

大学中文专业 必读书举要

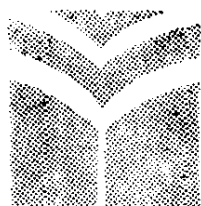


077219



科工委学院802 2 00632403

大学中文专业 必读书举要



编写人员

(按姓氏笔划为序)

王素仙 刘文奕 李宪国 陈梅芳

周 浩 赵士华 潘淑琼



浙江人民出版社

077210

大学中文专业必读书举要

浙江人民出版社出版

(杭州武林路125号)

浙江新华印刷厂印刷

(杭州环城北路天水桥堍)

浙江省新华书店发行

开本850×1168 1/32 印张12.375 插页2 字数304,000 印数1—18,000

1986年9月第1版 1986年9月第1次印刷

统一书号: 7103·1333 定 价: 2.20 元

说 明

为了帮助中国汉语言文学专业的学生更好地学习和掌握专业知识,给自学者提供学习方便,我们编写了这本《大学中文专业必读书举要》。

本书根据原高教部关于综合性大学汉语言文学专业教学方案(修订草案)中所规定的必读书目,并参照全国有关重点院校汉语言文学专业的必读书目,精选出九十部作品。其中文艺论著十二部,中国现代文学十八部,中国古典文学二十二部,外国文学二十八部,语言学十部。

本书对所选的每一部作品的作者或编者的生平、创作都作了简单的介绍(马、恩、列、斯、毛等不作介绍,集体编著的不作介绍,作者三人以上的,只介绍一、二人)。对每一部作品的思想内容均有简明扼要的概述,对有些作品的艺术特色也作了简略的分析。同时,还介绍了作品的各种不同版本,并附有参考资料索引和阅读书目。

参考资料索引部分,选收了公开出版和内部发行的有关研究专著,以及全国主要报刊杂志上的重要文章。

本书内容较为充实,详略适中,文字也较浅显,既是学生学习和撰写毕业论文的辅导资料,也可作为教师和专业工作者的参考用书。

本书在编写过程中,得到了杭大中文系领导的关心和支持,中文系有关专家还为本书审稿,提出宝贵意见,谨在此一并致谢!

由于我们水平有限,时间仓促,贻误之处,敬请大家批评指正。

1986年1月·

目 录

马克思、恩格斯、列宁、斯大林论文艺·····	(1)
毛泽东论文艺·····	(5)
高尔基文学论文选·····	(11)
没有地址的信、艺术与社会生活·····	(16)
鲁迅论文学·····	(19)
中国历代文论选·····	(25)
文心雕龙·····	(29)
诗品·····	(33)
文学的基本原理·····	(35)
西方文论选·····	(40)
诗学·····	(43)
中国文学史·····	(46)
中国小说史略·····	(49)
汉文学史纲要·····	(52)
中国历代文学作品选·····	(55)
诗经选·····	(58)
楚辞选·····	(62)
史记选·····	(69)
乐府诗选·····	(74)
汉魏六朝诗选·····	(79)
唐诗选·····	(82)
宋词选·····	(88)
关汉卿戏曲集·····	(93)

西厢记·····	(97)
三国演义·····	(101)
水浒传·····	(108)
西游记·····	(114)
牡丹亭·····	(118)
聊斋志异·····	(124)
红楼梦·····	(128)
儒林外史·····	(140)
近代诗选·····	(145)
官场现形记·····	(149)
中国现代文学史·····	(154)
鲁迅选集·····	(157)
屈原·····	(162)
沫若选集·····	(166)
子夜·····	(169)
家·····	(174)
骆驼祥子·····	(178)
茶馆·····	(183)
雷雨·····	(186)
白毛女·····	(190)
王贵与李香香·····	(193)
小二黑结婚·····	(197)
太阳照在桑乾河上·····	(200)
暴风骤雨·····	(205)
创业史·····	(209)
青春之歌·····	(214)
李自成·····	(218)

杨朔散文选·····	(224)
欧洲文学史·····	(229)
外国文学作品选·····	(233)
伊利亚特、奥德赛·····	(236)
神曲·····	(240)
堂吉珂德·····	(244)
哈姆雷特·····	(248)
威尼斯商人·····	(252)
伪君子·····	(255)
浮士德·····	(260)
恰尔德·哈洛尔德游记·····	(266)
巴黎圣母院·····	(272)
欧也妮·葛朗台·····	(278)
高老头·····	(283)
玩偶之家·····	(288)
叶甫盖尼·奥涅金·····	(292)
死魂灵·····	(297)
安娜·卡列尼娜·····	(303)
复活·····	(310)
契诃夫短篇小说选·····	(314)
母亲·····	(319)
高尔基短篇小说选·····	(322)
列宁·····	(325)
泰戈尔诗选·····	(329)
一千零一夜·····	(334)
源氏物语·····	(338)
哈克贝利·费恩历险记·····	(343)

草叶集选.....	(347)
语言学概论.....	(352)
现代汉语.....	(355)
现代汉语.....	(357)
汉字改革概论.....	(360)
汉语词汇讲话.....	(363)
现代汉语语法讲话.....	(365)
古代汉语.....	(368)
汉语史稿.....	(372)
训诂简论.....	(373)
修辞学发凡.....	(375)
附：阅读书目.....	(380)

《马克思、恩格斯、列宁、斯大林论文艺》

内容提要

本书收集了马克思、恩格斯、列宁、斯大林关于文艺问题的一些重要著作。全书分三大部分：第一部分辑有马、恩论文和书信七篇；第二部分辑有列宁论文九篇；第三部分辑有斯大林书信六篇。均据俄文译出。内容有马克思给拉萨尔的信(论革命悲剧)；恩格斯给拉萨尔的信(论革命悲剧)；恩格斯给哈克奈斯的信(论现实主义)；恩格斯给敏·考茨基的信(论倾向文学)；恩格斯给爱因斯特的信(论易卜生)；恩格斯论歌德；马克思论文化的各种形态(科学、技术、艺术)的不平衡发展；列宁《党的组织和党的出版物》；列宁《纪念赫尔岑》；列宁《列夫·托尔斯泰是俄国革命的镜子》；列宁《列夫·托尔斯泰》；列宁《转变没有开始吗？》；列宁《列夫·托尔斯泰与现代工人运动》；列宁《托尔斯泰与无产阶级斗争》；列宁《“保留”的英雄们》；列宁《列夫·托尔斯泰和他的时代》；斯大林给杰米扬·别德内依同志的信；斯大林给比尔—别洛采尔科夫斯基的回信；斯大林给费里克斯·康同志的信；斯大林给阿·马·高尔基的信；斯大林给别塞勉斯基同志的信；斯大林给杰米扬·别德内依同志的信共计二十二篇。

马克思、恩格斯、列宁、斯大林的文艺思想，是马克思列宁主义一个重要组成部分。马克思主义的文艺理论随着马克思主义的产生而产生，也随着马克思主义的发展而发展。马克思和恩格斯是马克思主义文艺理论的奠基人，他们的文艺理论的基本点主要有：

一、提出了社会存在和社会意识、经济基础与上层建筑的理

论。指出文艺是属于一定经济基础的上层建筑，是为社会存在所决定的社会意识形态之一。文艺的发展变化为经济基础所决定，而反过来，文艺对于产生它的基础，也不是消极的、被动的，而是积极地、能动地为产生它的基础服务，对经济基础发生反作用，在社会生活和历史发展中具有重要的地位和作用。

二、马克思和恩格斯在历史上第一次把文艺和无产阶级革命联系起来，明确地提出文艺应该具有社会主义的倾向性。他们指出：一部具有社会主义倾向的小说，应该通过对现实关系的真实描写，来打破关于这些关系的流行的传统幻想，动摇资产阶级世界的乐观主义，不可避免地引起对于现存事物的永世长存的怀疑；同时，恩格斯还最先指出文艺与工人阶级的关系，文艺要描写工人阶级的生活和斗争，在文学艺术中工人阶级的形象要占有一定的地位：“工人阶级对他们四周的压迫环境所进行的叛逆的反抗，他们为恢复自己做人的地位所作的剧烈的努力——半自觉的或自觉的，都属于历史，因而也应当在现实主义领域内占有自己的地位。”（《致玛·哈克奈斯》）

三、马克思和恩格斯从当时工人阶级解放斗争的需要出发，赞扬了西欧过去优秀的现实主义作家（特别是莎士比亚和巴尔扎克）和作品，还十分重视现实主义的艺术传统，对现实主义的创作经验作了科学的概括和总结。恩格斯正确地解决了典型和个性的关系，指出典型一方面要体现出社会活动的本质，另一方面又必须具有鲜明的个性。恩格斯认为，文艺作品中的主要人物应该是一定的阶级和倾向的代表，因而也是他们时代的一定思想的代表，同时又要把各个人物用更加对立的方式彼此区别得更加鲜明。恩格斯对现实主义在创造典型上的历史经验进行了深湛的研究，对现实主义的创作规律，指出“现实主义的意思是，除细节的真实外，还要真实地再现典型环境中的典型人物。”（《致玛·哈克奈斯》）

四、列宁根据俄国当时的革命形势，公开提出了党的出版物

原则，列宁说，写作事业应当成为无产阶级总的事业的一部分，成为由全体工人阶级的整个觉悟的先锋队所开动的一部巨大的社会民主主义机器的齿轮和螺丝钉，要求包括文艺在内的出版物为千千万万劳动人民服务，要求写作者要接受党的领导和监督；拿真正自由的、同无产阶级公开联系的写作事业，去对抗伪装自由的、同资产阶级联系的写作事业，同时痛斥了“无党性”、“创作的绝对自由”、“批评自由”等资产阶级谬论，并且指出，写作事业最不能机械划一，强求一律，少数服从多数，无可争论，在这个事业中，绝对必须保证有个人创造性和个人爱好的广阔天地，有思想和幻想、形式和内容的广阔天地，列宁还指出，作为一种艺术规律，风格多样化、艺术民主和党性原则不是互相对立和排斥，而是应该在服从党性原则的前提下完美地结合起来。

五、列宁和斯大林根据苏联建立无产阶级专政的历史任务，指出以社会主义的现实主义，作为苏联文学与苏联文学批评的基本方法，要求艺术家从现实的革命发展中真实地、历史地和具体地去描写现实。同时艺术描写的真实性和历史具体性必须与用社会主义精神从思想上改造和教育劳动人民的任务结合起来。

版 本

本书初版刊行于1951年。1953年重版，重版前全部译文曾根据俄文重新校订，并增加列宁的《转变没有开始吗？》和斯大林给杰米扬·别德内依同志的信两篇译文。1958年12月人民文学出版社重排出版时，由曹葆华同志对全书又作了一次仔细的校改。此书除原编者的注解外，其余的注解都是译者和校者加上的。

参考资料索引

《马克思、恩格斯、列宁、斯大林文艺论著选讲》 全国十九所高等院校中文系 《马恩列斯文艺论著选讲》编写组 东风文艺出版社1981年

《马恩列斯文艺论著选读》扬州师范学院等选注江西人民出版社1981年
《〈马克思主义文艺论著选讲〉参考书》(高等学校文科教材) 中国人民大学
中国语言文学系文艺理论教研室马克思主义文艺论著选讲教研组选编
中国人民大学出版社1981年

马克思究竟怎样论美 蔡仪 《美学论丛》第一辑, 中国社会科学出版社
1979年

关于发展马克思主义文艺学的几点意见 刘梦溪 《文学评论》1980年1期
实事求是, 解放思想——在全国高等学校文艺理论学术讨论会开幕式上的
讲话 陈荒煤 《文艺理论研究》1980年3期

马、恩对反动文艺的批判 潘焯 《内蒙古大学学报》1980年2—3期
马克思主义经典作家的文艺理论体系和文艺科学的发展 魏理 《文学评
论》1980年5期

坚持美学观点和历史观点统一的批评标准——学习马克思、恩格斯文艺思
想札记 李衍柱 《山东师范学院学报》1980年5期

斯大林谈文艺批评 林焕平 《广西文学》1980年12期

论文学研究的现实意义 彭定安 《沈阳师范学院学报》1981年1期
科学的文艺批评的典范——重读恩格斯《致玛·哈克奈斯》 朱建良

《扬州师范学院学报》1981年2期

文艺理论应该是文艺实践的 科学 总结 吴谡公 《文艺报》1981年12期
倾向、真实、典型——读恩格斯的两封信 狄其骢 《文史哲》1982年1期
马克思怎样考察艺术规律 董学文 《天津社会科学》1982年1期

马克思、恩格斯对拉萨尔的历史剧《济金根》的批评 杨柄 《社会科学
辑刊》1982年1期

马克思主义美学的历史文献 李衍柱 《山东师范大学学报》1982年2期
党性、真实性、创作自由——重新学习列宁《党的组织和党的文学》的体
会 中 木 中 岳 《西北大学学报》1982年2期

论马克思“美的规律”的概念涵义 毛庆其 《学术月刊》1982年3期
关于马克思、恩格斯的文艺遗产——西方对马、恩文艺遗产研究的历史考
察 吴元迈 《江淮论坛》1982年5期

马克思美学思想的哲学基础 张 帆 《文艺研究》1982年6期

马克思主义美学的哲学基础到底是什么 王庆璠 《文学评论》1983年1期

关于文学的倾向性——学习马克思、恩格斯的几封信 朱恩彬 《山东师范大学学报》1983 年 2 期

美学观点与历史观点的统一——学习马克思、恩格斯的文艺批评理论 薛纯华 《吉林大学学报》1983 年 2 期

生活之路与现实主义之路——纪念马克思逝世一百周年 吴元迈 《文艺报》1983 年 3 期

马克思、恩格斯开辟的美学新航向 李欣复 《齐鲁学刊》1983 年 3 期

文艺的基本规律和重要原则——马列文论读书笔记 樊大为 《河北大学学报》1983 年 3 期

马克思论文学典型 李衍柱 《山东师范大学学报》1983 年 2 期

列宁与文艺批评 郑松生 《福建师范大学学报》1984 年 4 期

文艺的基本规律和重要原则的发展——马列文论读书笔记 樊大为 《河北大学学报》1984 年 4 期

试论列宁关于文学反映社会生活本质的理论 凌南申 《文史哲》1984 年 4 期

马克思主义美学的崛起——《一八四四年经济学哲学手稿》读后 陆梅林 •
《文艺研究》1985 年 5 期

(赵士华)

《毛泽东论文艺》

内容提要

《毛泽东论文艺》选编了毛泽东同志 1927 年以来所发表的有关文学艺术的文章及文章中的有关章节共十五篇：《文化运动》（节录于 1927 年 3 月发表的《湖南农民运动考察报告》）、《神话与现实》（节录于 1937 年 8 月发表的《矛盾论》）、《学习》（节录于 1938 年 10 月发表的《中国共产党在民族战争中的地位》）、《五四运动》（发表于 1939 年 5 月）、《新民主主义的文化》（节录于 1940 年 1 月

发表的《新民主主义论》、《改造我们的学习》（发表于1941年5月）、《反对党八股》（发表于1942年2月）、《在延安文艺座谈会上的讲话》（发表于1942年5月）、《文化工作中的统一战线》（发表于1944年10月）、《文化、教育、知识分子问题》、《中国文化运动的主要对象》（均节录于1945年4月发表的《论联合政府》）、《歌颂什么、反对什么》（发表于1951年）、《关于文风问题》（节录于1955年发表的《中国农村的社会主义高潮》按语）、《关于诗的一封信》（1957年1月写给臧克家的一封信）、《关于百花齐放、百家争鸣》（节录于1957年2月发表的《关于正确处理人民内部矛盾的问题》）。大部分文章题名系原文篇名或原文章节名，惟“神话与现实”、“中国文化运动的主要对象”、“歌颂什么、反对什么”和“关于文风问题”是编者拟的。

本书概括了毛泽东文艺思想的基本内容。其中，《在延安文艺座谈会上的讲话》（以下简称《讲话》），是毛泽东文艺思想的重要组成部分。它总结了“五四”以来革命文艺发展的历史经验，解决了一系列重大的理论问题和政策问题，发展了马克思主义文艺理论。

《讲话》发表在1942年，当时正处在抗日战争最困难的相持阶段，民族矛盾尖锐，如何充分发挥革命文艺工作在革命战争时期的作用，已成了革命发展中的迫切问题。为了教育广大的文艺工作者，很好地与工农兵相结合，认识文艺工作者在革命战争中的作用和地位，用文艺这一武器去教育人民，打击敌人，完成民族解放的任务。于5月2日毛泽东同志亲自主持召开延安文艺座谈会。

毛泽东同志根据列宁主义的原则，在《讲话》的引言部分，开宗明义阐明了召开文艺座谈会的目的是：研究文艺工作和一般革命工作的关系，求得革命文艺的正确发展，借以打倒我们民族的敌人，完成民族解放的任务。就是要使文艺很好地作为团结人民，教育人民，打击敌人，消灭敌人的有力武器，帮助人民同心同德地和敌人作斗争。在《讲话》的结论部分：

一、毛泽东同志首先强调指出：“为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题”，“必须明确地彻底地解决它”。《讲话》中指出：我们的文艺，第一是为工人的，第二是为农民的，第三是为武装起来了的工人农民即八路军、新四军和其他人民武装队伍的，第四是为城市小资产阶级劳动群众和知识分子的，这四种人，就是中华民族的最大部分，就是最广大的人民大众，并且要求文艺工作者必须站在无产阶级的立场上，为这四种人服务。

二、为什么人服务的问题解决了，接着的问题是如何去服务。毛泽东同志论述了普及与提高的问题。毛泽东同志指出：“我们的文艺，既然基本上是为工农兵，那么所谓普及，也就是向工农兵普及，所谓提高，也就是从工农兵提高。”并指出，普及和提高工作不能截然分开，人民要求普及，跟着也就要求提高，所以在重视普及的同时，也不能忽视提高。因此我们的普及与提高的辩证关系是，在普及基础上的提高，是在提高指导下的普及。

三、《讲话》中还提出，“作为观念形态的文艺作品，都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物。革命的文艺，则是人民生活在革命作家头脑中的反映的产物。人民生活中本来存在着文学艺术原料的矿藏，这是自然形态的东西，是粗糙的东西，但也是最生动、最丰富、最基本的东西；在这一点上说，它们使一切文学艺术相形见绌，它们是一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的唯一的源泉。”要求作家在学习马克思主义的同时必须“深入工农群众，深入实际斗争”，转变自己的思想感情，熟悉工农群众。《讲话》号召“中国的革命的文学家艺术家，有出息的文学家艺术家，必须到群众中去，必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去，观察、体验、研究、分析一切人，一切阶级，一切群众，一切生动的生活形式和斗争形式，一切文学和艺术的原始材料，然后才有可能进入创作过程。”这是关系到作家创作成败的关键问题。这是毛泽东同志为发展中国的

无产阶级文艺所指明的根本道路。

四、《讲话》中还阐述了文艺和政治的关系。指出在现在世界上,一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级,属于一定的政治路线的。为艺术而艺术,超阶级的艺术,和政治并行或互相独立的艺术,实际上是不存在的。无产阶级的文学艺术是无产阶级整个革命事业的一部分,如同列宁所说,是整个革命机器中的齿轮和螺丝钉。这里揭示了文艺不能脱离政治的客观规律。文艺是社会意识形态之一,是受一定的经济基础所制约的,并服务于一定的经济基础,这是马克思早已肯定了的一条基本原理。《讲话》中还指出“政治并不等于艺术,一般的宇宙观也不等于艺术创作和艺术批评的方法”,因此,要注意文艺自身的特殊规律。

五、《讲话》中还提出“我们必须继承一切优秀的文学艺术遗产,批判地吸收其中一切有益的东西”,“应当认真学习群众的语言”,使文艺工作健康地发展。

《讲话》的基本精神对我国社会主义文艺事业产生了积极影响,它丰富和发展了马列主义文艺理论,给世界无产阶级革命文学艺术以有力的理论武器。同时,毛泽东文艺思想是集体智慧的结晶,它必将随着创作实践的发展而发展。

本书是学习文学概论的必读书,同时对于学习中国现代文学史和写作等课程也有指导意义。该书1958年由人民文学出版社出版。书后附有详细注释。

参考资料索引

- 《毛泽东文艺思想研究》(1) 全国毛泽东文艺思想研究会编 湖南人民出版社1982年
- 《毛泽东文艺思想研究》(2) 全国毛泽东文艺思想研究会编 湖南人民出版社1983年
- 《毛泽东文艺思想研究》(3) 全国毛泽东文艺思想研究会编 湖南人民出

版社 1984 年

要把《讲话》作为历史文件看待 朱文华 许锦根 《复旦学报》1980 年 6 期

文艺为人民服务，为社会主义服务 丹 戈 《文艺报》1980 年 8 期

坚持文艺为人民服务，为社会主义服务 郑 汶 《文艺报》1981 年 10 期

回顾、思索、期望 姚雪垠 《昆仑》1982 年 1 期

顺应历史，在发展中坚持——重读《讲话》有感 王纪人 《文艺理论研究》

1982 年 2 期

马克思主义文艺理论的科学体系——《在延安文艺座谈会上的讲话》学习
笔记 李联明 《福建师范大学学报》1982 年 2 期

坚持革命文艺的正确方向 王忠舜 《沈阳师范学院学报》1982 年 2 期

毛泽东同志对现实主义文艺理论的发展 唐正序 李益荪 《社会科学研
究》1982 年 2 期

从生活到艺术道路——重新学习毛泽东同志关于文艺与生活关系的论述

田 原 冯宪光 《四川大学学报》1982 年 2 期

论文艺可以而且应该高于生活——学习《在延安文艺座谈会上的讲话》 曹
桂方 《河北师范大学学报》1982 年 2 期

论文艺的普及和提高——学习《在延安文艺座谈会上的讲话》札记 李南蓉
《安徽大学学报》1982 年 2 期

让文学属于人民——略论《讲话》在现代文学史上的意义 王铁仙 《华东师
范大学学报》1982 年 2 期

关于毛泽东思想的几个问题——重新学习《在延安文艺座谈会上的讲话》
齐大卫 《学习与思考》1982 年 3 期

为人民服务是文艺的根本原则——重新学习《在延安文艺座谈会上的讲话》
寇效信 《陕西师范大学学报》1982 年 3 期

毛泽东文艺思想是党的集体智慧的结晶——纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》
发表四十周年 陈思和 《复旦学报》1982 年 3 期

坚持毛泽东同志的文艺思想的科学原则 何西来 杜书瀛 《文学评论》
1982 年 3 期

文艺创作与社会生活的关系——学习《在延安文艺座谈会上的讲话》 徐
俊西 《复旦学报》1982 年 4 期

《讲话》确立的基本原则必须坚持——纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发