣花纹、树纹等。这些漆器作品运用了变形、夸张的表现手法,细腻逼真,充满表现力,表现了汉代漆艺的高超水准(见图1-8、图1-9)。



图1-6 秦彩绘云鸟纹漆樽



图1-7 马王堆朱地彩绘漆棺



图1-8 马王堆汉墓漆耳杯套盒



图1-9 马王堆三号汉墓双层九子漆奁

(四) 魏晋南北朝时期的漆艺

魏晋南北朝时期,由于佛教大兴,夹纻(麻布脱胎)佛像非常流行。从战国的漆瑟、漆画到南北朝的屏风漆画,漆艺的绘画表现得到了发展,而从战国鸳鸯形漆盒到南北朝的夹纻佛像,漆艺的雕塑表现也得到了长足发展。作为车乘装饰的“斑漆”也是南北朝时期漆艺的一种创造。所谓斑漆,即用两种以上的色漆,有意识地使其相互交错,形成各种彩纹,形如动植物上面的斑纹。这种技法就是后来的彰髹,又称变涂。这一时期的代表作品如图1-10~图1-12所示。

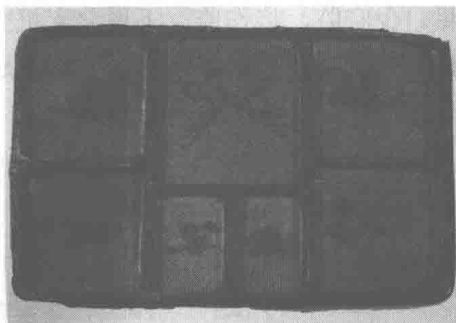


图1-10 彩绘鸟兽纹漆桶

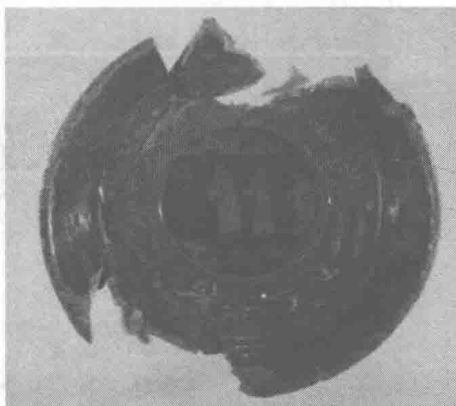


图1-11 三国朱然墓漆盘

图1-12 石家寨司马金龙墓
人物故事彩绘屏风

(五) 隋、唐、五代的漆艺

至隋唐，分裂已久的中国又一次归于统一。隋唐漆器在继承前代的基础上，出现了新的艺术风格和审美情趣。漆艺作品中大量采用花草纹、人物、山水，构图自由，呈现出盛唐的华丽气派。漆器艺术虽不像绘画、雕塑、陶瓷艺术那样繁荣，但在技法方面仍有创新。由于唐代金银工艺的发展，促进了金银平脱漆艺技术的快速发展。1951年出土于河南郑州的金银平脱飞凤花鸟镜，直径36.2厘米，中间嵌金银片镂刻八瓣莲花座，四周满布金银毛雕的花鸟飞蝶，为金银平脱的代表作(见图1-13)。成都王建墓出土的银平脱作品也有很高水准。唐代的夹纻造像水平进一步提高，并东传日本。唐代还发明了雕漆，首开先河，后盛行于宋、元、明、清各朝。唐代还发明了洒金技法，后来发展成日本的蒔绘。日本正仓院所藏“金银钿装唐大刀”(见图1-14)，其刀鞘上“末金镂”的装饰方法就是证明。金银平脱、洒金螺钿工艺的运用，说明唐代已经出现了研磨的技巧，代表作品如图1-15所示。

唐代的艺术作品在图案的表现上，人与植物和动物之间呈现一种和谐的关系，充满了浪漫气息。这和唐代经济发达、国泰民安有直接关系。花草纹、缠枝纹和宝相花是唐代较常使用的图案样式。缠枝纹的植物形象连绵不断、彼此衔接，充满了无限的生机。宝相花是佛教艺术中富于象征意义的花，宝相花象征庄严、清静、美好。这种纹饰是随着佛教的传播而兴起的，北魏逐渐使用，到了唐代兴盛。图案特征是以莲花为基础形象而加以变化，图案呈现富贵、吉祥的特点，是我国唐代典型的花卉纹样，代表作品如图1-16所示。

在唐代，朝廷管辖的手工管理机构有工部、少府监、将作监，下设分支机关管辖各种手工作坊及工匠生产等事务，官方设立的漆器生产工坊由少府监掌管，少府监还开设漆工匠训练班。供皇宫和朝廷使用的漆器工艺品，主要是由官营作坊制作。

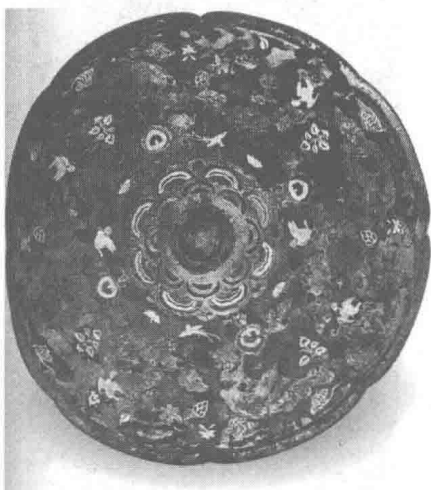


图1-13 唐代羽人飞凤花鸟纹金银平脱铜镜

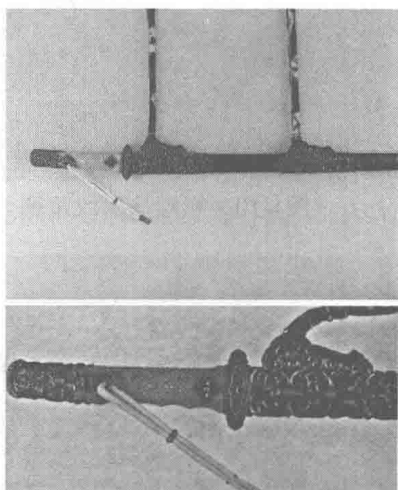


图1-14 金银钿装唐大刀

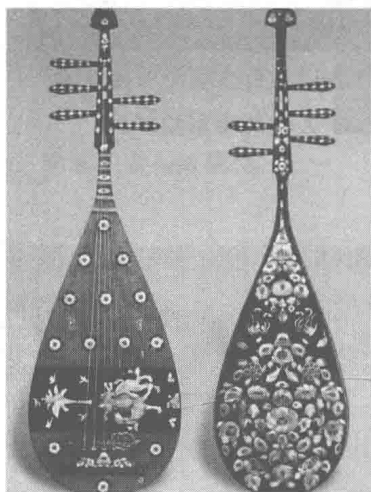


图1-15 唐代紫檀木螺钿装五弦琵琶

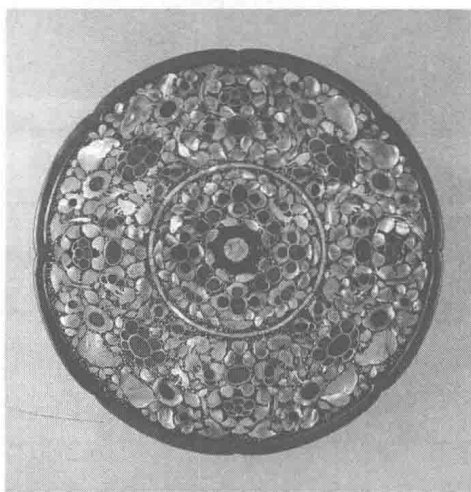


图1-16 唐代平螺钿花鸟纹铜镜

(六) 宋、元、明、清时期的漆艺

宋代由于商品经济的发展，中小有产阶层不断扩大，民用漆器作为商品大大发展起来，出现了专门制造漆器的犀皮行、金漆行等。在张择端的《清明上河图》里就绘有卖漆器的铺子。在人文氛围浓厚的宋代，儒、释、道精神在文人画和艺术创作中得以体现，并形成了“审美与功能的统一”（儒家美学）、“顿悟”和“梵我合一”（释家禅宗审美观念）和“清静无为”（道家思想）并存的审美思想体系。宋代提倡简洁、素雅、含蓄、天然。宋代的实用漆器体现了一种淡雅的韵味。随着民用漆器的发展，廉价实用的“一色”漆器大大发展起来。所谓“一色”漆器是指通体一个颜色的漆器（也包括表里异色的漆器），因其朴实无华，又称“光素漆”，代表作品如图1-17所示。这种只重造型不加纹饰的风格，成为一个重要流派，至今对日本仍有影响。

宋代漆艺发展的另一突出成就是雕漆的兴起。元代漆艺在雕漆和螺钿漆器方面取得了辉煌成就，并出现了永垂青史的雕漆名家。黑漆莲瓣形漆奁(见图1-18)为宋元时期同类莲瓣形漆奁中体量最大者，十分珍贵，可以代表宋元时期素髹漆器的最高水平。明代漆艺形成了我国漆艺史上的又一次高峰。明代漆器的色泽醇厚内敛，手感轻滑温润，与瓷器、金银器的冷艳亮丽相映成趣，代表作品如图1-19所示。官营手工艺品和民间手工艺品各有千秋，名工巧匠辈出。明代漆艺的另一重大成就是《髹饰录》的问世，这是我国古代唯一现存的漆艺专著。清代漆艺以宫廷造办处为中心，集中了全国各地的名工巧匠，不惜工本，创造了众多体现皇家审美情趣的作品，技术上走向烦琐，艺术上走向萎靡，失去了生气，但不乏成功的作品，代表作品如图1-20所示。



图1-17 南宋时期朱漆戗金人物花卉菱花形奩

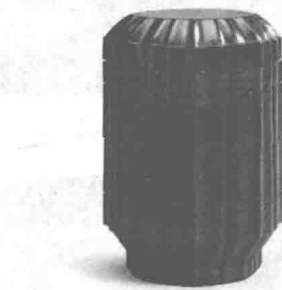


图1-18 宋元时期黑漆莲瓣形漆奁



图1-19 明代永乐剔红花卉长颈瓶



图1-20 清代嵌螺钿房廊人物图委角方盘

(七) 民国至现代的漆艺

民族的危难以及社会的动荡使得民国漆艺的发展萎靡不振，民国漆艺基本保存了已有的明清技法，也涌现出一批致力于漆艺复兴的人物，例如，李芝卿先生和沈福文先生。李先生一方面继承了沈绍安的传统，另一方面又受日本漆艺的影响，创造了许多独特的“变涂”技法，创作了以变涂为中心的百幅技法样板(见图1-21)，对现代漆画有很大启示。沈先生曾东渡日本向松田权六学习漆艺，学习了日本蒔绘技法，发展了罩明研磨技巧，其代表作品如图1-22所示。此时越南磨漆画的展览进入中国，加速了中国漆画以独立的画种和面貌登上历史舞台。乔十光等人是当时中国磨漆画的领军人物，其代表作品如图1-23所示。



图1-21 技法样板 李芝卿

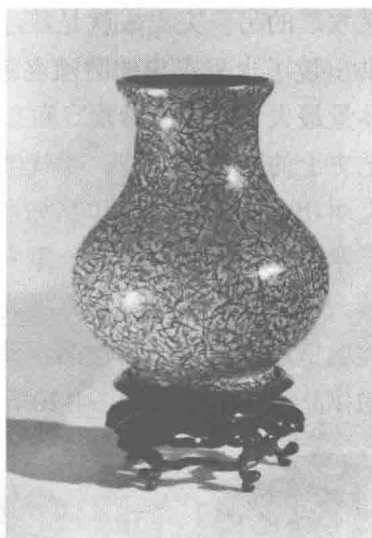


图1-22 棕丝斑纹脱胎花瓶 沈福文



图1-23 漆画《泼水节》 乔十光

二、古代大漆艺术的成就

中国古代漆艺的发展史，可以说是漆器发展史，漆器在古代中国人的生活中具有重要的价值。漆器的使用，大大改善了古代人们的生活条件，提升了人们的审美素养，更体现出中国古人的智慧。中国的漆艺历经八千多年的发展历史，从皇家贵族的祭祀用器、生活起居用品，到平民百姓的日常生活用品；从新石器时代的彩绘漆弓，历经汉唐的辉煌到明清时期以及民国的发展，中国的大漆艺术始终以它自身独具的深邃、圆融以及东方神韵吸引着世界的目光。

传统的漆艺属于工艺美术，强调材料和工艺属性，同时强调使用性。《考工记》和《髹饰录》是我们研究传统漆艺工艺的宝贵资料。古代人敬畏自然，强调作品顺应自然，按材设计，以返璞归真、自然天成作为造物艺术追求的最高境界。作品重视实用和审美相结合，《髹饰录》中指出漆艺制作戒“淫巧荡心”和“行滥夺目”，就是让创作者不要过分放大漆艺材料的装饰属性，为了夺人眼球而过度装饰会削弱作品的使用属性。“多”和

“少”从来都是辩证的，对于漆艺的装饰语言，有时“少”就是“多”。千万不能将漆艺等同于技术、技巧或装饰。

(一) 装饰技法

传统漆器在充分运用大漆作为造型手段的同时，通过各种装饰技法把漆的装饰形式提升到不同风格的层面上。传统漆艺的装饰技法可以归纳为髹涂、罩染、描绘、刻填、镶嵌、彰髹、堆塑、雕漆等。它们既可以作为单一的技法手段，也可以一起使用。

(二) 色彩语言

古代漆器色彩以黑、红两色为主。除了黑、红两色之外，为了达到丰富多彩的效果，先民们利用漆的黏性，粘贴自然界的素材，于是有了螺钿镶嵌、金银平脱、蛋壳镶嵌、骨石镶嵌，多种材料增加了漆艺色彩的丰富性，使得漆器作品更为华贵。

(三) 装饰纹样及造型设计

因东周以前漆器实物遗存很少，所以对传统漆器装饰纹样及造型设计方面的研究主要还是以战国及秦汉时期的漆器为研究的对象。战国时期楚墓出土的漆器之装饰纹样中，除了绘画性较高的装饰画面如表现乐舞、狩猎、宴饮等日常生活的图景之外，几何纹及抽象性的纹饰占有很大的比例。楚漆器纹饰中，云纹是最常见的主题纹饰。秦汉漆器装饰在继承楚漆器装饰艺术的基础上，又有所发展，如在动物纹、云气纹、几何形纹饰等方面，向着更为多样、简洁、写实的方向演化。在漆器的造型方面，战国漆器对自然物象的模仿现象较为普遍，秦代和汉代漆器的造型则倾向于实用性和简洁性。

三、中国漆艺现状和发展

自八千多年前河姆渡文化的跨湖桥漆弓发展到现在，以漆器为代表的古代漆艺创造了灿烂辉煌的漆艺历史。漆艺从新石器时期的实用朴素，到夏商周的神秘古朴，再到战国秦汉的华美绚丽，漆艺发展达到第一个高峰；唐代漆艺追求清新、自由的审美意象，是漆艺发展历史的又一个高峰。中国漆艺的发展离不开当时的生产力情况、审美取向、社会功用等。

到了现代，漆艺作为工艺美术满足了人们的生活需求。现代漆艺与传统漆艺在审美标准和制作工艺上存在一定的差异。传统漆器比较注重造型的工整、严谨、对称，追求造型的完美，注重实用性，并且进行大量的装饰。而现代漆器创作，更强调漆器的审美价值，现代漆器作品中器形与装饰要融会贯通，不可分离，注重装饰形式与工艺制作的完美结合，打破绘画与工艺的界限，重视材料本身的肌理，利用漆材料的特性，将各种工艺技法有机结合在一起，表现漆材料特有的魅力。

随着工业时代的到来，漆艺渐渐淡出了人们的视线。不同时代生产出的产品样式、面貌及功能不尽相同。机械化的产品复制或生产，加上现代材料的应用，如塑料、树脂

材料制品等，新的产品受到民众的喜爱。这一切大大冲击了依靠手工制作的漆艺产业，所以在实用的层面，漆艺已经是少数人知道的工艺了。但在现代艺术影响下，漆器的使用功能向审美功能转变，现代漆艺已经由一种实用的工艺形式发展成一门独立的艺术门类。创作者通过大漆媒介表达情感体验、视觉感受，体现人文精神，漆艺与当代人的联系更加紧密。

我国幅员辽阔，漆产地遍布许多地区，不同地域的文化风俗使不同地区的漆器呈现不同的面貌，例如福建的脱胎漆器、漆线雕，扬州的点螺工艺，北京的雕漆，山西平遥的推光漆器等，无论是技法，还是装饰风格，都极具特色。福建、厦门、西安、山西等地的漆艺保留其历史特点，东北地区的漆艺有长足发展。漆艺家们在继承中国传统漆艺制作精髓的基础上，在现代艺术的影响下，不断拓展漆艺材料的种类，创作出一件件新的、具有时代特征的作品。

与此同时，一些因素制约了漆艺的发展。首先是材料的生产。人工种植的漆树数量有限；野生的漆树分布广泛，采割困难，且采漆工人缺乏，这些导致大漆材料价格居高不下。正因如此，化学漆以其低廉的价格，让一部分人接受。但化学漆不环保，长久使用会对身体造成伤害。其次是人才的培养和教育。中国高校很少单独开设漆艺专业，漆艺人才缺乏。

漆艺在现代家具、环境艺术、生活用具或器皿上大有可为，漆艺艺术家可以创作出适合大众生活的漆艺用品。随着漆艺从业人员的增多，这些生力军将使得漆艺行业充满新的活力。

第二节 国外漆艺发展情况

漆文化起源并发展于东亚文化圈，在古代的对外贸易中漆艺产品逐渐远销欧洲等国家，漆艺开始从亚洲向欧洲辐射。漆艺受各国地理位置、自然环境、文化发展等诸多因素的影响，逐渐演变成具有各国艺术特点的一种造型艺术。这种艺术样式素材广泛，拥有多样的制作方式，在世界工艺美术中占据重要的位置。世界美术界认为，漆艺是利用天然漆创造的一种独特的、神秘的艺术样式。

一、亚洲的漆艺

(一) 日本漆艺概况

在中国传统文化影响下成长起来的周边文化形态中，朝鲜文化、日本文化及东南亚文化与中国文化的渊源最深。在与中国的交往中，日本受中国文明的影响略晚于朝鲜，日本漆器工艺的出现也要晚一些，但自江户时代起日本漆艺的发展却是极其迅速的。