

中国 文化 揽 萃

程 裕 祯 编 著

学 苑 出 版 社

中国文化揽萃

程裕祯编著

学苑出版社出版

社址：北京西四颁赏胡同 4 号

北京同兴印刷厂印刷

新华书店首都发行所发行

开本787×1092 1/32 印张 11 字数240千字 印数00001~3300

1989年3月第1版

1989年3月第1次印刷

ISBN7-80060-202-8/G·130

定价：3.70元

前 言

我留心于中国文化，为时很短，算起来也不过七、八个年头。在此之前，我只研究过一段时间的唐诗。后来由唐诗转向名胜古迹，从而对历史文化发生了浓厚兴趣。1985年秋季，我试着为北京外语学院三年級学生开设了《中国文化概况》选修课，听课的学生相当多。由于我选择了一些与日常生活密切相关而又能反映中国文化成就的专题来讲授，也由于在讲授时引用了许多现行出版的资料，注意利用历史文化遗存和文物考古成果，穿插了必要的史实、掌故、传说和诗词，因此受到学生的欢迎。每次上课，都有学生要求我把讲稿出版成书，只因文字草率，有欠推敲，始终没有轻易脱手。经过一番润色补正，先打印成一个胶印稿，听到的反应尚好，这才决定找一个地方出版。感谢学苑出版社欣然应允，也感谢我的朋友岳志澄为本书配图和设计装帧，更要感谢北京社会科学院历史研究所姜纬堂先生悉心审阅了全稿，指出了其中不少失当和外误之处。若无他们的努力和帮助，本书就不可能在较为理想的情况下同广大青年读者见面。

中国文化，包罗丰富，本书的12个专题也只是举其一二。由于作者学识浅薄，涉足未久，更不敢贪求它的系统与完整。内中无“哲学”和“文学”两个专题，是因为在学校里单独设有《中国哲学史》和《中国文学史》等课程，全书偏重于社

会科学，则因为作者是学社会科学的出身，对自然科学不大熟悉。好在“文化”内涵，可大可小，言及“文化”，不必求全。本书以《中国文化揽萃》之名冠之，意亦在此。作者希望，在今后的不断学习和研究中，能把本书的内容补充得更完美些。

记得一位朋友说过，教材就是要博采众长，兼收并蓄。我觉得这话很有道理。这本小书原本只是讲稿，铅印之后变成了知识读物。其中虽说也有作者的研究所得，但大部分还是综合各家之说。如果说有一点值得肯定的地方，那就是注意吸收最新研究成果。作为一种知识性的课程和读物，所引用的资料力求准确；至于提纲挈领的某些观点，作者也有不同于他人的看法。为了尊重他人的劳动成果，我把在讲课和编写本书过程中参阅的资料，列了一个目录附于书后，也可作为读者的参考。我衷心地希望本书能对广大青年了解中国传统文化有所裨益，书中的不足之处也能得到专家、读者的教正。

作者

1988年7月于北京

《中国文化揽萃》目录

前言	(1)
一、绪论篇	(1)
什么是文化 (1)——为什么要了解中国文化 (4)	
——中国文化的民族特点 (7)——中国文化的未来 (8)	
二、始祖篇	(10)
祖在哪里 (10)——什么是三皇五帝 (12)——传说与考古的印证 (19)	
三、姓氏篇	(21)
姓氏的产生与发展 (21)——姓氏的种种来源 (23)	
——古代的望族和大姓 (26)——姓氏混杂与家谱的历史作用 (27)——全国到底有多少姓 (29)	
四、文字篇	(37)
汉字是什么人创造的 (37)——现存最早的汉字 (39)	
——什么是石古文 (40)——汉字的结构：六书 (41)	
——汉字结构的基本精神 (44)	
五、祭典篇	(46)
历代封禅大礼和祭祀后土 (48)——古代祭祀场所：坛庙祠堂 (51)——祭孔祭关与孔庙关庙 (55)——五岳五镇四海四渎之祭 (59)——宗祠与专祠 (61)	

六、宗教篇 (63)

佛教何时传入中国(64)——佛教的发展与宗派(65)——喇嘛教源流与达赖、班禅(72)——历史上的反佛思想和灭佛斗争(76)——佛教与文化艺术(81)——佛教文物和佛教胜迹(85)

道教的产生与基本信仰(90)——道教的发展与宗派(92)——道教文化和道教胜迹(97)

伊斯兰教的创立和教义(99)——伊斯兰教的宗派斗争(102)——伊斯兰教在中国的传播与中国的回族(103)——伊斯兰教与中国文化(105)——现存伊斯兰教胜迹(106)

七、教育篇 (108)

古代的学校教育与国子监(110)——书院的兴起与衰落(118)——古代的家庭教育和清代的学塾(123)——历史上的大教育家(126)

八、科举篇 (129)

科举制以前的选士制度(130)——科举制的发展及其流弊(132)

九、典籍篇 (140)

三坟五典、八索九丘和五经四书(141)——史书的类别(144)——类书和辞书(149)——方志与方志学(153)——官藏与私藏(158)——版本与版本学(162)——古代的图书分类(164)

十、建筑篇 (167)

古代城池的防御性设计(170)——宫殿建筑追求宏伟壮丽(175)——帝王陵寝的形制及演变(181)——万里长城和天下名关(186)——古代的桥梁设计和建造

(192) ——古代园林与亭台楼阁(196)——宗教祭祀建筑(208) ——装饰性建筑(212)——衙署与会馆(218) ——江南民居与北京四合院(221)

十一、艺术篇 (225)

运笔取势的书法艺术(229) ——形神兼备的雕塑艺术(235) ——虚拟写意的戏曲艺术(238)——气韵生动的绘画艺术(243)——通政合礼的音乐艺术(254)——工整对仗的楹联艺术(264)

十二、习俗篇 (273)

茶酒与烹调(276) ——古人的衣冠服饰(288)——婚俗与葬俗(295) ——民族祥瑞动物：龙、凤、麟、龟、虎(303) ——名贵花木：松、竹、梅、菊、牡丹(311) ——民族节日(316)——其他崇尚和禁忌(326)

附：参考书目 (339)

一 绪论篇

【什么是文化】

什么是文化？中外学者至今争论不休。就是说，它还没有一个十分确切的定义。因此，当我们在谈论某一种文化的时候，心里似乎清楚而实际上却是糊涂的。从文献记载看，中国人论述“文化”，比西方人要多得多。《周易·贲》云：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”这大概是中国入论述“文化”之始，但“文化”二字尚未连在一起。它的意思是，通过了解人类社会的各种现象，用教育感化的方法来治理天下。汉代出现“文化”一词，但其含义，人们的理解并不一样。刘向《说苑·指武》云：“凡武之兴，为不服也，文化不改，然后加诛。”晋人束皙也讲“文化内辑，武功外悠”。这都指的是与国家的军事手段（即武功）相对立的一个概念，即国家的文教治理手段。唐代孔颖达别有见地，他在解释前引《周易》那段话时认为，“圣人观察人文，则诗书礼乐之谓”。这实际上是说，“文化”主要指文学艺术礼仪风俗等属于上层建筑的那些东西。古人对“文化”的这种规定性从汉唐时起，一直影响到清代。因此顾炎武在《日知录》中说：“自身而至于家国天下，制之为度数，发之为音容，莫非文也。”即人自身的行为表现和国家的各种制度，都属于“文化”的范畴。由此可见，中国人对“文化”的论

述，有某种继承和发展。

西方人论述文化比中国人晚，但比我国古文献中的论述要广泛和科学一些。十八世纪末期以来，西方学者纷纷从人类学和社会学的角度探讨文化现象及其历史发展，给什么是文化作了很多解释，其中较有影响的观点是三种：一种是方式论，即认为文化是一定民族的生活方式，是一种并非由遗传得来的生活方式。这里包括了人们的兴趣、爱好、风俗、习惯，强调了文化的继承性。第二种是过程论，即认为文化是人类学习和制造工具、特别是制造定型工具的过程，这里包括了人类智力和创造能力的不断进化，强调了文化的演变性。第三种是复合论，即认为文化是作为社会的一个成员所获得的包括知识、信仰、~~艺术~~、音乐、习俗、法律以及其他种种能力的复合体。这一观点强调了文化的熔铸性，它所包含的内容是比较广泛的，为我们今天认识和了解文化奠定了科学基础。

马克思主义理论家对文化作了一种新的解释，即把文化分为广义和狭义两种。如苏联哲学家罗森塔尔·尤金所编的《哲学小辞典》认为，“文化是人类在社会历史实践过程中所造的物质财富和精神财富的总和。……从比较狭隘的意义来讲，文化就是在历史上一一定的物质资料生产方式的基础上发生和发展的社会精神生活形式的总和。”我国1979年出版的《辞海》基本上采用了这个说法。但也不是所有的人都赞同这一观点，对文化的定义仍然存在许多争论。现在比较流行的看法有符号说，认为文化是象征符号的总和，所谓象征符号，就是人在认识自然万物的时候，能以理性的抽象和概括，把具体的存在物变为抽象的图式、模样、道理，如文字、公式、定义、图表等等，同时，经过自己的劳动，又能把这些抽象

的图式、模样、道理，物化为具体的存在物，如建筑、机器、各种器物等，人自身的活动，也按自己所抽象概括出来的道理、规范等，表现出可见的样式。这些抽象概括出来的东西，都要通过特定的象征符号系统在社会和历史中传播，这就是文化。还有一种叫限定说，即认为文化是一种限定，包括空间限定、时间限定、民族限定、阶级限定等等。比如吐唾沫，在我们中国人看来是对某个人厌恶的表示，但东非的查加兰人却是一种善意的祝福，对新生的孩子、生病的亲人都要找法师来吐四口唾沫。这是空间的限定。又如十多年前人们穿着黄军装、戴着红袖章满街跑，这在当时是一种时髦，如果今天有这么一个脚色突然出现，人们会怀疑他精神不正常。这就是时间的限定。藏族兄弟觉得天葬崇高而神圣，汉族人就有完全不同的感受。这是民族的限定。晋惠帝听说老百姓饿得没有饭吃，却问大臣他们为什么不去吃肉糜。这是阶级的限定，等等。据说迄今为止的文化定义有260种之多。人们可以想象关于文化问题的讨论是多么热烈了。

因此，什么是文化至今仍是一个模糊概念。但有一点是比较明确的，即文化的核心问题是人。有人才能有文化，不同种族、不同民族的人有不同的文化。人创造文化，也享受文化，同时也受约束于文化，最终又要改造文化。一般说来，人们把文化分做三个层次：即观念文化、制度文化和器物文化。所谓观念文化，主要指一个民族的心理结构、思维方式和价值体系，它既不同于哲学，也不同于意识形态，是介于两者之间而未上升为哲学理论的东西，是一种深层次的文化。所谓制度文化，是指在哲学理论和意识形态的影响下，在历史发展过程中形成的各种制度，如宗法制度、姓氏制度、婚姻制度、教育制度、科举制度、官制、兵制等等。

它们或历代相沿，或不断变化，或废或兴，或长或短，既没有具体的存在物，又不是抽象得看不见，是一种中层次的文化。所谓器物文化，是指体现一定生活方式的那些具体存在，如园林、住宅、服饰、烹饪、器具等等，它们是人的创造，也为人服务，看得见，摸得着，是一种表层次的文化。

【为什么要了解中国文化】

中国文化是中华民族在长期历史发展中的伟大创造物，是整个民族智慧的结晶。数千年来，它不但在中国历史上大放光彩，而且在汉代开辟丝绸之路以后影响了西方世界的历史和文化。在交往频繁的现代国际社会，它的传播更加迅速，影响也更加广泛，世界上有越来越多的人对中国文化发生了兴趣。西方国家开设中文课的学校和研究汉学的人日益增多，儒学和老庄哲学在西方再一次盛行；京剧艺术使欧洲和美国的观众那么入迷；烹调技术使所有品尝过中国菜肴的国际友人连连叫绝；对《红楼梦》的研究也成为国际性的学问；《孙子兵法》也成了西方企业家的经营战略。可以毫不夸张地说，在当今的世界上，外国人对中国文化的重视程度甚至超过了我们自己。法国、美国、联邦德国以及联合国教科文组织最近几年接连举办“中国文化节”和有关介绍中国文化的活动。如美国田纳西州的孟菲斯几乎连年有类似的活动。以1984年10月举行的“中国文化节”为例，所讨论的问题能给我们很多启发。这次活动的主题叫“中国对世界的贡献”，讨论的主要题目有：十六世纪以来西方对中国的认识；儒家人文主义的现代观；从世界范围看中国关于历史和史学的观念；从世界范围看中国经济史；从世界范围看中国的科学传统；从世界角度看中国文学；古代中国的治国之道；中国和世界艺术等等。每个题目都可以写成一部专著。

无独有偶，英国科学家罗伯特·坦普尔在著名科学家李约瑟的指导下，于1986年出版了一本书，叫《中国——发现和发明的国度》，全书以简明通俗的文字介绍了中国的一百个“世界第一”。作者在本书序言中指出：“现代世界”赖以建立的基本的发明创造，可能有一半以上来自中国。……中国人自己就和西方人一样不了解这一事实。……现代农业、现代航运、现代石油工业、现代气象观测、现代音乐，还有十进制数学、纸币、雨伞、卷线钓鱼器、手推轮车、多级火箭、枪炮、水下鱼雷、毒气、降落伞、热气球、载人飞行、白兰地、威士忌、象棋、印刷术，甚至蒸气机的核心设计，都源于中国。他说，如果没有中国的船舵、罗盘和多级桅杆，哥伦布就不能到美洲，欧洲人也不可能建立众多的殖民帝国；如果没有中国的马镫，就不会产生欧洲中世纪的骑士时代；同样，没有从中国引进枪炮火药，也不会结束欧洲的骑士时代。作者的结论是：中国人至今未充分认识自己的成果，东西方在相互了解的基础上应当成为真正的伙伴。由此可见，西方人重视和研究中国文化，并非出于好奇，而是要真正认识和改造自己。

我们中国人也需要认识和改造自己。但是，要认识自己，先要了解自己，要改造自己，先要把握自己。可以说，（一）我们并不了解自己。在解放以后的三十余年中，由于人们的注意力比较集中在阶级斗争和经济建设问题上，因而忽略了对历史文化传统的研究，以至三十余年中高等学校几乎没有中国文化和文化史一类的课程，出版界也没有出版什么有关中国文化史的著作。就是对我们的传统文化也采取了“左”的做法，把优秀的东西当作封建糟粕甚至反动文化加以否定和摒弃。这种对中国文化的虚无主义态度使本来很有

价值的文物古迹遭到破坏，使已经长眠地下的文化名人戴上“反动”的帽子。因此，当“文化大革命”到来的时候，许多民族文化的珍品、长期以来形成的民族道德，一齐被当作“四旧”扫除了。对中国文化的宣传和评介，在一段时间里成了一片空白。以至现在的不少年轻人，不了解中国文化为何物，更谈不上去研究和继承我们的文化传统，也谈不上珍惜和保护我们的文化遗产。（二）我们很难认识自己。我们的历史很长。要认识自己就是一大困难。五千余年的风雨造就我们这些人，丑乎？美乎？守旧乎？创新乎？宽容乎？内斗乎？你就很难认识清楚。台湾的柏杨先生写了一本《丑陋的中国人》，在台湾和大陆都引起一阵哗然。观点比较偏激，但也算是对自己的一种认识。如果我们能历史地解剖我们自己，全面地分析我们自己，真正认识我们在世界历史上的地位和贡献，为什么不可以写一本《伟大的中国人》呢？可是，伟大也罢，丑陋也罢，都只能是一种认识。我们说的认识，乃是清醒地认识自己的长处和短处，既不因伟大而自傲，也不因丑陋而自卑。要达到这样的认识，没有对自己的足够了解是根本不可能的。（三）我们还不能把握自己。这正是由于我们了解和认识自己很不够。过去长期闭关锁国，从帝王到臣民都觉得自己“老子天下第一”，养成一种夜郎自大的心理。这种心理一旦被西方文化冲垮，在一些人身上就又滋长出一种洋奴心理。这两种心理总在近代史的天平上摆不平。我们现在实行对外开放政策，传统文化又一次受到外来文化的冲击。在这股冲击波下，我们似乎又不能把握自己，要么主张重新儒化，要么主张全盘西化；要么拼命地保护传统，要么竭力地打烂传统；老是这样东摇西摆、左右晃荡地走路。我们应当牢牢地把握自己。在这个基础上，才能

很好地改造自己。

【中国文化的民族特点】

这个问题又是众说纷纭，莫衷一是。中外学者们真是见仁见智，各有所据。归纳起来，大体有以下几种观点：（一）是以儒学为主导因素的哲学特性，认为儒学提供了丰富的人生智慧，凝结成中华民族特有的心理素质，塑造了中国传统农民和知识分子的特殊性格（冯友兰）。（二）是儒、释、道三教合一的宗教特性，认为儒学以及后来的宋明理学，实质上都是宗教。儒、释、道三教合一的思潮构成了唐宋以后直到鸦片战争前后近千年的宗教史和思想史（任继愈）。

（三）是中国智慧所体现的美学特性，认为中国文化的传统是社会政治哲学始终占主导地位，并且同兵、农、医、艺四大实用文化联系密切，它的哲学追求是美感和乐感，而不是苦感和罪感（李泽厚）。（四）是以人伦关系为基本心思的伦理特性，认为中国文化讲究父慈子孝、兄友弟恭、君贤臣忠等等，追求群体、互助，而同西方世界的“个人本位”和“自我中心”是不同的（梁漱溟）。此外，有的人认为中国文化的特性是“刚健有为，崇德利用，和与中，天人谐调”（张岱年），有的认为是人文主义精神（庞朴）等等。

这些观点各自都有自己的道理。但从普及的角度来说，其哲学的解释意味太浓，一般的青年人是不大容易理解的。实际上，一个民族的文化，反映了三个基本关系，即人与自然、人与社会、人与人的关系。人对这三种关系的认识和处理，产生了自己的哲学、宗教、科学、伦理，并形成了自己的文学、艺术、建筑等等。不同的民族对这三种关系的认识和处理都不同，因此文化所显示的民族特性也不同。在人与自然的关系上，我们中国人讲谐调、讲合一，因而在哲学上

产生了天人合一、物我一体等观念，这对中国人的心理结构、风俗习惯、文学艺术等等，都发生了非常深刻的影响。在人与社会的关系上，我们中国人讲认同、讲守常。这是封建社会所以延续数千年的主要原因之一，也是每次社会改革都遭遇巨大阻力甚至最终失败的主要原因之一。中国人并非不讲逆异，不讲拓新，否则就不会有历代农民起义和革新运动。但农民起义都是“逼上梁山”，革新运动也多半昙花一现。在人与人的关系上，我们中国人讲凝聚、讲依存。家庭的凝聚、宗族的凝聚、乡里的凝聚；亲属间的依存、朋友间的依存、甚至同事间的依存等，都构成中国人特有的群体关系。侨居国外的中国人总喜欢族聚一处，形成所谓的唐人街；而离乡背井的中国人总是思乡、怀旧、寻根、问祖。这与西方人确实很不相同。

当然，文化的民族特性总是包含了好的与不好的两个方面，中国文化的民族特性也是如此。这一些，都留待今后去进一步认识了。

【中国文化的未来】

现在，中国文化正处在一个深刻变化和巨大发展的阶段。由于实行对外开放的政策，世界各民族的文化影响，特别是西方国家的文化影响（包括好坏两个方面）一齐涌了进来；由于国内实行的各项改革，加快了生活节奏，要求改变旧有的生活方式。我们可以看到，这几年来，人们的衣、食、住、行，在内容与形式上，都跟先前有很大不同；在思想、趣味、伦理、道德以及价值观念等方面，也发生了并且继续发生着明显的变化。比如历史上形成的认同性格，在现在的青年人身上大为淡化；人们的经济观念和物质观念大为增强；父慈子孝、兄友弟恭已不完全为人所称道；男女间大

胆表示爱情的方式也不用怕害羞，特别是色调不同、款式各异的男女服装更让人眼花缭乱……总而言之，中国文化正经历一场变化。

中国文化会变到哪里去？有些人害怕失掉传统，想用改造儒学的办法尽力保持传统，企求建立新的儒学，来一个“重新儒化”。有些人则嫌变得太慢，嫌传统箍得太死，想用摆脱传统的办法求得全面更新，来一个“全盘西化”。这两个都是行不通的。儒学作为封建文化的主导成分，在整体上是同今天的现代化建设不适应的。它的某些分体或要素，经过一番改造，也可以成为社会主义新文化的组成部分。必须指出的是，儒学赖以生存并为之服务的小农经济、封建官僚体制和宗法式的社会结构已经基本上消失了，因此，重建或复兴儒家文化只能是一种脱离实际的幻想。从另一方面说，任何传统都是历史形成的。传统一经形成，它就有巨大的惰性和惯力。我们既不能选择传统，也不能摆脱传统，而只能在传统的制约下发展、前进，求得不断更新。这就要求我们不要闭关自守，拒绝和排斥外来文化。事实上，今天的中国已经广泛地接受了西方文化的影响。在没有清醒地认识自己以前，难免把西方的苍蝇当作美食一块咽下。这也不用恐慌，闹闹肚子痛，最后吐出来，也可以得到一点教训。但是，彻底否定自己的传统，把自己的梅花和牡丹都砍掉，全部栽上美国进口的草皮，那也就不是自己的家园了。因此，正确的回答应当是，积极吸收西方文化的优秀成分，大力发扬民族文化的优秀传统，建立一种性质、结构和功能都完全崭新的社会主义新文化。只要我们头脑清醒，信心十足、方法对头，这个目标是有可能实现的。

二、始祖篇

这一篇主要是介绍中国文化在起源阶段的一些情况，看一看我们中国人是怎么来的，中华民族的“根”在哪里。内容包括考古成果和神话传说。历史总是由古至今地发展，文化就在这个过程中演变。隔断了古今，也就隔断了文化。有一句成语叫“数典忘祖”，就是批评隔断历史的。因此，作为《中国文化揽萃》的第一篇先要述“祖”。

【祖在哪里】

祖在云南的元谋猿人，在陕西的蓝田猿人，在北京的中国猿人，在山西的丁村人、广东的马坝人、湖北的长阳人、内蒙古的河套人、北京的山顶洞人等等。他们都是我们旧石器时代的祖先，距今约有170万年到1万年。那是一个洪荒、蒙昧和野蛮的时代，离我们现在实在太遥远了。只有一些头盖骨、人牙化石和粗糙的石器留给我们去想象。

接下来就是新石器时代，距今约有1万年到4千年左右。在这个阶段，中国人迈进了文明的门槛，开始了自己的文明史。这一时代的特点就是由使用石器到发明制造陶器和铜器，由渔猎发展到农耕，由氏族分裂出家庭，由公有财产分离出私有财富，由氏族社会进入阶级社会。中国有文献明确记载和文物佐证的文明史是从商代开始的，距今约3600年左右。历时约500年的夏代文明，大多是传说，夏代以前的文明，